

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ,

DIRECTOR



VOL. XVIII. No. 7
LA HABANA,
FEBRERO 14 -
1932

AOCC

EL TERREMOTO DE SANTIAGO.

POLIMALT es el ali-
mento ideal para abrirle
el apetito a sus niños y
para hacerlos desarrollarse
robustos y sanos.



POLIMALT es, además,
un refresco delicioso que
si Ud. lo prueba lo seguirá tomando siempre.

**Queremos regalarle
una lata de POLIMALT**

Desde hoy hasta el próximo jue-
ves se le entregará, completa-
mente gratis, a todo el que visi-
te la fuente de

EL AGUILA

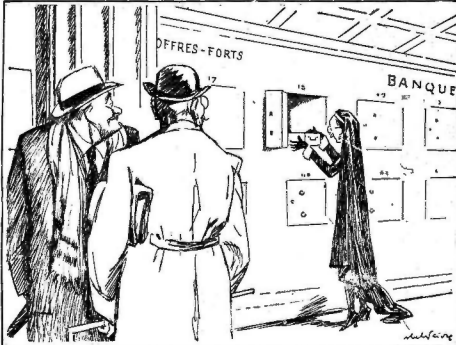
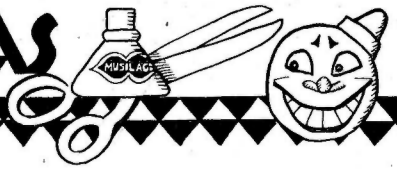
El conocido esta-
blecimiento de
Neptuno y Aguila.

DIETETIC FOOD Co.

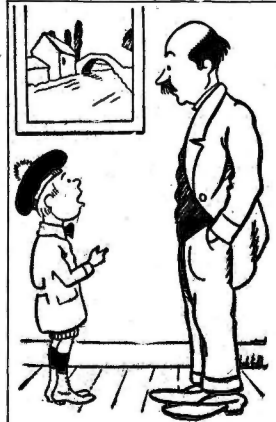
VILLEGAS, 76

H A B A N A

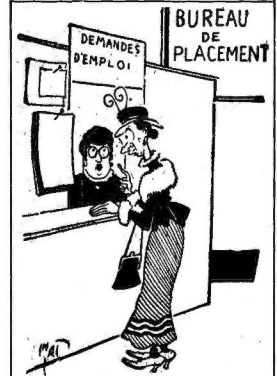
GOMA Y TIJERAS



—Se diría una viuda depositando en el osario las cenizas de su esposo.
—No, poeta... Su gesto no tendría ese fervor.
(De "Exceisor".—París).



—Yo soy tío tuyo por parte de madre.
—¡Oh! Si usted conociera a mamá como yo, preferiría serlo por parte de padre!
(De "Gringoire".—París).



REFERENCIAS SERIAS
—Yo soy la fuerza elegante y distinguida, de apariencia agradable que ustedes solicitan en sus anuncios...
(De "Gringoire".—París).



La Asociación Independiente de Investigaciones Científicas comprueba las cualidades somníferas de un cochin.
(De "Judge".—New York).

Cuentos

UNA BUENA IDEA

El conde de Orelana, noble madrileño, asistió a la subasta de los caballos restos y compró el que fué favorito de la reina Victoria, mandándolo a matar después, so pretexto de que "un caballo que había montado y castigado la ex reina no podía tener otro dueño."
La opinión republicana ha comentado el extravagante sacrificio diciendo que mejor era que se hubiese matado el conde por no contemplar el nuevo régimen, con lo cual se hubiera perdido menos...

—¡Oiga! ¿Es suya esta bola?
—Qué, ¿le rompí algo?
—No.
—Pues sí, es mía.
(De "Ric et Rac".—París).



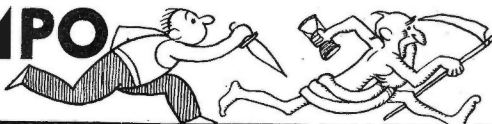
—¡Préstame tu pañuelo!
(De "Le Ritre".—París).



El extranjero.—Aquí parece que se usa mucho el revólver, ¿eh?
Fin el Negro.—Bastante. Imagine que yo soy el más viejo del pueblo y voy a cumplir 28 años en marzo.
(De "The Passing Show".—Londres).

MATANDO EL TIEMPO

SECCION A CARGO DE LUIS SAENZ

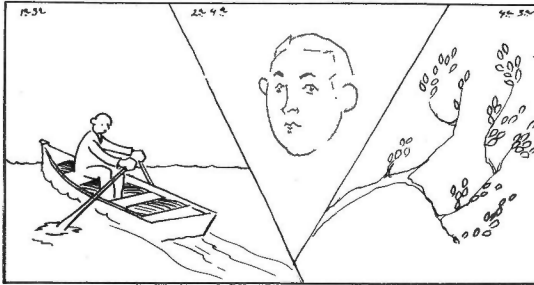


89.—PROBLEMA DE AJEDREZ.

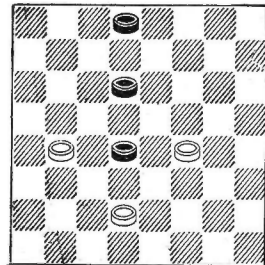


BLANCAS MATAN EN 2.

93.—CHARADA GRAFICA.



97.—PROBLEMA DE DAMAS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN.

90.—ARITMETICA CON LETRAS.

I	RUBCA	PEL
LBE		ERAR
LEB		
PEL		
EAAC		
EAPU		
LUA		
PEL		
PEP		

le falta el cero

Hallar qué palabra se encuentra comprendida en la operación anterior.

91.—CHARADITA.

Tres-tres, que cuarta-cuartas tienes la prima-cuarta después de la prima-dos-cuarta por la TODO.

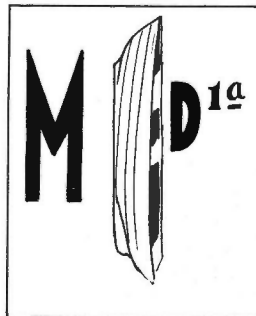
92.—CHARADA

La tres-dos a tres-primera, con la gente está cargando, por eso estoy estudiando para lograr la manera de ella TODO, don Servando.

94.—LE RUEGO..

PRDE
MIEX
CION

96.—¿QUE ARTICULO ES ESTE?



98.—GOLF CON PALABRAS. BOLA.



HOYC

PAR 4.

99.—CHARADITA.

Se prima-segunda, Juan, aunque segunda-tercera que la tres-un no le dan. Mas él piensa en el refrán aquel que dice:
¿No hay pan?
Pues se come un-dos-tercera.

100.—CHARADITA.

La prima-dos de tres-cuarta se parece a la de una-tres-una que es la TODO de mi novela. Qué casualidad más dos-dos.

95.—EN EL INVIERNO HABIA.

100
ADAN EVA
DONA
ALIMENTO AFECCIONA

101.—REFRAN.

LUNES
2A NOTA ATE
B
REO TROPA RAEL
KZ ANOTAR

CONCURSO DE PASATIEMPOS

CUPON No. 6

Nombre

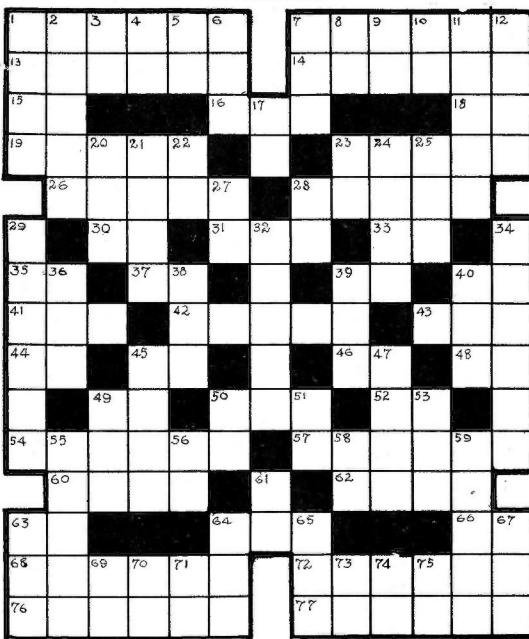
Dirección

Envío soluciones a los pasatiempos números

Verticales:
1—Sacerdote budista de los tártaros del Tibet.

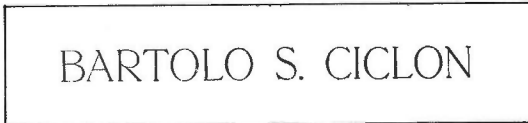
- 2—Que no ha recibido dafío.
3—Preposición inseparable.
4—Del verbo ser.
5—Terminación.
6—Apócope de santo.
7—Que ya no es.
8—Antigua moneda romana de cobre.
9—Pronombre posesivo.
10—Verbo.
11—Bruvón pendenciero.
12—Ciudad italiana en la provincia de Perusa.
17—Preposición inseparable.
20—Composición poética.
21—Color.
22—Río de Francia que desagua en el Mar del Norte.
23—El alma proplamente dicha, según la mitología egipcia.
24—Sorteo de una cosa entre varios por medio de billetes.
25—Del verbo ir.
27—Pronombre posesivo.
28—Exclamación.
29—Fruto comestible de las plantas, especialmente de los árboles.
32—Tela gruesa de algodón, parecida al terciopelo.
34—Nombre femenino.
35—Nombre de letra.
38—Nuevo.
39—Ayuntamiento de Jaca, Huesca.
40—Alternación sucesiva de las cosas.
45—Silbato.
47—Dios de las vendimias y del vino.
49—Sueldo diario que reciben los soldados.
50—Preposición inseparable.
51—Exclamación.
53—Cerdo.
55—Pueblo pequeño.
56—Preposición.
58—Artículo.
59—Cetáceo de los mares del norte.
61—Antigua ciudad de Caldea.
63—Pecado capital.
64—Plantigrado.
65—Río de la provincia de Burgos (España), afluente del Ebro.
67—Municipio de Colombia, en el departamento de Cundinamarca.
69—Preposición inseparable.
70—Artículo.
71—Terminación.
73—Antemerediano.
74—Símbolo del sodio.
75—Terminación.

103.—CRUCIGRAMA.



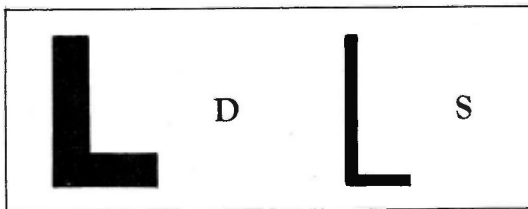
- Horizontales:
1—Nombre de algunas sociedades literarias. Pl.
7—Hija del profeta Mahoma y mujer de Ali.
13—Musgo arbóreo.
14—Interés excesivo en un préstamo. Pl.
15—Pronombre.
16—Patriarca hebreo.
18—Forma del pronombre personal de segunda persona.
19—Devasta.
23—Pujanza. Pl.
26—Ahorreces.
28—Montículos de piedra que a guisa de señales se levantan en los parajes polares.
30—Contracción.
31—Voz que se usa para esforzar a los niños a que se levanten.
33—Virtud.
35—Nota.
37—Partícula inseparable.
39—Divinidad babilónica que también se llamó IN-KI. (Señor de la tierra).
40—Mira.
41—Parte dura y córnea que nace y crece en las extremidades de los dedos.
42—Percha delgada que sirve para envolver la mesaha.
43—Iglesia Catedral.
44—Invasión.
45—Río de Italia.
46—Preposición inseparable.
48—Símbolo del zinc.
49—Letra del alfabeto griego.
50—Balanceo, contoneo.
52—Símbolo del oro.
54—Util de cocina.
57—Nombre masculino.
60—Rey de los animales.
62—Elogio.
63—Del verbo ir.
64—Metal.
66—Templo de los antiguos mexicanos.
68—Que proviene de los reyes.
72—Antiguo nombre de los países que luego se llamaron Fenicia y Palestina.
76—Planta indígena de la costa occidental de África.
77—Quererse.

104.—PARA SERVIRLE.



Con estas letras formar el nombre de un personaje histórico.

105.—BUENA PESCA.



106.—CHARADA

Si segunda-tercia mata y es símbolo una-dos-tres de justicia salvadora, ¿qué milagro puede ser el que encierra esta palabra que salva y mata a la vez?

Si segunda-tercia mata y es de azar la prima-tres y el TOTAL es el trasunto de lo hijo de la ley; ¿cómo puede una palabra tener de una sola vez lo justo y lo que asesina lo incierto y lo que da fe?

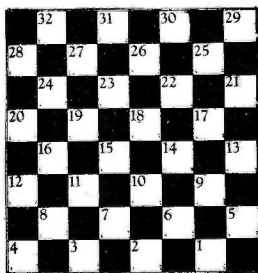
Así os mando la charada hermanos; los que acertáis pensad que sale de un sitio donde se mata la ley; pero en vuestra alta justicia un-dos corderos de fe y en vuestro TODO sin mancha mañana nos premiaréis.

107.—SE VE A LA LEGUA QUE...

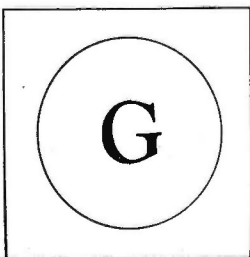
ENFERMO

I 1/2 0

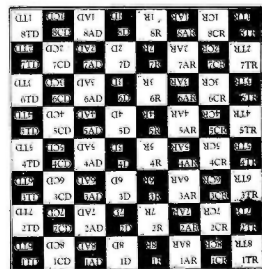
COMO CONSIDERAMOS NUMERADO EL TABLERO DE DAMAS



102.—¿COMO SE LLAMA ?



COMO CONSIDERAMOS NUMERADO EL TABLERO DE AJEDREZ



A NUESTROS CONCURSANTES

No es necesario enviar las páginas de CARTELES para remitir las soluciones. Inclúyanse en hoja aparte, refiriéndolas a su número de orden y adjúntese el crucigrama y el cupón correspondiente. Agradeceríamos muchísimo que en la esquina superior izquierda del sobre conteniendo correspondencia del Concurso, escriban los remitentes su nombre y dirección claramente. El pasatiempo número 67 ha sido anulado.

(VEASE LA CORRESPONDENCIA EN LA PAG. 66).
(VEANSE LOS REGALOS EN LA PAG. 60).

Las 7 llaves de Baldpate

La novela que hizo famoso a

Earl Derr Biggers

Autor de "El Camello Negro",
"El Crimen del Hotel Broome"
y creador del célebre Charles Chan.

Los lectores de CARTELES, jamás han sido
defraudados cada vez que les hemos anunciado
Algo Bueno para su recreo intelectual.



"Los Devoradores de Hombres de Tsavo",
"Los Fantasmas del Mar",
"Las Aventuras del Conde Von Luckner",
"El Collar de Perlas",
"El Crimen del Hotel Broome",
"El Camello Negro", etc.

no han sido superadas por ninguna de las
series que han ofrecido en los últimos años,
las revistas de nuestra lengua.

Las 7 llaves de Baldpate

es algo **MÁS** que bueno

Es una novela cuya calofriante intriga, el misterio que
la envuelve y sus inesperados y desconcertantes des-
enlaces, aprisionan al lector desde el primer capítulo.

Enrique García Cabrera

uno de nuestros grandes artistas del pincel, trabaja acti-
vamente en las ilustraciones de esta sensacional novela.

Las 7 llaves de Baldpate

aparecerá
próximamente
en
CARTELES

Novedad

COMO algo original pero que guarda, como otras mil detalles, reminiscencias de lo pasado, traen las toilette de esta colección múltiples combinaciones de blases diminutos, entrelazados o en formas caprichosas, que permiten ser usados en la novedada. Pueden estar intervertidos en el mismo material del vestido y aun en el mismo colorado, no romper vagarmente el buen efecto.

Dentro de esto encontramos caprichos lindísimos, que bien rectos, en cruzada y con un toque de gracia, en la vida y son en sí trabajos de positivo merito cuando están ejecutados con esmero, pues representan tiempo y habilidad.

Su colocación no es uniforme; van unas veces sustituyendo las costuras; otras, marcando las diferentes piezas, y en muchos modelos como simple detalle de belleza.

Sugestiones

Un traje de satin blanco será siempre de un efecto distinguido, al mismo tiempo que nos ha de resultar práctico, pues después de usarlo en la actual estación, en el próximo año lo llevaremos a un buen tintorero, y con una ligera modificación se le ha de borrar el sabor poco agradable de una toilette pasada de moda. Para utilizar este recurso será necesario un tejido suave y de firme garantía.

En un traje muy ceremonioso y atrevidamente descolado, colocaremos con gracia un fichú del mismo material, que rodeando la cintura andaremos detrás y cubrirá así la desnudez de la espalda. En esta forma, cualquier traje muy habilidoso nos hará doble servicio, ya que lo emplearemos también en ceremonias semi-formales.

Un abrigo parejo de largo a un traje de noche, podremos realizarlo con una especie de pequeña capa ajustada, que podrá utilizarse al mismo tiempo, o bien sola, para resguardarnos ligeramente, si nos pesa tanta complicación.

Este detalle podrá llevarse también con cualquier toilette apropiada. Se interpretará en terciopelo, piel de animal, como así mismo, o en caracul, o si la deseamos económica a más de graciosa y práctica, en el mismo material que el vestido y abrigo mantengan el mismo largo, para no cortar en tres partes la figura.

Perfumes ocultos, amores secretos, se vendrán ellos mismos.

JOUBERT.

Las confesiones realmente honestas no son las que hacemos: son las que se nos escapan.

NINON DE LENCIOS.

Según entiendo, todo el arte de amar se reduce a decir exactamente lo que permite el grado de embriaguez a que se ha llegado, es decir, en otros términos, a encostar su alma.

No es que ello es fácil: un hombre que ama verdaderamente, es incapaz de hablar cuando se le dicen cosas que lo hacen feliz.

STENDHAL.

El respeto y el amor deben estar en tan buena proporción que se sostengan sin que el primero ahogue al segundo.

PASCAL.

Practícalo

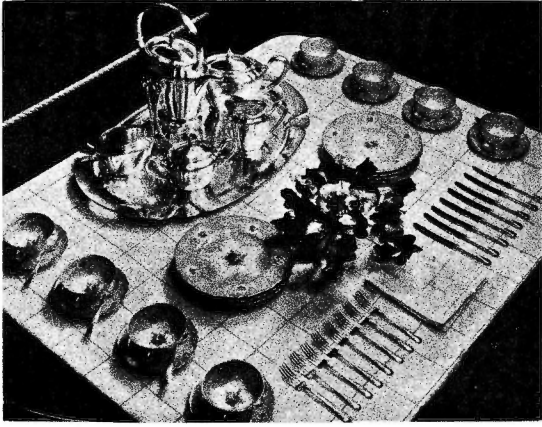
Ten fe sincera y firme en cuanto te rodea, y enfrentadote con honradez ante la traba del Destino, convéncente de que él no hace a los hombres, sino que son éstos los que le trazan el rumbo.

No le cierras jamás la puerta a la esperanza, esa hermosa geneta de la fe, y con ellas como anorcha vive tu vida y alumbra a los que te rodean.

Has recitadas sobre la jarra los dos retratos que me dió ella. Todos los días, al levantarme, lleno la jarra de rosas nuevas.

En la perstana de mis balcones se ha roto un nudo de la madera y por el hueco se filtra un rayo que me temblando sobre la mesa, y que ilumina toda la estancia con una viva franja de seda.

Ante la franja de luz brillante todo refuleja sobre la mesa; y todos los rosas que hay en la jarra de Talavera, bajo el reflejo rojo del paito los dos retratos se colorean.



El té

ESTA costumbre refinada del Oriente, pasando los mares e infiltrándose en los pueblos, ha logrado, en un franco triunfo, ser hábito universal.

En nuestro clima delicioso pero abiertamente tropical, hubiera parecido un error si suplantara el uso de nuestros tipos refrescos o el consumo de las bebidas nacionales, pero tiene su empleo el factor favorable de no impedir con su servicio lo que por ser del suelo merece toda nuestra predilección.

El té familiar tiene su hora cast propia, el five-o'clock, tan señalado, y ya lo goosmos en la más corriente intimidad o en la reunión escogida de rectos y vistas, guarda sus fórmulas sencillas y delicadas.

Si forma parte de un buffet formal, deberá presentarse siempre en el comedor y servido con más o menos etiqueta a la par del conjunto, pero si es sólo un delicado obsequio o costumbre diaria será llevado a la pieza donde estamos, en su propio servicio, y ofrecido por la señora de la casa, o quien por afecto o intimidad pueda sustituirlo, en medias tazas, y al gusto variado de su propio sabor o en mezcla con la crema.

Para acompañar esta bebida, serán siempre apropiados pasteles, cakes, bombones, frutas azucaradas, tostadas de mantequilla y canela, o pequeñitos sandwiches. Dentro de esto, aun como costumbre familiar, hará toda mujer delicada resaltar su propia gracia y la habilidad natural, para que en una mezcla agradable se saboreen estas menudencias con doble satisfacción.

Completaremos el conjunto con más o menos detalles, según nuestros medios, pero siempre imponiendo la distinción imprescindible aún en lo más rutinario.

En este aspecto, el menú puede ampliarse según la deseanza con chocolate, porcelana o losa apropiada, y el juego escaso o nutrido de las tazas a las que añadiremos los platos accesorios donde servir los complementos y los depósitos de pasteles, la bombonera, almendraera, etc. Estos servicios no es necesario que armonicen, pues si ponemos detalles escogidos será un medio exquisito de daries utilidad y lucimiento.

Para comentar el té, suele emplearse el azúcar solidificado, que servíremos siempre con tenaculi apropiada, y como ayuda pequeñísimas ruedas de limón.

Un té público en un club o restaurant elegante será a la hora indicada, aunque se suele ser más liberal ya que esto es de lleno en la categoría de fiesta.

En un party por invitación, los anfitriones tratarán de anticiparse, y en el vestíbulo o salón de espera, con naturalidad cordial, formarán el grupo que ha de disfrutar del obsequio. Es este un detalle, que como cortesía social, nos obliga a cederte toda anticipación a la persona que nos halaga con su esplenidad.

En este aspecto, el menú puede ampliarse según la deseanza con chocolate, churrros, empanadillas y bebidas variadas, dentro de cocktails y high-balls.

El balle es el principal objeto de esta distracción, así en beber, comer, fumar, charlar y bailar habrá motivos suficientes para hacer deliciosos los momentos, y doblemente agradable el hábito encantador que hace del té un medio refinado de roce social.

LEONOR BARRAQUÉ.

La belleza

Por la Condesa Drillard

LA belleza no muere; sólo se atenúa su reflejo. Pero todos sabemos que el reflejo más precioso es la juventud, y te aquí que todas las mujeres procuran constantemente prolongarla.

La juventud. A los veinte años se tiene ya la razón, sin haber perdido las ilusiones. A esta edad somos todavía niñas para la delicadeza del corazón y del pensamiento. Aun no se ha sufrido. Pero también somos ya mujeres por los gustos y las aspiraciones secretas.

De los veinte a los treinta años, la mujer en posesión de toda su belleza, y orgullosa de su perfección, se impone, dominadora. Por donde pasa deja una estela de admiración. Todo en ella expresa sensibilidad acariciadora.

Después de los treinta años, pierde la mujer en encanto lo que gana en experiencia.

A los cuarenta años, la mujer que ha seguido con cuidado los consejos de la higiene, la que se ha cuidado de conservar racionalmente sus encantos, es doblemente seductora, por su belleza y por su habilidad.

A los cincuenta años, se ha entrado ya en el caso de la vida femenina. Con el tiempo, el alma ha encontrado su equilibrio. Los ardores se han aplacado; a los entusiasmos prolongados ha sucedido la dulce prudencia que limita las necesidades. Se vecha más afectos y asegura un curso tranquilo y sin sobresaltos a los años ve. leros.

La mujer de cincuenta años que ha sido feliz y prudente, conserva aún restos apreciables de belleza. Entonces se recuerda, por ciertos detalles, los ed espíritos efectos de una higiene minuciosa y una práctica perseverante de los cuidados de la belleza. Una silueta de una mujer cincuenta años puede ser tan elegante y graciosa como la de una jovencita. Basta para lograrlo que haya querido y haya sabido permanecer hermosa.

Las sexagenarias no tienen ya pretensiones de belleza. Su coquería se limita a recordar, por ciertos detalles, que no han perdido por completo los dones de la juventud. Sus verdaderos dones y los méritos por los que se gana el respeto y la generosidad de los sentimientos, que substituyen a los atractivos del sexo, hacen de ellas una mujer tan impresionante que la fisonomía riende y verdaderamente joven de la mujer de cincuenta años. No es sólo el considerable cabello blanco. La mujer que supo ser prudente, sana y hermosa en su juventud, tiene asegurada una radiante y dichosa vejez.

Hay en la vida ciertos amores que transforman su cabeza los sentidos, ed espíritus y el corazón; y hay, entre todos, uno solo que no perturba, que penetra, y ese no muere sino con el ser en quien arropó. A. DE MURAJA.

PASTEL DE CAPAS DE NARANJA

1/3 taza de mantequilla. 1 taza de azúcar. 2 huevos. 2/3 taza de leche. 1.13 tazas de harina. 3 cucharaditas de Royal. 1 cucharadita de polvo para hornear. Se une la mantequilla con el azúcar y las yemas de huevo. Se mezcla esto bien y se agrega la mitad de la leche. Después, se agrega la mitad de la harina, que se habrá cernido con el Royal. Tras de esto, se agrega el resto de la leche, vainilla y el polvo para hornear.

Se dispone la masa en dos pasteleras, que se han de engrasar de antemano, y se hornea en un horno a temperatura media por espacio de 20 minutos.

Untese el relleno de crema entre las capas y se adorna la superficie y los bordos del pastel con azúcarado de naranaja.

COQUETAS DE JUDIAS

1 taza de judías blancas. 2 cucharadas de manteca. 1 cucharada de perejil picado. 1 huevo batido. 1 taza de pan rallado. Sal, pimienta y pimentón.

Remójense y cúezanse las judías como al estofarlas, y cuando estén suficientemente blandas pásense por el colador. Bétanse añadiendo manteca y sazonando la mezcla con sal, pimienta, pimentón y perejil picado. Unase todo esto con un huevo de huevo batido y débese sobre una tabla enharinada para confeccionarlo en pequeñas coquetitas. Fríanse en manteca hasta que estén doradas y coladorado y sírvanse a la mesa aderezadas con perejil fríto.

LA JARRA DE TALAVERA

Por Pedro Mata

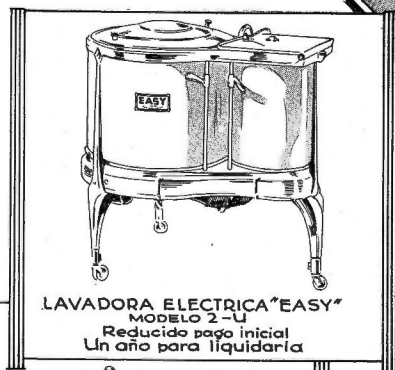
Sobre la mesa de mi despacho tengo una jarra de Talavera recitadas sobre la jarra los dos retratos que me dió ella. Todos los días, al levantarme, lleno la jarra de rosas nuevas. En la perstana de mis balcones se ha roto un nudo de la madera y por el hueco se filtra un rayo que me temblando sobre la mesa, y que ilumina toda la estancia con una viva franja de seda. Ante la franja de luz brillante todo refuleja sobre la mesa; y todos los rosas que hay en la jarra de Talavera, bajo el reflejo rojo del paito los dos retratos se colorean.

Señora:

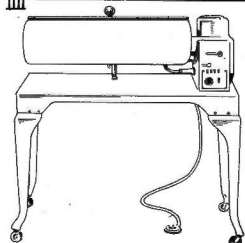
¿sabe Vd. que
**AHORRARA
TIEMPO**

con el moderno sistema
de lavar y planchar por
electricidad

**EN SU PROPIA
CASA ?**



LAVADORA ELECTRICA "EASY"
MODELO 2-U
Reducido pago inicial
Un año para liquidarla



PLANCHADORA ELECTRICA "EASY"
MODELO 41
Reducido pago inicial
Un año para liquidarla.

¡AHORRO DE TIEMPO!

Unas cuantas horas para realizar la labor a la perfección y sin esfuerzo o molestia alguna, es todo lo que se requiere para lavar y planchar la ropa de toda la semana, desde la más delicada prenda de vestir hasta la pieza más gruesa y difícil de lavar por cualquier otro procedimiento.

Y no es esta la única ventaja de las modernas

LAVADORAS Y PLANCHADORAS ELECTRICAS

"EASY"

Su reducido consumo le representará una importante economía de dinero, brindando a la vez una protección absoluta para su salud al efectuar todo el trabajo dentro de su propia casa.

NO ESPERE OTRO DIA

para adquirir estos utilísimos aparatos. Cómprelos AHORA, aprovechando sus grandes facilidades de pago.

Obtenga detalles completos

solicitando folletos educativos o una demostración práctica en cualquiera de nuestras Sucursales.

Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

"LA DIVINA CURIOSIDAD".

William HAZLOTT UPSON, el genial creador del tipo de Alexander Botts, cuyas hazañas como vendedor de tractores "Earthworm" no han sido superadas en originalidad ni en sentido irónico por ningún otro personaje imaginativo, nos ofrece en este bello cuento a un nuevo personaje, esta vez femenino, que ha de lograr en plazo breve tanta popularidad y realismo vital como su hermano literario. Trátase de Susana Brook, una mujer observadora, que ha inventado un sistema extraordinario e infalible para definir a los humanos. Provista de una cámara fotográfica, captura con ella los gestos, las actitudes y lo que es más trascendental, las pasiones y los instintos de sus semejantes. No dejen de leer este maravilloso cuento de Hazlott.

"LA HISTORIA INTIMA DE MI CRIMEN".

Siempre la confesión de un criminal despierta hondo interés en los que siguen la accidentada línea de las morbosas pasiones humanas. Pero cuando este criminal es la uranista Winnie RUTH JUDD, que descuartizó y facturó dentro de un baúl los cuerpos de dos amigas, el interés llega a su climax. En este relato que ofrecemos, se hallan contenidas las revelaciones escalofriantes que hizo a su esposo, el doctor Judd, la terrible mujer que durante meses ha ocupado con preferencia la primera plana de los diarios más importantes del mundo.

"SHANGHAI, EL PARIS DEL ORIENTE".

Rindiendo culto a la actualidad, que es ahora China, y los trágicos acontecimientos que se han desarrollado en el Lejano Oriente, brindamos a nuestros lectores un relato fidelísimo que ha escrito una de las plumas más lúcidas del periodismo mundial: Lady DRUMMOND HAY, sobre Shanghai, la ciudad más cosmopolita del mundo. Es bueno conocer de modo exacto cómo es el ambiente y cómo son los seres que se agitan dentro de esa ciudad, hoy bajo el fuego de los cañones japoneses.

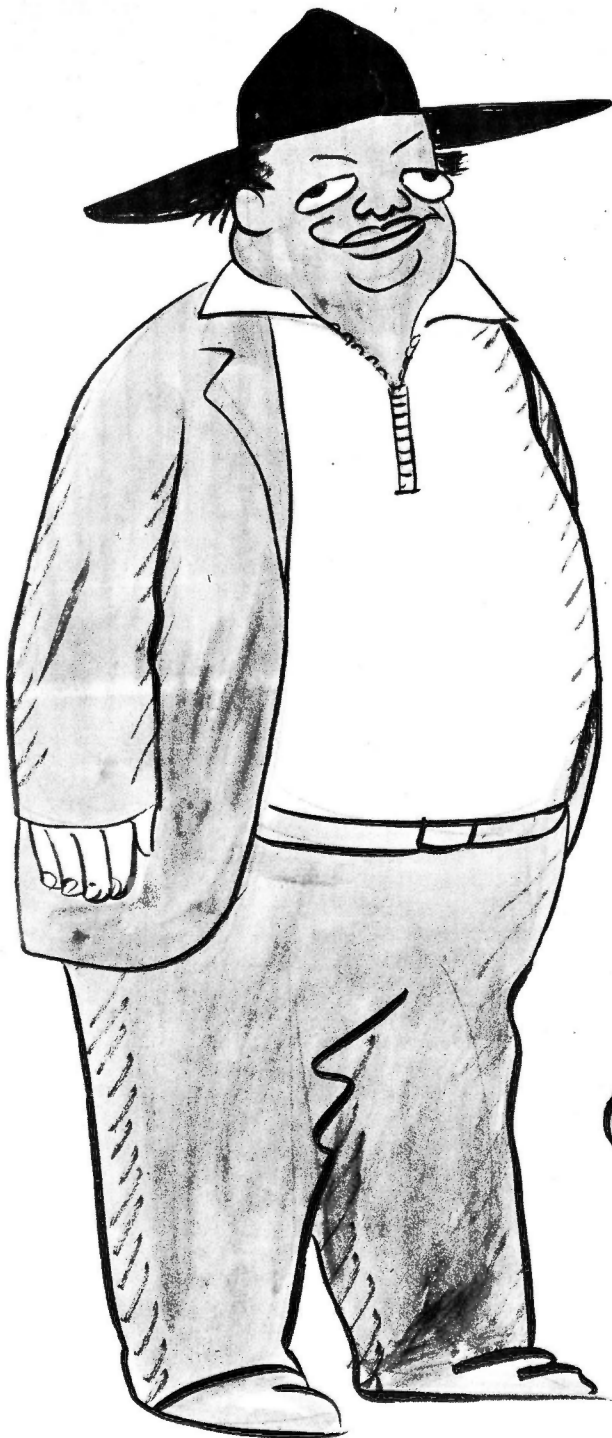
ADEMAS DE ESO...

CARTELES ofrece a sus lectores un ameno y selecto material de lectura que incluye un cuento originalísimo y lleno de emoción misteriosa, escrito por Keith WEST y titulado "Un ladrón caballero", las secciones habituales de Mary M. SPAULDING, Antonio PENICHER, J. GALVEZ OTERO, Mariblanca SABAS ALOMA, U. NOQUELOSABE, José COMALLONGA y Luis SAENZ; una completa información gráfica nacional y extranjera y, en resumen, cuanto pueda constituir un dato o una amenidad para su público.



Enero





Extremos Artísticos

Son huéspedes de New York, en estos días, dos populares artistas de Hispano América: Diego el coloso y "Arroyito" el diminuto.



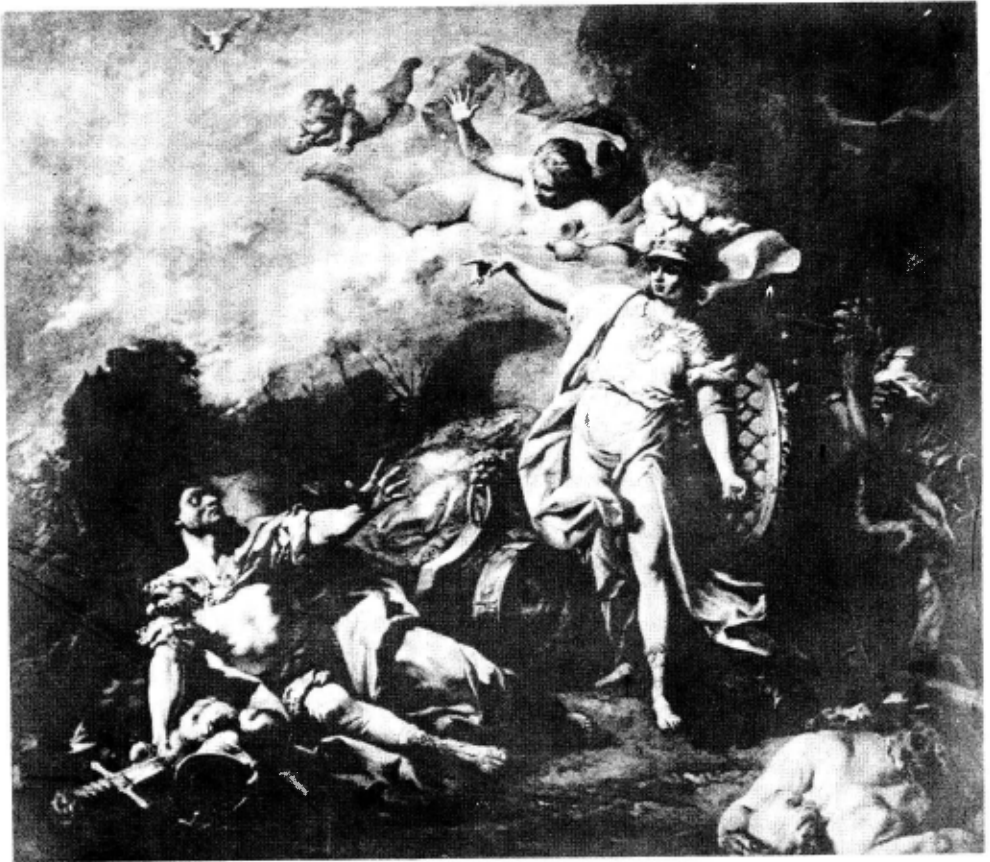
MAS
SAG
UER
1932



CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ
VOL. XVIII. LA HABANA, FEBRERO 14-1932 No. 7

Galería de Cuadros Célebres



Minerva combate contra Marte
(Cuadro por David)

UN CARÁCTER NÉRGICO

JEROME BEATTY

Traducción especial para CARTELES, por J. F. VILLALTA.

Las peripecias, narradas con fino sentido humorístico, de un actor cinematográfico, que se creía enérgico y al que todos le imponían su voluntad. Un día quiso mostrarse rebelde y seleccionar a la mujer con quien había de casarse. Pero cuando ocurrió esto... Es mucho mejor que el lector saboree en este delicioso cuento lo ocurrido...

HACIA la izquierda,—dijo el guía por su megáfono, mientras el ómnibus de turismo de Hollywood, atestado de curiosos, se detenía bruscamente,—está la casa de "Sunnyboy" Barlow, el inigualable joven actor norteamericano, el fenómeno del mundo cinematográfico, que apenas cuenta veintidós años de edad.

—¿Cómo?—interrogó una mujer flaca de Iowa, volviendo la cara.

—Es aquel pequeño bungalow?

—Positivamente, señora, contestó el guía.—Ese joven de talento sorprendente paga solamente ciento cincuenta pesos mensuales de alquiler, por la casa amueblada. Vive allí con su tía, que le cuida como una gallina, podría cuidar a su único pollito. Luego levantó la voz para continuar sus explicaciones.—La fama y la fortuna se adquieren con sorprendente rapidez en esta ciudad, señores. Hace solamente dos años que "Sunnyboy" Barlow dirige el team de "football" de la Universidad de Kansas. Mr. Joseph Stone, de las Películas Amalgamadas, vio una fotografía suya en un "noticiario", y le ofreció un contrato. Desde entonces está aquí... rico y famoso.

—¿No tiene piscina de natación?—preguntó un hombre gordo asomándose con dificultad a la ventanilla para tratar de curiosar el patio.

—No, no la tiene. En la casa hay un sencillo cuarto de baño, con una bañadera corriente,—con testó el guía.

—No lo creo—afirmó categóricamente el hombre gordo que era suscriptor de todos los magazines cinematográficos.—He leído que las Películas Amalgamadas le están pagando seiscientos mil pesos por cinco años de contrato. —Exactamente, caballero. Este sorprendente joven, huérfano desde su infancia, ha declarado que quiere aborrazar medio millón de pesos y luego retirarse definitivamente del cine para casarse con la novia que tiene allá en su pueblo.

—¡Oh, Dios santo!—suspiró la mujer flaca de Iowa,—es realmente un plausible deseo.

—Ha leído usted hoy en los periódicos—el gordo optimista preguntó a la dama—lo que Mitzú Dumaine, la actriz francesa que ha desembarcado hoy en Nueva York, ha dicho de Sunnyboy y de su...

—¿De su oreja?—le interrumpió la dama flaca ruborizándose con el solo pensamiento.—¿No le parece a usted terrible? Quisiera saber lo que la novia que tiene Sunnyboy en su pueblo pensará al leer eso. Me han asegurado que esas francesas no tienen moral suficiente para cubrir una cabeza de alfiler. Debería ser expulsada del país.

—¿De qué se trata?—preguntó un viejo bisotudo, desde los últimos asientos.—¿Qué se dice de esa actriz francesa?

—Bueno, Bill,—indicó el guía al "chauffeur",—vámonos. Luego siguió anunciando a través de su megáfono:—Ahora, allá, sobre la colina de la derecha, pueden divisar ustedes tres magníficas mansiones que valen medio millón de pesos cada una...

—¿Qué sucede con esa actriz francesa?—insistió él de los bigotes.

El ómnibus dió una arrancada violenta. Los pasajeros perdieron por un momento la respiración. No por la violencia de la arrancada, sino porque el amable gordo, contestando a la pregunta del de los bigotes se volvió y dió en alta voz, dominando el ruido del motor:

—Esa actriz francesa viene a hacer varias películas, y ayer declaró a los repórteres neoyorquinos que solamente tiene dos ambiciones: una, es tener una piscina en el frente de su casa, donde poder nadar desnuda; y la otra es arrancar de un mordisco un pedazo de una oreja de Sunnyboy.

El guía, sin que nadie le hiciera caso, continuaba diciendo:...—en aquella magnífica mansión de la izquierda...

Una maestra de escuela, después de asegurarse de que ningún hombre podía oír, susurró al oído de otra compañera suya:

—Me he enterado de que esa actriz quiere asegurarse las pier-nas... en cien mil dólares.

—¿Las piernas?—replicó la otra,—y, ¿por qué Sunnyboy no se asegura sus orejas?

La dama flaca de Iowa seguramente se hubiera interesado por saber que Edward (Sunnyboy) Barlow en aquellos momentos estaba comiéndose un "sandwich", con poco éxito, pues pretendía hacer uso del cuchillo y tenedor. Sunnyboy vestía pantalón de franela y saco azul, que con el maquillaje de su cara le hacían parecer un encantador juguete. Acababa de llegar a su casa en



un breve descanso entre escenas en el estudio.

Mary Pottleson, alta y bien marcada por el tiempo, observó sus esfuerzos por unos instantes.

—Más valía que conieras con las manos,—aconsejó Mary habiéndose la criada de la familia despedido mucho antes de que naciera Sunnyboy.

Y cuando su tía Martha, que había sido una madre para el muchacho desde hacia muchos años, preparó el equipaje para llevar a Sunnyboy desde Butterville, pequeña población de Kansas, a Hollywood, Mary Pottleson también los había acompañado en el viaje, sin necesidad de invitación.

Sunnyboy levantó la mirada, sonrióse y contestó:—Es que estoy tratando de aprender los buenos modales, Mary.

Mary se encogió de hombros:—¿Pretendes adquirir corrección en Hollywood?—preguntó con asombro. Voy a prepararte otro "sandwich".

—No, gracias, tengo bastante.

—No comes lo suficiente para alimentarte,—replicó con severidad la vieja servidora.—Voy a prepararte otro.

—No, por favor...

Mary penetró en la cocina y rápidamente se dispuso a preparar el sandwich.

Al cerrarse la puerta de la cocina, Sunnyboy miró cariñosamente a su tía Martha, solterona hermana de su madre, que estaba sentada al otro lado de la mesa. Ella sí que era una persona adorable. Sus cabellos castaños ya iban volviéndose grises. Sus pupilas de color castaño siempre estaban animadas de una mirada amable y noche y día ella vivía animada de un solo pensamiento: ayudar a Sunnyboy a que llegara a ser un gran hombre. Y su tía estaba muy orgullosa de él, y se sentía feliz al pensar que ella había contribuido a su éxito.

Sunnyboy se parecía mucho a su tía. No en aquel momento,



porque ella no sonreía, y era precisamente aquella encantadora sonrisa, franca y leal, común a ambos, lo que había servido, más que nada, para convertir a Sunnyboy en "estrella" cinematográfica, de primera magnitud.

—Oye, tía Martha, hazme el favor.—dijo Sunnyboy.—Estás preocupada por una bobería.

—¡Bobería!—exclamó ella.—¡Pensar en bañarse desnuda! ¡Morderte las orejas! ¿Eso te parece una bobería?

—Es que ella es muy exagerada. Uno de los empleados del estudio trabajó con ella en París. Me cuenta que en cierta ocasión se quedó dormido y roncando un espectador en la primera fila, y que ella, desde el escenario, le tiró una silla. Estuvo a punto de matar al director de orquesta. Y en otra ocasión le tiró un jarrón al primer actor, porque éste se equivocó en escena.

Tía Martha respiró profundamente.—¿Y esa es la mujer que

va a trabajar a tu lado?—Juntó sus manos sobre la mesa, en actitud suplicante, y propuso firmemente.—Sunnyboy, vámonos de una vez a nuestro pueblo. Estoy atemorizada. Hay algo que me dice que esa mujer viene por tí, nada más que a conquistarte.

Sunnyboy separó su silla y rápidamente dió la vuelta a la mesa para ir a descansar sus manos en los hombros de su tía, y acercando su cara a la de ella contestó dulcemente:

—No tengas miedo, tía Martha. No voy a dejarte morderme las orejas. Todo eso no son más que tonterías. Dumaine siempre está haciendo cosas por el estilo para ver su nombre en los periódicos.

—Seguramente es una mujer terrible. ¿Que crees tú que podrá pensar su familia, al saber que ella pretende bañarse desnuda frente a la puerta de su casa y morderle las orejas a un muchacho?

—Te aseguro que sé culdarme perfectamente. Ya soy mayor de edad, y parece que a ti se te olvida de vez en cuando—contestó el joven actor, encogándose de hombros.

—Has cambiado completamente de manera de ser, desde que llegamos a Hollywood—indicó tía Martha con disimulada amargura.

—Bah, ¿en qué he cambiado?

—Mira, ya usas palabras descarradas, como esa de "bobería", y la otra noche en la exhibición privada de la nueva película de Silvia Divine, en aquella escandalosa escena en que ella aparece en ropa interior, cuando esta terrible señora Divine se inclinó hacia tí a preguntarte: ¿verdad que Silvia tiene unas piernas preciosas...?

—¿Qué, qué pasó allí?

—Tú... tú contestaste: ¡Maravillosa, señora; sencillamente maravillosa!

—¡Caramba! ¿qué otra cosa podía contestar? No era posible que dijera: no, señora Divine. Creo que las piernas de su hija no valen un comino!

—¡Ahí tienes otra de tus palabradas! Y ahora, una actriz anuncia en los periódicos que viene con el deliberado propósito de moderar las orejas y arrancarte un pedazo... y tú te ríes!

Ella levantó las manos en ademán de completa desesperación.—No puedo resistir más esta situación.—dijo.—¿Cómo crees tú que Sue se pondrá, cuando leas estas declaraciones de Mitz Dumaine?

—¿Que también se retirará. Ella comprende. ¿No se rió también cuando los periódicos aseguraron que yo iba a casarme con aquella bailarina española? Sinceramente, tía Martha, te asustas de cualquier tontería. No volvamos a hablar del asunto.

Levantóse ella y le abrázó conmovida, diciéndole:—¿No ves, querido, que solamente me preocupó por tí y por tu porvenir?

Sunnyboy mordióse la lengua.—Comprendo,—dijo tras una corta vacilación.—Pero es que todo el día mi director me está diciendo lo que tengo que hacer e indicándome las palabras que tengo que decir. Cuando vengo a casa, me sucede lo mismo con ustedes. Hasta la misma Mary me trata como a un muchacho. Nunca me deja nadie hacer lo que yo quiero.

Tía Martha le escuchó atentamente, para contestar a aquella sincera lamentación, diciendo con firmeza.—Nada en el mundo Sunnyboy debe venir a separarte de Sue. Debían casarse ustedes ahora mismo. ¡Voy a pedirte que venga!

—¡No hagas eso!—gritó Sunnyboy.

—¿Por qué no?

—Es que...—Se sentía con ganas de decir: ¡lamará! ¡lamará! porque él no se sentía muy seguro, en la actualidad, de que pensara en casarse con Sue. Pero no llegó a decirlo, porque en aquel preciso momento entró Mary Pottleson con el sandwich número dos.

—Pero, Sunnyboy, ¡no has acabado siquiera el primero!—quejóse Mary.—¡Sentáte ahora mismo y come el almuerzo.

El muchacho paróse secamente.—Miren,—indicó,—quisiera que todos ustedes dejaran de llamarme Sunnyboy. Me molesta el nombrecito. Mi nombre es Edward. Y además,—dijo mirando fijamente a Mary—ya he almorzado todo lo que me querían.

—Pero,—protestó su tía.—Oye, Sunny. Oye, tienes que tomar el almuerzo. Estás incompre-

ble. Date cuenta de que tienes que almorzar.

—Ya he comido bastante.

—Por favor,—pidió tía Martha, sonriendo.

—Muy bien...—contestó Sunnyboy mordiendo el sandwich.—Y, a dónde vas, tía Martha?

—A llamar a Sue. Voy a telegrafiarle pidiéndole que venga,—declaró la anciana...

Sunnyboy volvió precipitadamente a estudiar y abrió la puerta de su camerino. Tom Maxon, su director, le esperaba sentado en un sillón.

—Soy yo muchacho—le dijo Maxon.—Tenemos que hablar.

—¿Qué pasa, Tom?

—¡Sentáte.

Sunnyboy se sentó y encendió un cigarrillo. En su casa no le dejaban fumar.

—Muchacho,—comenzó Maxon,—ya le he repetido el discurso una docena de veces a artista jóvenes de ambos sexos, y nunca ha servido de nada. Pero esta vez puede ser que resulte útil. Como el resto de todas las maravillas, me parece que tú también estás a punto de tomar el camino equivocado.

—¡Oh! Tom, eso no es justo. Yo no me he dejado arrastrar por el ambiente de Hollywood. Usted lo sabe.

—Conozco perfectamente los síntomas. Cuando me hice cargo de tu dirección tenía que obligarte para todas las escenas amorosas. Te ruborizabas cada vez que besabas una muchacha. Cuando te acercabas a un grupo, parecías que ibas dando gracias al cielo de un humilde muchacho como tú hubiera podido entrar en el estudio. Y, ahora, muchacho, te acercas a las mujeres como si fueras un león hambriento.

—¿No te acuerdas de cuando tú y yo entras en los salones, cual si fueras Jesse Lasky.—Interrumpióse Maxon para preguntarle bruscamente.—¿Tienes novia?

—No. Mejor dicho, sí. Allá en mi pueblo.

—Casi la has olvidado, ¿no?

—No. Seguramente que no, pero...

—No tienes amores en Hollywood?

—No, positivamente. Mire, Tom, usted se ha equivocado conmigo. Confieso que cuando comencé era un muchacho asustadizo, y que ahora...—vaciló,—bueno, que soy humano. ¿A quién no le gusta besar lindas muchachas? No existe ningún motivo que lo prohíba, es simplemente representativo. No le entiendo. ¿Qué quiere usted que haga? Quisiera ser un artista de primera fila, Tom. ¿Qué debo hacer?

—Manténte alejado de Dumaine, cuando ella llegue.

—¡Oh!—interrumpióle riendo Sunnyboy,—de manera que ese es todo el problema. Pero, ¿cómo voy a mantenerme alejado de ella, si voy a hacer mi primera actriz? ¡Acuérrame la manera.

—Tú comprendes lo que yo quiero decir. Hablo de lo que tienes que hacer fuera del trabajo. Tú estás precisamente en un momento en que ella pueda dominarte fácilmente. Es una mujer terrible y le gustan los jóvenes que no saben hacer. Es evidente que ella te ha elegido como la primera víctima.

Sunnyboy enrojeció.—Hasta ahora, conmigo han fracasado esas mujeres terribles. De todos modos Tom, le doy las gracias. No quiero verme mezclado en escándalos.

—Esas absurdas declaraciones que Dumaine hace en los periódicos para que todos los señórritos de

(Continúa en la Pág. 52).

ORIGEN PECULIAR DE LAS DANZAS

LA RUMBA, los extraños instrumentos de la jungla cubana, la orquesta de DON AZPIAZU y los bailarines ROSITA y RAMÓN

Gilbert SWAN

por

PRECISAMENTE en los momentos en que se establecían en New York las nuevas modas en ritmos y bailes para el invierno, retornaban de Europa con gran variedad de nuevas ideas, dos de los más elegantes bailarines de Manhattan



Los profesores de las jazz-bands americanas se están viendo obligados a adoptar los instrumentos primitivos de Cuba y Haití, ahora. En este dibujo aparecen las "clases", a la izquierda; el "bosón" y las "maracas" sostenidas en alto éstas por el hombre que está de pie, y el "raspeante" girato.

Pasaron unas cuantas semanas y fueron enviadas invitaciones formales a los críticos, expertos en danzas y prominentes celebridades de la ciudad, anunciando el "tango modernista" tal como lo han modificado Ramón y Rosita, los innovadores.

Y desde entonces, hace un año, esta pareja internacional de baile ha presentado "El Siboney" en la convención de profesores de baile de América y ha logrado un lugar para la rumba y el tango revisado.

Hoy día el "círculo íntimo" en el mundo del ritmo y la danza está ya convencido de que existen amenazas de complicaciones internacionales al evidenciarse, por primera vez en muchos años, la supremacía de la influencia de la jungla en la danza.

Antes de que los danzarines hubieran terminado su número, se puso de manifiesto que una nueva y ultramoderna nota había encontrado su ruta triunfal entre los sincopados y los pasos de baile del pasado.

Por todas partes se susurraba: "¿Es que la escuela de Mary Wigman está invadiendo el tango?... ¿Qué es lo que tiene que

Por el extraordinario interés que tiene para nosotros este trabajo, profusamente publicado en la prensa americana, es que lo ofrecemos a la consideración de los lectores. Es la exposición, original, en algunos momentos "sui generis", y pintorescamente errónea en otros, de la opinión de los americanos en relación con nuestra música. Al modo de la interpretación que ofrecen los franceses del arte musical y dable del viejo solar hispánico en sus "espagnolades", así, este trabajo adolece igualmente de los defectos naturales de la incompreensión racial, pero, sin embargo, constituye una admirable propaganda popularizadora de una de las pocas "industrias" nacionales que no pueden pasar al control de los bancos americanos.

ver el modernismo estilizado con la rumba?"

Esto ocurría hace varias semanas. Inmediatamente se admitió en el círculo que impone los estilos Gotham, que se había producido una revolución; que estaban complicadas en esa revuelta Alemania, Marruecos, Cuba y España; que las revoluciones cubana y española en la música y la danza se habían visto influenciadas por la nueva escuela alemana de dinámica y euritmia que una

música en que se combinan el viejo tango y los nuevos métodos es el producto de la más moderna invención; que el "manisero" está a punto de bailar con una "fraulein" modernista.

Arthur Murray, uno de los principales profesores de baile de Estados Unidos, según se informa está revisando sus instrucciones de baile para incluir la innovación. Albertina Rasch, cuyas alumnos pueden hallarse en seis revistas teatrales triunfantes en Broadway, está creando nuevos aspectos para sus bailes. Los profesores de baile están preparándose para iniciar a sus alumnos sobresalientes en la nueva orientación.

Representativos de la danza en México, Cuba, Canadá, Texas, California y muchos otros lugares



Los "gestos" en línea recta y los perfíles angulares contribuyen a la danza hoy día... como lo demuestran estas tres fotografías de RAMÓN y ROSITA famosas danzarines... En la par-

te superior, a la izquierda, ambos están en un momento de "El Tango Modernista"... En el centro aparecen, en un paso de "El Fantástico", y abajo aparecen en "El Choclo".

El nuevo motivo modernista en el tango, tal como fué ejemplarizado en una de las danzas, por RAMÓN y ROSITA.

han venido a Manhattan para escuchar la predicación de la buena nueva. Y si esto todo no les parece lo suficiente, escuchen esto todos los esclavos del sincopado:

"La nueva danza y la nueva música no poseen ni un ritmo definido ni un compás definido, pero poseen cierto sincopado que deja el ritmo por entero a la imaginación de los bailarines y del público". La música es nueva en la forma y original.

Con estas palabras pudiera usted llegar a conocer la idea del Dr. Copela, compositor europeo, que ha sido el primero en hacer



Angular, al modo de la tendencia griega, es el "modernismo dinámico" que enseña Mary WIGMAN, la cual aparece en esta fotografía en una de sus características poses de danzarina.

música para la última fórmula de la moda ballable.

Hasta este momento, si alguna culpa hay en la nueva danza, debe atribuirse la progenie de ella—una inocente progenie—al culto de Mary Wigman. Hace varios años Miss Wigman produjo la sensación en Berlín, Viena y otras capitales con su dinámico modernismo. Las noticias de su fama llegaron hasta América y los turistas retornaron con informes electrificantes de sus bailes.

Hace una temporada Miss Wigman cruzó el Atlántico e hizo una tournée por América. Dirigida por un graduado de su arte se estableció una escuela en New York.

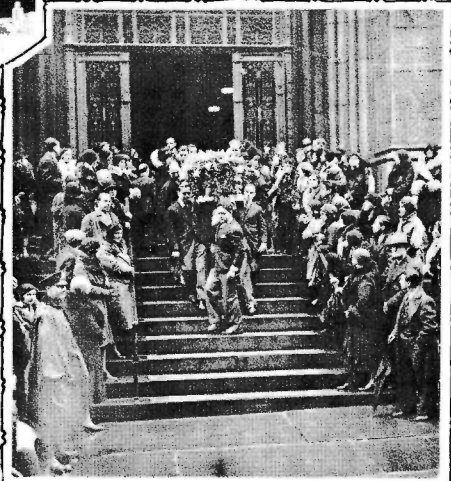
Mientras tanto la rumba y el tango estaban apareciendo en las salas de baile como la más reciente contribución a la danza. Ambos habían llegado de Cuba, vía España, vía Marruecos, viniendo a la jungla como vivero y origen de sus armonías.

Los métodos Wigman comprenden... (Continúa en la Pág. 51).

CELEBRACIÓN de las ESTRELLAS



Que la edad no es un obstáculo para triunfar en la pantalla, lo prueba el hecho elocuente de por sí, de que las dos estrellas que resultaron seleccionadas como las mejores del año 1931, es decir las que más habían destacado su labor en Cineciudad, han sido Marie DRESSLER, la formidable característica de la Metro, y Lionel BARRYMORE, el excelente actor de carácter de la misma compañía. Aquí aparecen, bajo la advocación paternal de un lienzo de Thomas Alba EDISON, el mago del cine, las personas que asistieron a la comida de honor en la que ambos artistas recibieron sus trofeos. De izquierda a derecha se identifican en la foto: Lutz B. MAYER, la señora Dolly GANN, señor CURTIS hijo, Marie DRESSLER, el vicepresidente de E. E. U. U. señor CURTIS, que entregó los trofeos, Lionel BARRYMORE, Mabel WALKER y el gobernador de California, James ROLPH.



En una tarde gris, lluviosa, la multitud de admiradores de la bella actriz húngara Liza DE FÜTTI, se congregó en el atrio de la Catedral de San Patricio, de New York, para rendirle un postumo homenaje y ver cómo sus restos eran conducidos al lugar de su eterno descanso. La muerte de esta actriz, originada por la obstrucción que en su garganta originó un fragmento de un hueso de pollo, corrió una de las carreras más rápidas y brillantes en la historia del cine.

Este grupo de "estrellas" cinematográficas, que son tan familiares a nuestro público, abandonaron por una vez el proscenio y sus luces, para ir a ocupar humildes puestos a la entrada del "Shrine Civic Auditorium", en una función a beneficio de los sin trabajo, en la que vendieron programas y sirvieron de acomodadoras. En primer término, aparecen Mary CARLYLE, Marjorie GATESON, Anita LOUISE, Hedda HOPPER y Minna GOMBELL. Al fondo, una trilogía compuesta por Myrna LOY, Edwina BOOTH y Marion SHILLING.



Constance BENNETT, la encantadora artista del "screen", se casó, como saben bien los cinemáticos, con el marqués de la Palaise de la COUDRAYE, que fue antes esposo de Gloria Swanson. La ceremonia fue celebrada en la mayor intimidad, en la residencia de los esposos FITZMAURICE, en Beverly Hills. Eileen PERCY, la actriz, y Henri DIDOT, conde francés, fueron los padrinos. En esta foto, la única que se tomó, y que no se había publicado hasta ahora, aparecen de pie, y de izquierda a derecha, Neil McCARTHY, Henri DIDOT, consul de Francia, Richard BENNETT, padre de la novia y un famoso actor del teatro legítimo; Lewis R. WORKS, juez que actuó en la ceremonia, George FITZMAURICE, y Gene MARKEY. Sentadas, en el mismo orden, aparecen: la señora FITZMAURICE, Marion DAVIES, Eileen PERCY, la bella novia Constance BENNETT y sus dos hermanas, JOAN y BARBARA, también "ellas", aunque la última parece que renunciado a su carrera artística.

¡TU MEJOR DEFENSA...!

POR GONZALO DE QUESADA Y MIRANDA

—Niña, Carola siempre había sido su mejor defensora. Cuando los niños de la cuadra estaban reunidos y faltaba Guido, ella corría a su casa para buscarlo. Y si se hallaba castigado, ella, con su voz suave y sus hábiles argumentos, convenía a los padres severos, librándolo de la penitencia.

Entonces él solía apretar furivamente sus manecitas, diciéndole, agradecido:

—Tú eres mi mejor abogada. Mientras tú me defiendas, jamás me encontraré desamparado.

Carola sonreía contenta, rogándole con el corazón rebosante de ternura:

—Tú sabes que para mí la más dulce recompensa son tus manos entre mis bucles.

Y él respondía a su ruego acariciando su enortijada cabellera, brillante como el rosal pulido.

—Nunca hablarán de amor. ¿Conocen acaso su misterio? Ambos sentían en el corazón algo sutil e inefable, sin preguntarse nunca lo que era. Vagamente quizás, lo sospecharon, pero a través de los años quedó oculto, cual una rosa alímbre, de tenue perfume, perdida entre denso follaje.

Se separaron con un beso en la frente y otro en la boca, en un adiós confuso y triste, prometiendo escribirse mutuamente.

—Escríbeme todo, — le suplicó ella — todo el tuyo y de las mías. Pero sus cartas, al principio numerosas, se volvieron más escasas; y luego sólo de tarde en tarde, unas líneas breves le decían que él estaba bien.

Ella notó el cambio, presintiendo, angustiada, alguna desgracia, aunque a pesar, que él no osaba revelar.

Y un día lo supo todo, al leer en los periódicos la tragedia en que se hallaba envuelto...

*
La sala sepulcral llenaba la sala atestada de un hábito de láctea malicia el acusado iba invadiendo, inconscientemente, al público curioso, pendiente de cada palabra, de cada gesto, de su defensora. Serena, con perfecto dominio de su persona, del Código Penal, esgrimía los artículos de la ley, señalando con precisión las circunstancias favorables a Guido.

Sin mostrar cansancio alguno, Carola hizo una breve pausa, para beber un poco de agua, para estudiar el efecto de su defensa. Sentíase casi segura de haber destruido los cargos más graves contra el acusado.

Pero necesitaba desahogar todos sus sentimientos, quería convencer a todos los jueces, conmovier, si fuera posible, al fiscal mismo.

De pie, con la toga de seda cayendo sobre sus redondos hombros, cifiendo el bello busto, recorrió a una moderna Portia, implorando clemencia. La nivea blancura de su garganta, de su cuello fino, de sus pálidas mejillas, parecía aún más blanca por la negra capa y la oscura corona roja de sus cabellos. Aquel hermoso rostro rendía una expresiva y viva su boca de encendido rojo, daba mayor luz y brillo a sus grandes ojos de mirar inquieto y penetrante.

Colocando lentamente el vaso vacío sobre la mesa se dirigió de nuevo al Tribunal!

—Señores magistrados: he invocado aquí la Ley, he señalado los artículos del Código, las circunstancias que son favorables a mi defendido, que demuestran cuan injusto sería imponerle la sentencia que para él se pide.

En ningún momento me referí a la parte humana de este triste caso, ni mencioné para nada la tragedia interna de mi defendido, lo que lo ha traído ante vosotros, acusado de un delito, abultado y exagerado, por exceso de celo o incomprensión, quizás, de aquellos más llamados a velar por el sagrado imperio de la Verdad y del Derecho de aquellos que, si bien es cierto tienen la ingrata misión de acusar, también deben de estudiar, como hombres, todas las circunstancias atenuantes o eximentes, antes de exigir, con inexplicable saña, una severa pena.

Hoy que el amor que habla de ese aspecto humano, de esa madeja complicada, tejida de sentimientos y de pasiones, por dos seres de opuesto sexo.

Vano sería mi intento al tratar de enumerar las clases infinitas de amor existentes, pues si es cierta la premisa de que no hay enfermedades sino enfermos, cabe afirmar, igualmente: no hay disímiles amores sino amorosos, y cada cual lleva en sí el germen de su cura o de su perdición.

Hoy el amor que fecunda y crea, hoy el amor que avasallador, que domina y mata, y hay un amor, de todos el más triste, cruel y desesperante, que gime, llora y enloquece al ver su estéril sacrificio!

Y este hombre amó con semejante desventura; amó así a la mujer culpable, dándole sin tregua toda su ternura, dándole siempre, sin esperar la mayor recompensa, lo mejor de su vida, lo más puro de su alma, las facetas más íntimas, profundas y bellas de su espíritu.

¡No hay tragedia mayor que amar sin ser comprendido; que perseguir en vano un deslumbrante arco iris engañoso, que mantener una hermosa ilusión por nuestros ensueños sólo nutrida!

¡He aquí la triste historia de mi defendido; he aquí, quizás, su error más grave, con amargas lágrimas de desengaño ya saldado! ¡Ciego debió estar para suponer a quella mujer, única causante de su desdicha, poseedora de bondad y pureza iguales a su fascinante hermosura!

Cegado estaba por su belleza al perdonar en ella todo lo que consideraría intolerable en otras, al intentar siquiera infundir en su alma frívola y fría el hondo cariño y la sensibilidad excesiva de la suya...

Creo yo lograrlo, y cual un artista modelando el barro, trabajaba día por día con mayor ahínco, imagi-

nándose ya cerca del feliz instante de ver la soñada obra acabada.

Tuvo la sensación fingida o cierta, de haber triunfado; supuso perfecta y animada la querida estatua de sus ilusiones. En cada palabra, en cada gesto, en la voz de la mujer amada, creía reconocer su amorosa obra, su labor paciente y abnegada. Y así creció su imagen, así se agigantó su pasión por ella, más grande e inextinguible en su pecho ante el falso milagro, que él aceptaba con gozo y orgullo, como verdadero, de haberla colimado de sus mejores sentimientos, de su sensibilidad honda e incomprensida.

Y cuando se disponía a recoger el dulce fruto de la semilla por él sembrada, la venda sobre sus ojos se fue deslizando, para enseñarle, sin piedad, su estéril sacrificio.

Sintió, con el corazón acongojado, la inutilidad de sus esfuerzos, de su última lucha desesperada y brava por salvar la mayor ilusión de su vida...

Oyó de sus propios labios la fatal noticia, hiriente, la boca tanterida con la cruel revelación de su derrota.

Y el dolor, desgarrando a alma, cedió a una ansia loca, a una obsesión creciente e implacable de no perder lo que él consideraba suyo...

¡Solo el que ha amado un ideal, una obra de arte, una vida, puede saber cuánto se sufre ante el peligro de perderla, cuánto se batalla por conservarla!

¡Y al pensar en ella, radiante y risueña, más dulce y bella por la sensibilidad por él infundida, juraba, temblando, evitar su profanación!

Como el artista adorando su mejor obra, aquella rebosante de su vida; aquella que parece animada por su propia alma y sobrenatural inspiración, prefería morir antes que sacrificarla, antes que entregársela en manos burdas... Quizás la hubiera perdonado; quizás su angustia se hubiera calmado, convirtiéndose sólo en resignada melancolía, de saber que su elegido era capaz de darle la felicidad que él trataba en vano de brindarle.

Hizo un supremo esfuerzo de perdón de olvido, más al convencerse de que su rival era indigno de ella, de como él la había soñado, de como él pensó haberla convertido, en una sagrada flor pura y buena, la idea de la destrucción obcecó su mente...

Quiso destruir lo que él consideraba sólo suyo; su obra esculpida a fuerza de cariño, de sacrificios y desvelos; prefería derribar su estatua al suelo, antes de verla en otros brazos, encendida por besos falsos e íntimes...

¡He aquí su único delito: el de

amar intensamente, el de haber obrado con locura al ver muertas sus más caras ilusiones, toda su vida para siempre rota!

¿Y sólo para él ha de haber castigo? ¿Solo para él ha de haber pena? ¡Y para ella, nada! Esa mujer, convaleciente, podrá pronto pasar de nuevo su heroica, trágica, pero más veces más incantes corazonces, mientras que un hombre demasiado bueno ha de sufrir tras de las rejas!

¡Hay clemencia para el marido burlado; hay severidad para el que roba. Nada, material puede robarse, ni el concepto de honor mismo del amor legalizado!

¡Y sin embargo, un corazón puede robarse, un alma puede matarse; todas las fibras espirituales de una vida pueden herirse y destrozarse impunemente!

¡Para el que condena a un hombre enloquecido y obcecado ante el derrumbe de sus ilusiones, la que castiga su desesperado esfuerzo por retener lo que debió ser suyo!

¡Rara justicia la que deja impune a la negra tiranía de una mujer impia, cuando a definitiva locura a un hombre bueno y sano!

Yo veo ante mí cabezas de cabello oscuro y otras encanecidas ya; veo ojos de mirada ardiente y otros de apagada luz y veo, también, un haz de corazones por este triste relato estremecidos.

¡Feliz el que no haya sufrido lo que este hombre sufrió, lo que todavía sufre y lo que aún sufrirá!

No puede haber hombre que no se merezca un minuto de perdónarle; compadecer su pobre suerte, su vida de tnieblhas cuando esperaba luz...

Yo misma, una mujer, me duelo de su suerte; imploro clemencia, justicia humana... ¡Y si mi débil palabra no ha sido bastante, cual una nueva Friné desnudaría mi seno, no para deslumbrar a la Justicia con su albuera, sino para abrir mi pecho, para enseñar mi alma, tomando entre mis trémulas manos un corazón puro y sangrante, ante el dolor de otro parecido!

*
Terminada la vista, en el pasillo se encontraron. Con sus manos esposadas buscó las suyas, apretándolas torpemente, en un gesto de gracias.

—No sé cómo pagarte; no podré pagarte nunca—dijo con voz entrecortada.

—Si hubiera podido hacer más por tí, lo hubiera hecho. Te lo mereces...—contestó ella sin mirarlo.

—Estuviste admirable—afirmó el hombre con la faz iluminada.

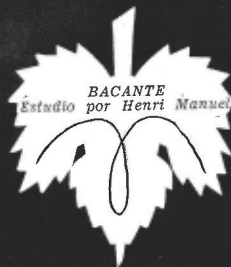
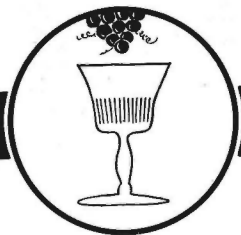
Hasta mí ha llegado el rumor de que quizás pueda ser absuelto; que a lo más, se me impondrá una corta pena. ¿Crees tú que ella me perdonará, que podré volver a su lado?

—Esperé en vano su respuesta, viéndola abrirse paso entre las personas que la felicitan.

Ella se mantuvo risueña y serena hasta perderse en la sala de capsas.

Y cuando al fin se halló sola, sus lágrimas rodaron sobre la negra toga, y entre sus pliegues de seda enjugó su llanto, buscando desesperadamente olvido a su mejor defensa!





LES DEBATES PARISIENS

LA HISTORIA INCREÍBLE del GENERAL BOUTLANGER

por Alejo Carpentier

EN 1900, las evocaciones del pasado conocían en París una boga extraordinaria. Cien escritores, de más o menos calidad y autoridad, intentaron hacer revivir, por aquel año, los fastos de un pasado tan inmediato como nuestros padres lo conocieron como "época actual"... Después de los escándalos provocados por una pieza basada en los lamentables episodios del célebrísimo asunto *Dreyfus*—pieza que acabó por ser borrada del cartel, ante los bastonazos y clamores de los *Camelots du Roi*,—los teatros ligeros de Lutecia han remozado los ritmos canchalescos y encantadores de Offenbach, la Opera ha presentado un drama lírico inspirado en el reinado de Maximiliano de México y las insidias del general Bazaine, mientras la *Porte Saint Martin* ha estrenado con todo lujo una nueva obra de Mauricio Rostand, que nos presenta dialogada, la historia del general Boulanger, y en la que interviene, en calidad de protagonistas, personajes de tan reciente actualidad como Clemenceau, Rochefort y Mauricio Barrés, o vivientes aún, como León Daudet, director actual de *La Acción Francesa*.

[Singular historia la del general Boulanger! Ninguna más apta a servir de tema a una pieza o una novela, ninguna más adecuada para despertar viejas nostalgias o rencores preferidos. Por su carácter, por sus propósitos, por su ideología política, este personaje resulta tan contemporáneo, que nos preguntamos cómo, pequeño Mussolini, Hitler en embrion, no fué nuestra época la que asistió a su nacimiento y al desarrollo de su sorprendente carrera.

En 1886—catorce años antes del principio de nuestro turbulento siglo,—una canción corría de boca en boca, en todos los barrios de París, en todos los rincones de Francia.

Boulanger, Boulanger, Necesitamos a Boulanger... Increíble caso de magnetismo personal, por épocas en que el valor de un hombre se medía en Francia por el largo de sus barbas y el número de sus canas, por años en que el país entero estaba gobernado por una suerte de Consejo de Ancianos, el penacho de Boulanger arrancaba ovaciones en las revistas de los Campos Elíseos, cuando el joven general contaba apenas treinta años de edad... Se sabía a ciencia cierta para qué "se necesitaba a Boulanger"; pero su silueta elegante, su rostro bellamente varonil y aparentemente enérgico, habían creado en el pueblo parisiense una suerte de mística... En las altas esferas, en los salones mundanos, en las cortes burguesas, las mujeres distinguidas apasionados debates políticos encaminados a exaltar su figura, que había causado estragos en los corazones femeninos. Varios miles de mujeres llevaron durante meses un clavel en el esco-

te, "porque el clavel era la flor del general Boulanger"... Barrés y Clemenceau esperaban de él una especie de "limpieza total del viciado organismo republicano". Las canciones inventadas por el entonces famosísimo "chansonnier" Paulus, en elogio del flamante general, rebotaban duramente contra la senecta impopularidad del presidente Jules Grévy... Apoyático por los elementos de la nobleza y por el pueblo, Boulanger no tardó en hacerse una posición deslumbradora... Dos veces ministro de la Guerra, lo hallamos después en la Cámara francesa, en 1888. Pero su estancia en el *Palais Bourbon* no iba a ser muy prolongada. En una sesión que ha quegado célebre, el joven general, después de fugitar al gobierno y los miembros de la Cámara con una violencia inaudita, invitando-los a "disolver la asamblea", arrojó su dimisión al rostro de Floquet, declarando que regresaría, "pero con el sable en la mano"...

Esta decisión estuvo a punto de hacerse terrible realidad, a tal punto que, por una cuestión de

minutos, Francia se vió al borde de conocer una dictadura: la dictadura del general Boulanger. Pero una mujer entró en escena en esos minutos decisivos... En la noche del 20 de enero de 1889, instalado en el primer piso del restaurant Duran,—que todavía subsiste en un ángulo de la Plaza de la Madeleine,—el general Boulanger, rodeado de su estado mayor por las elecciones celebradas durante el día, y a las que se había presentado como candidato. Hacía algún tiempo que la idea de un golpe de estado lo obsesionaba peligrosamente. En la Cámara, Floquet le había echado ya en cara sus ambiciones, calificándolo de "caricatura de Bonaparte en visperas del 18 Brumario". ¡Disolver la Cámara e instalarse en el Eliseo! Tal era, según la opinión general, el gesto que culminaría la ascensión rapidísima de Boulanger. Y a pesar de esta peligrosísima perspectiva, a las doce de la noche, el candidato se supo electo por trescientos diez mil votos. Una multitud delirante se apretujaba en la

plaza de la Magdalena, aclamando a Boulanger. Y, de pronto, cundió un clamor inmenso:

—¡Al palacio presidencial! ¡Al Eliseo! ¡Al Eliseo!

¡Había llegado el momento! Bajarse a la plaza, ponerse a la cabeza de esa muchedumbre autoritaria y enconocida a marchar hacia el Eliseo... ¡Dentro de pocas horas, toda Francia estaría en las manos del general Boulanger! Dillon, Naquet, Rochefort, lo instaban a no dejar pasar un minuto. Era el instante decisivo. El golpe de estado era un hecho... Pero en ese preciso momento los amigos del general chocaron contra una actitud inexplicable por su parte, el hombre que había arrojado su dimisión a la cabeza del presidente del Consejo, el hombre que había prometido "volver con el sable en la mano", el hombre que había mojado su estado mayor para la lucha de una campaña sin tregua, el hombre que, de hecho, poseía el poder, ese hombre se negaba a moverse, se negaba a escuchar las aclamaciones, los gritos del pueblo congregado a sus plantas... Rodeado de la indignación de sus partidarios, soportando las invectivas furiosas de Deroulede que lo creía víctima de un ataque de locura repentina, Boulanger esperó que el pueblo, cansado de llamario, acabara por alejarse de la plaza, quitándole toda posibilidad de dar el golpe de estado, tan ansiado por él poco tiempo antes.

Solo, abandonado por sus amigos, Boulanger se decidió entonces a dejar el salón del restaurant Durand. Subió a su coche. Y fué a reunirse con una mujer que lo esperaba: Margarita de Bonnemains. ¡Por esa cita renunció a todo!... Margarita de Bonnemains, a quien Boulanger amaba desde hacía algunos años, era una mujer dulcemente autoritaria, dotada de un poder enorme sobre el espíritu—débil, en el fondo, a pesar de su energía aparente—del joven general... Esta mujer, apasionadamente egoísta, había accedido siempre con disgusto los exitos de su amante, estimando que su carrera deslumbradora tendería a alejarlo cada vez más de ella. Sabía que si Boulanger llegaba a ser el dictador de Francia, todo proyecto de vida en común se hacía imposible... Y fué en nombre de esa lógica ferocemente femenina que Margarita de Bonnemains supo entenercer a Boulanger, pocas horas antes de su elección, pidiéndole que no la abandonara en favor de un golpe de estado. Sólo la debilidad inconcebible de Boulanger permitió que una mujer le cortara el impulso final de modo tan categórico.

La Fortuna no perdonó a Boulanger esta flaqueza. Aislado de sus partidarios que no querían oír hablar de él, censurado por la mitad de su país, el general fué a instalarse en Bélgica—en el pueblo de Ixelles, cerca de Bruselas—en compañía de la mujer amada. Allí sólo disfrutó de cortísima felicidad. Seis meses después de la melodramática renuncia, moría Margarita de Bonnemains. Y pocos días después, el general Boulanger se suicidaba sobre su tumba.

(Continúa en la Pág. 57.)

THÉÂTRE DE LA

PORTE S^T MARTIN

NOUVELLE SALLE 2000
DIRECTION MAURICE LERMANN PLACES



LE GÉNÉRAL BOUTLANGER

PIECE NOUVELLE DE M^r MAURICE ROSTAND
AVEC LA COLLABORATION DE M^r RENÉ NERSTRE

Cartel que sirvió para anunciar la pieza basada en la vida del general Boulanger, en el Teatro de la Porte Saint-Martin.

La HEROICA DEFENSA de SHANGHAI



EL BARRIO DE CHAPEI EN SHANGHAI.—Esta es la primera fotografía llegada a Cuba del barrio de Chapei, en Shanghai, donde las tropas chinas han hecho una resistencia heroica a los invasores japoneses. Cientos de hombres fueron muertos en terribles combates cuerpo a cuerpo.



EL DISTRITO ANGLOAMERICANO DE SHANGHAI.—Esta fotografía revela la agitación que existe en las calles de Shanghai, la Metrópoli del Este, y sin duda alguna la ciudad más cosmopolita del mundo. Se trata del distrito anglo-americano, que está entre el distrito francés. Nótese el traspiego de tropas y la expectación de la gente.



REFUGIANDOSE EN LA ZONA FRANCESA.—Grupo de nativos que huyendo a los invasores japoneses que bombardean la ciudad de Shanghai, están penetrando en la zona de la concesión francesa. En su mayoría son viejos, niños y mujeres. Nótese la distribución de raciones entre los refugiados.



BARRICADAS JAPONESAS.—Bajo el fuego de las descargas mortíferas, los residentes en Shanghai han vivido horas de ansiedad y peligro. Aquí se ve una barricada hecha en las calles por los soldados japoneses en la zona de la concesión nipona en Shanghai.



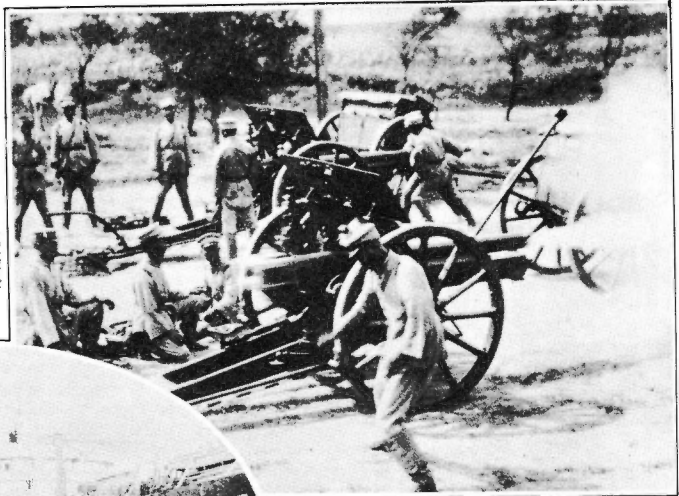
EFFECTOS DEL TERRIBLE BOMBARDEO.—Esta admirable foto, tomada con riesgo de su vida por el fotógrafo de I. N. S., de una idea de los destrozos causados en la vecindad de la Estación del Norte del Ferrocarril de Shanghai-Nanking.





**EL ALMIRANTE JAPONÉS AT-
CELIABRO TATEYAMA** — Al
cabido de una división de im-
buencia de guerra, el almirante
de la que formaban parte las ca-
villerías "Amami" y "Kure" el
comandante japonés capitán La Motte-
Pique de Chino. Ahora ha sido
asignado comandante de las
fuerzas navales que abarcan a
los chinos en la ciudad de Shang-
hai.

**LOS CHINOS SE DEFENDEN
CON RÍO** — Soldados chinos
manejando una pieza de artillería
ligera en las inmediaciones
de Shanghai, en su esfuerzo por
retener la posesión de la ciudad,
que está bajo el fuego de los ca-
ñones japoneses.



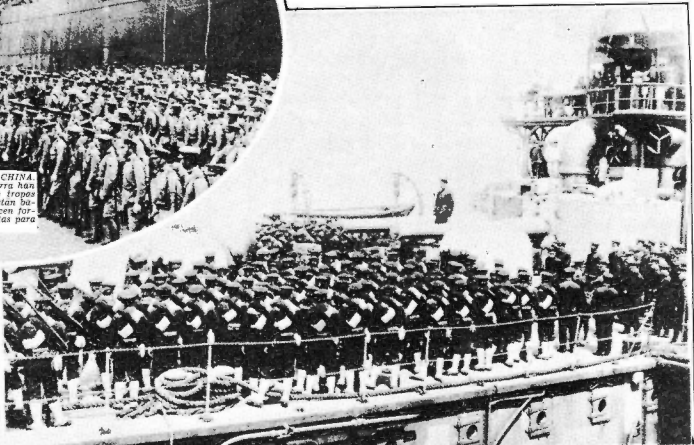
(Fotos International)



TROPAS JAPONESAS RUMBO A CHINA —
En este gran transporte de guerra han
sido conducidos a Shanghai las tropas
japonesas de ocupación que se están ba-
tuyendo en que ciudad. Aquí aparecen tra-
vadas en el muelle de Tokio, listas para
embancar.



EL DEFENSOR DE SHANGHAI — Este
héroico y bizarro general chino se está
cubriendo de gloria en la defensa del
puerto de Wap Soong, bombardeado por
más de sesenta barcos de la escuadra del
Ejército. A pesar de la inferioridad ma-
ritima con que lucha, resistió el ataque
de los invasores al frente del valeroso
grupo que comandó, hasta haber tenido
que replazar piezas de artillería mayor
en sus posiciones de Shanghai y artil-
lar fuerzas de línea para el ataque,
porque los marinos de su escuadra re-
sultan insuficientes para vencer a
Chang Pei Hse, conocido como el ge-
neral "Castillo de Hierro".



DESEMBARCO DE LOS MARINOS J. ROJES — Otra fotografía exclusiva del teatro de la guerra en el
Oriente, transmitida por el Hotel de San Francisco, y de ella, por vía aérea, a New York y a La Habana. Dis-
tribuida a los marinos japoneses, coronando en la cubierta del crucero "Chikuma" momentos antes de desembarcar
en Shanghai en vista de la negativa de los autoridades chinas de permitir el buquecoteo contra las mercancías
en Shanghai. La invasión ha sido reñida a pesar de que el almirante Wu Ten-Chen, de Shanghai, prometió que
el buquecoteo se oprimaría.



LOS INVASORES DE CHINA EN MARCHA — Rumbo a la estación ferroviaria de Tokio, aparecen estas tropas japo-
nesas pertenecientes a la primera división, que fueron enviadas a Shanghai con objeto de sustituir a los soldados de
infantería de marina que están combatiendo en aquella ciudad. A la derecha, en primer término, puede verse a los
boy-scouts japoneses.



LA CRUZ ROJA CHINA EN ACCION —
Miembros de la Cruz Roja China
prestando asistencia a los heridos
durante los combates registrados en
Shanghai entre las tropas chinas y
los invasores japoneses. En primer
término pueden verse los locos
ataques que guardan los cuerpos de
los que caen en el combate.

Mi Gracitud al Tío Basilio

por DORIS
MONTAGUE



SIEMPRE recordaré con gratitud a mi tío Basilio. Le estoy profundamente agradecida. A no ser por algo que hizo en su juventud, me hubiesen puesto el nombre de Basilia.

Es costumbre en nuestra familia perpetuar los nombres de los antepasados, convirtiéndolos en masculinos o femeninos según los casos; y el tío Basilio estaba en turno para delegar el suyo, cuarto o quinto en la serie, al primero que naciera en la familia.

Abuelo Bennington era un hombre riquísimo, y por lo mismo, habituado a hacer siempre su libérrima voluntad. Sumamente estricto con sus hijos, no se cansaba de profetizarles que algún día habrían de hundir el limpio apellido en el más profundo de los descritos. Pero cuando uno de ellos lo hizo, el hecho lo cogió absolutamente de sorpresa.

Todavía los mayores de la familia relatan en voz queda la tragedia de aquella noche en que el tío Basilio anunció haberse casado con una actriz.

Abuelo Bennington tenía un genio violentísimo, y la escena fue memorable. Abuela tuvo que recogerse en sus habitaciones y enviar por el médico. Los hijos todos, a excepción de Basilio, se marcharon apresuradamente a casa de sus amigos. Los sirvientes, pálidos y alarmados, caminaban en puntillas por los alrededores de la biblioteca donde se desarrollaba el combate.

Tío Basilio se mantenía firme y sereno, mientras abuelo vociferaba improperios contra todas las aventuras sin conciencia que andaban a caza de jóvenes adinerados, y contra todos éstos idiotas que se dejaban atrapar.

—¡Padre!—exclamaba tío Basilio.—¡Está usted hablando de la mujer que es mi esposa! ¡Yo soy el hijo de tí, solemne imbécil!—gritaba abuelo Bennington.—¡Y

de lo que es necesario hacer para sacarte de sus garras! ¡Yo hablaré con esa mujer! ¡Le daré el dinero que me pida!...

—¡Padre!—volvía a exclamar tío Basilio. Pero abuelo no lo oía y seguía vociferando.

—¡No se trata de tí, sino del prestigio del apellido Bennington! ¡Y hasta el último centavo que tenga que pagarle a esa mujer saldrá de tu herencia!

Abuelo era siempre un hombre de negocios muy astuto. Le gustaba sacar ventaja en cualquier operación.

—Mi esposa no pretende explotar a nadie—declaró valientemente tío Basilio.—Se ha casado conmigo porque me ama...

Abuelo Bennington no pudo soportar más y salió del despacho dando bufidos.

En la sala modesta de una casa de huéspedes, Lucy Foster de Bennington, la esposa de tío Basilio recibía la visita de abuelo Bennington, colérico y agresivo.

Todos los que la conocieron aseguran que era una muchacha encantadora. No poseía gran belleza, pero sí una especie de gracia y simpatía que la hacían sumamente atractiva. Era una figura grácil, de ojos grises y voz profunda y bien timbrada. Serena y orgullosa, recibió a abuelo Bennington, quien blandiendo su bastón como un viejo cascarrabias le decía con aspezo:

—¿Cuánto dinero quiere usted?

¿Cuánto quiere por dejar en libertad a mi hijo?

—¿Pero es que su hijo quiere la libertad?—preguntó ella tranquilamente.

—El no sabe ahora lo que quiere, el muy idiota. Pero antes de un año renegará del día en que la conoció...

—¿Está usted seguro de eso?

—Absolutamente seguro. Cuando se vea desheredado y sin un centimo, veremos lo que piensa. Y usted cambiará también de parecer. Supongo que no le agrada morirse de hambre. El no puede mantenerla. No tiene profesión ni oficio. No sabe ganarse la vida...

Lucy no pudo esconder su sobresalto.

—Usted no puede hacer semejante cosa. ¿Quién tiene la culpa de que a él no le hayan enseñado a ganarse la vida?

—No tendrá necesidad de aprender, si me obedece y tiene sentido común.

—Usted parece querer mucho a su hijo, ¿no es así?

—Lo suficiente para comprar su libertad—contestó abuelo agresivamente.

—¿Y sería usted capaz de cualquier sacrificio por hacerlo feliz y darle lo que él quisiese?

—Lo que él quisiese, no; lo que le conviniese, sí.

—¿Y si resultare la misma cosa?

—¡Basta ya de tonterías, y vamos al grano! ¿Cuánto dinero quiere usted?

—¿Y si los dos nos amamos?

Abuelo Bennington no era bastante sutil para ensayar una sonrisa de desprecio; pero logró algo intermedio entre una carcajada y un gruñido para expresar lo que sentía. Y ya algo más aliviado, empezó a calmarse. Ya he dicho que él era siempre un hombre de negocios muy astuto. La proximidad de una negociación lo serenaba.

—¿Qué le parecen diez mil dólares? Es una bonita suma. Vamos, sea razonable. Usted parece una mujer inteligente. Si continúa casada con mi hijo, ni usted ni él recibirán un centavo mío. Si se divorcia y asume de nuevo su nombre de soltera, le entregará diez mil dólares. ¿Qué dice usted a esto?

Lucy se puso de pie. Era una muchacha alta; y en aquel momento debía haber lucido con seis pulgadas más de estatura. Sus ojos grises despedían fuego.

—Ni un centavo menos de cincuenta mil dólares—dijo en voz profunda y clara.—Y pagará usted los gastos del divorcio.

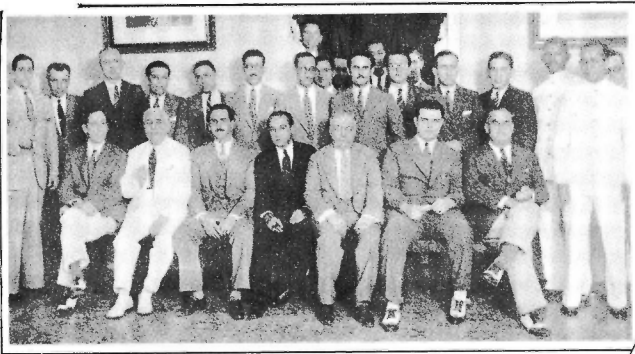
Abuelo se quedó atónito. Era una dosis un poco fuerte para él; pero al fin había logrado lo que se proponía.

—Le daré los cincuenta mil dólares. Saldrá usted en seguida para Reno, al objeto de establecer allí su residencia durante el año que se requiere para obtener el divorcio. Los gastos corren por mi cuenta. Una vez concedido el divorcio, recibirá usted su cheque.

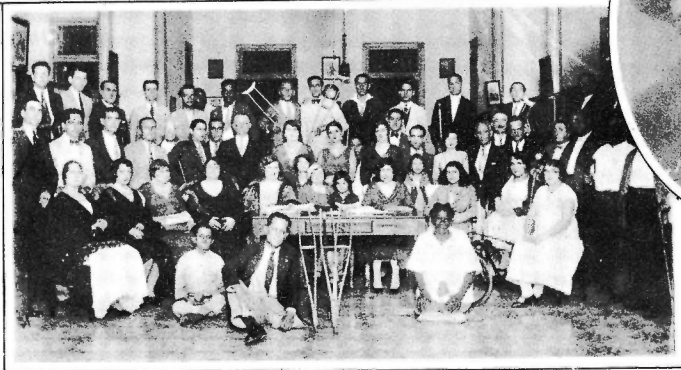
Lucy, mirando a través de la ventana, se limitó a inclinar la cabeza en señal de asentimiento.

Se llevaron a tío Basilio a En-

(Continúa en la Pág. 57.)



A la inauguración del "Instituto Urológico Albarán", efectuada recientemente, acudieron los profesionales que aparecen en esta fotografía y que rodean a los doctores Joaquín BARALT, Carlos M. KOHLY y Ramiro de la RIVA.



Mrs. Mary DRAPER, delegada de la Asociación de Inválidos de Wilker-Barre, en Washington, concurrió a la última sesión celebrada en La Habana por la Asociación Nacional de Inválidos. La distinguida visitante disertó sobre los métodos y la organización que tienen en Estados Unidos estas instituciones, y prometió auxiliar y cooperar al éxito de la entidad cubana.



La estación radioemisora "C. M. C.", de la Cuban Telephone Company, ha comenzado a transmitir diariamente. Cada 15 minutos ofrecerá conciertos, como las más importantes estaciones norteamericanas. Un campanológico de cuatro notas dará la señal distintiva.



Jaime XART BERTAN, otro notable ceramista, que en unión del maestro González Darna está exponiendo un conjunto de bellas obras en Galiano 118.

Trabajos tipo Talavera, al barniz, transparentes y en colores, que figuran en la exposición de cerámica de los señores Darna y Xart.

Miscelánea



Cástor GONZÁLEZ DARNA, maestro de cerámica, que está ofreciendo una notable exhibición de sus obras en los salones de la casa Galiano N° 118. (Foto Gubert).



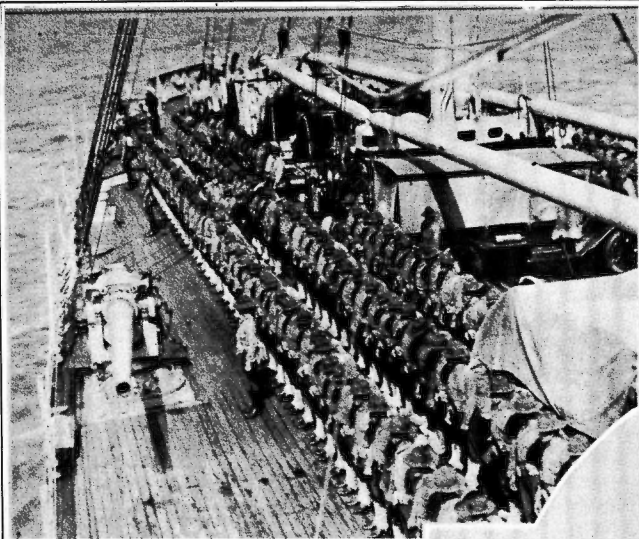
Sra. Luz RÚBIO, notable compositora cubana, colaboradora de CARTELES y autora fortunada del tango "Rachel", que tanto se ha popularizado últimamente. (Foto Ignotus).



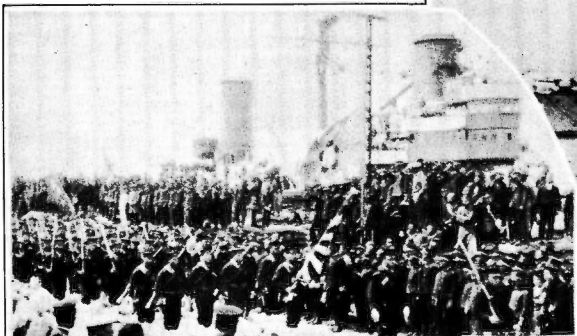
Doctora Celia BETANCOURT NAVARRO, que ha sido electa presidenta de la Asociación Nacional de Inválidos por el bienio 1932-34.



Las POTENCIAS en el LEJANO ORIENTE.



LOS MARINOS DEL TIO SAM—En la cubierta del transporte de guerra norteamericano "Henderson", las tropas de infantería de marina del Tio Sam reciben la inspección final, antes de su desembarco en Shanghai, para proteger la zona de la concesión estadounidense.



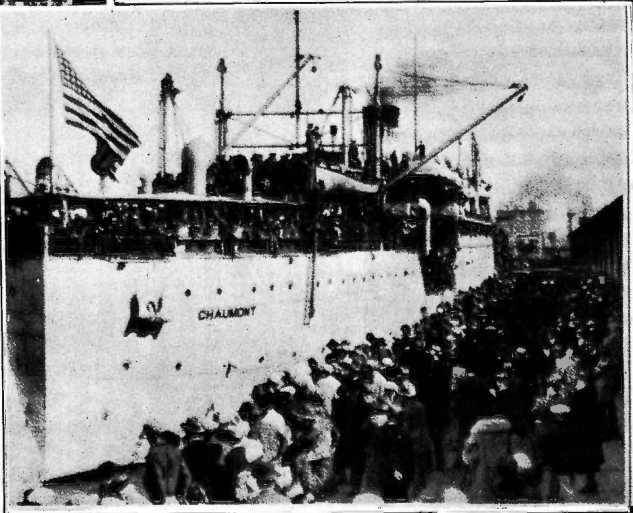
EL DESTROYER "SIMPSON"—En el río Yang Tze, frente a Nanking, la capital de China, se halla estacionado el destructor "Simpson", que manda el comandante Rutledge, y que está listo para transportar a una zona segura a los 173 norteamericanos que residen en esta ciudad. Desde este barco se envían por radio valiosas informaciones a los Estados Unidos.

VETERANOS DE LA GRAN GUERRA—El transporte de guerra americano "Chamont", partiendo del puerto de Manila, en Filipinas, con rumbo a Shanghai, coludando el Regimiento 31 de Infantería, que integran veteranos de la gran guerra y que reforzarán a los marinos yankees que vigilan la zona internacional.



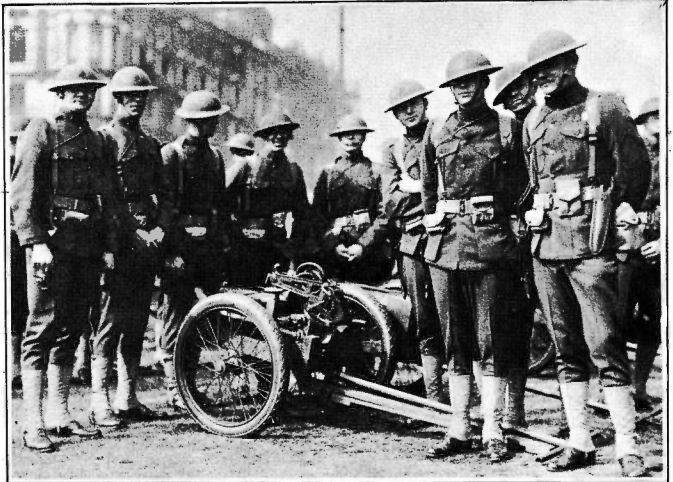
DESEMBARCAN LOS JAPONESES EN SHANGHAI—Los marinos proponen marchando a través del muelle de Shanghai, después del desembarco con que se hicieron los terribles combates que han producido tantas víctimas. Parte de la población pacífica contempla el paso de los invasores.

EL COMANDANTE RUTLEDGE CUANDO ERA CADETE—Este es la única fotografía utilizable del comandante Paul W. Rutledge, al mando del destructor "Simpson", estacionado en Nankang, para proteger la zona de los ciudadanos americanos o secretos de la zona de peligro, en caso necesario. Los informes que envía por radio el comandante Rutledge del teatro de los hechos a que la prensa mundial publica, han popularizado mucho su nombre. Esta foto es de cuando el marino norteamericano era cadete, en Annapolis.

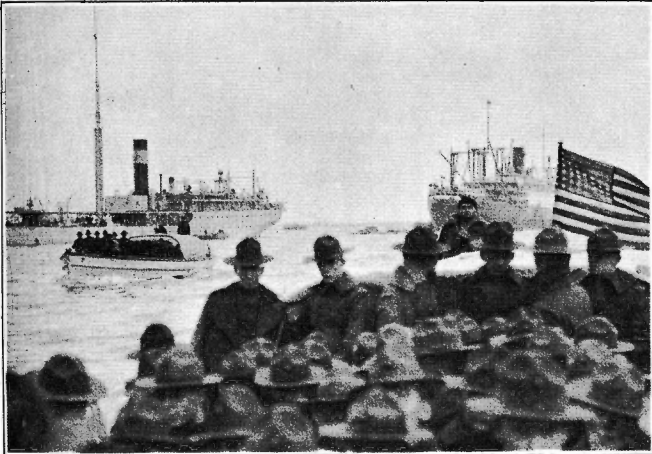




EL CORONEL GASSEER—Coronel Lorenzo GASSEER, comandante del 31 Regimiento de Infantería de las fuerzas regulares del Ejército norteamericano, incinerado por submarinos de la gran guerra, y que ha partido de Manila rumbo a Shanghai para reforzar a las tropas de infantería de marina que protegen a los residentes de la zona de la concesión internacional.



AMETRALLADORAS EN LA VIA PUBLICA—Esta patrulla de soldados americanos, provista de ametralladoras, ocupa las calles de Shanghai en la zona de la concesión internacional, hasta para detener la vida y la propiedad de sus compatriotas amenazados por el ataque de los japoneses a la ciudad.



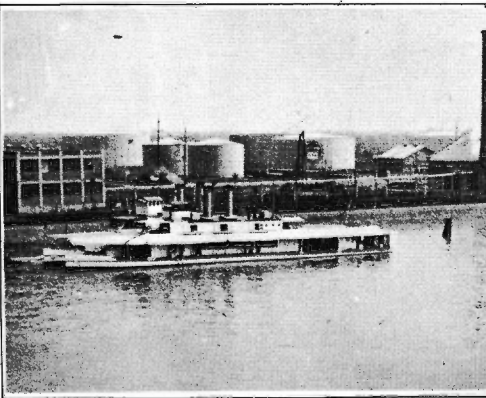
LOS MARINOS AMERICANOS DESEMBARCAN—Otra vista llevada por telefoto y avión a Cuba, de los acontecimientos que se han registrado en el Oriente. Los marinos americanos a bordo del buque que los condujo a tierra desde el transporte en que fueron trasladados a Shanghai. El desembarco se ordenó cuando algunas balas comenzaron a causar estragos en la zona de la concesión internacional.



WILLYS PECK, cónsul de los Estados Unidos en Nankín, que ha conmovido a los americanos residentes en la capital de China que desean salir con anticipación el deseo trasladarse a otro puerto, ya que ofrece peligro para la vida y las propiedades de los residentes extranjeros que metropolitano amenazada por los invasores japoneses.



EL CRUCEIRO "HOUSTON" EN SHANGHAI—Este buque insignia de la escuadra norteamericana del Asia, que comienza el almirante M. V. Taylor, se halla en el puerto de Shanghai, listo a proteger la vida y los intereses de los americanos que se encuentran residiendo en esa ciudad. Soldados de marina desembarcaron del mismo y patrullan las calles.



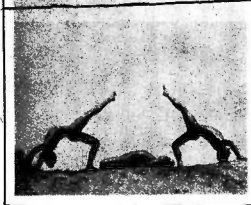
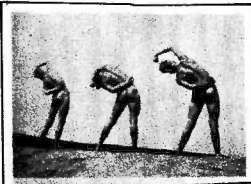
EN PELIGRO LOS MUELLES DE LA STANDARD OIL—Varios nativos chinos celebrando un festival con juegos artificiales, dieron a los marinos japoneses la impresión de que estaban siendo atacados. Y replearon con fuego de ametralladoras, algunas de cuyas balas alcanzaron a los depósitos de petróleo existentes en los muelles de la Standard Oil. No hubo daños, pero estos cañoneros americanos están brindando protección a esa compañía.



EL NUDISMO DESDE O A R Í S

La Escuela de Luneburgo

por Roger Salardenne — Versión de L. G. W.



Los ejercicios matutinos son cosa obligada en los campamentos nudistas y los jóvenes atletas logran sorprendentes efectos de elasticidad y belleza.

HEME aquí en la *Luneburger Heide*, esta linda salvedad de Luneburgo a la cual dedicó Madame Stael varias páginas en su bello libro sobre Alemania. Es un rincón perdido en el norte de la Germania y mi viaje a él tuvo los caracteres de una verdadera expedición.

Un tren omnibus me llevó por la mañana de Hamburgo a Luneburgo, pequeña población prusiana del Hannover. Un tranvía de vapor me condujo después hacia Drogenindorf, estación terminal de mi escapada ferroviaria. Un empleado de la estación de Luneburgo me anunció que llegaría en tres cuartos de hora, pero el convoy avanza tan lentamente que comienzo a dudar de la sinceridad de sus palabras. Por otra parte, Drogenindorf no pondrá término a mis penas. Tendré todavía que caminar cuarenta minutos a pie antes de llegar a Glüsingen, donde radica la escuela de la luz que voy a visitar. Así, por lo menos, me lo ha dicho el doctor Walter Franzel, director de la referida escuela.

Adivino que ya están ustedes intrigados... ¿Una escuela de la luz? ¿Qué será eso? ¿Un establecimiento donde se enseña el oficio de electricista o instalador? No, nada de eso. Yo les conduzco a la *Lichtschulheim* del doctor Franzel, la única escuela nudista de Alemania, una escuela en la cual alumnos, profesores y domésticos practican el nudismo integral desde el principio al fin del año, una escuela en la que se aplican rigurosamente las doctrinas naturistas y nudistas. Ya verán que la visita a esta curiosa institución bien vale la pena del viaje. Pero no anticipemos...

Pocos viajeros descienden en Drogenindorf; dos o tres campesinos, que vienen de comprar provisiones en la ciudad próxima, una guarda forestal y yo. El Dr. Franzel, aunque no me ha visto en su vida, no tropieza con dificultades para reconocermé. Si él no me hu-

El viaje a Luneburgo.—Mi encuentro con el Dr. Franzel.—La decepción del primer momento.—Nudistas con trusa de baño.—La "tierra de la luz".—Un alambre contra los curiosos.—El nudismo en el bosque.—Una instantánea probatoria.

biese conocido yo le hubiera identificado inmediatamente. ¡Cómo que vino a recibirme a la estación en traje de baño, con la cabeza al aire y los pies desnudos en sus sandalias! Es un hombrecito flaco y seco, con espejuelos, una barbita negra en el mentón y la nariz roja de sol. Le acompaña un joven rubio, también en traje de baño.

—¡Herr K..., profesor de mi escuela!

Un muchacho de una decena de años, con la piel tostada, me estrecha amablemente la mano.

—Uno de mis discípulos—me dice el Dr. Franzel.

Luego agrega: —Ya usted a aprovechar un tiempo admirable para visitar mi paraíso de los niños, que es también, como lo verá usted, un paraíso para las personas mayores.

Aunque es todavía muy temprano el sol calienta que es un gusto. El día se anuncia bello, pero tórrido. Marchamos sobre el camino enarenado. Atravesamos Drogenindorf, que es un pueblito diminuto, y luego Betzendorf, otro pueblo pequeño.

—Dentro de pocos minutos—me advierte mi guía—veremos ya la escuela.

Y me da algunos detalles acerca de su establecimiento:

—El programa es el de las es-

uelas superiores de Alemania. La institución ha sido oficialmente reconocida por el Estado hace pocos meses, pero se me autorizó a recibir alumnos solamente a partir de la clase quinta. Los más jóvenes, aún cuando se alojan y alimentan aquí, se ven obligados a frecuentar la escuela pública de Betzendorf. Lo cual, puede usted creerlo, no les resulta nada agradable. Ellos preferirían estar continuamente en Glüsingen, como sus hermanos mayores. Pero, que quiere usted, no hay que mostrarse demasiado exigentes. Ya es un triunfo el haber obtenido licencia para educar a los discípulos mayorcitos.

—¿Cuántos profesores tiene usted?

—Tres y yo mismo. Pero yo no estoy siempre en la escuela. Como pertenezco al claustro de una escuela de Berlín, sólo puedo venir aquí durante mis licencias. Sin embargo, desde que mi institución alcance un desarrollo suficiente dejaré Berlín para establecérme en Glüsingen. Aparte de los alumnos que siguen regularmente los cursos tengo otros que están aquí sólo durante ciertos períodos de tiempo. También recibimos personas mayores que vienen a respirar aquí el aire puro y tónico de la *Lüneburger Heide*.

Glüsingen no tiene arriba de



Al caer la tarde, y para reponer las fatigas del día un grupo de hombres y mujeres se hizo a la mar en el H-gero esquife.

cinco o seis casas y una cincuententa de habitantes. Hay menos gente en el pueblo que en la escuela del Dr. Franzel...

Penetramos en el interior del edificio y en seguida me cautiva el encanto rústico del lugar. Dos casas viejas y pintorescas, con techos de paja, en un jardín soleado, en pleno bosque. Los niños de ambos sexos, totalmente desnudos, juegan alegremente en el césped de la finca.

Aquí, sobre un caballo de madera, un muchachito de siete u otro años, con el cuerpo dorado por el sol. Más allá una muchachita desnuda empuja un carrito en el que pasa una muñeca cuidadosamente vestida. Ambos interrumpen sus juegos para sonreír al doctor. Este les llama: —Vengan a dar los buenos días al señor.

Ellos se acercan dócilmente a mí y me tienden la mano ejecutando una rápida genuflexión: —Guten tag!

Estrecho las manos que se me tienden y los muchachos se vuelven a sus juegos.

—¡Hágame el favor de entrar! —me dice mi huésped.

Franqueamos ambos el umbral de una de las casas. Hay una habitación pequeña, en forma de oficina. En la pared hay un inmenso mapa de Alemania y sobre él el mapa, multitud, de puntos rojos.

Son los emplazamientos de las agrupaciones nudistas de Alemania—me explica el Doctor Franzel. ¡Fíjese cuán numerosos son!

Por una puerta entreabierta veo la cocina donde varias jóvenes en traje de baño preparan el almuerzo. Ese traje me sorprende un poco. Yo esperaba encontrar gentes absolutamente desnudas y no veo más que individuos en traje de baño! Tengo la sensación de que me han tomado del pelo y casi siento ganas de protestar...

Mientras tanto el doctor me introduce en un pequeño dormito-

LO QUE PIENSAN LOS INTELCTUALES FRANCESES ACERCA DEL NUDISMO

GABRIEL DE LAUTREC

QUÉ principio de los humoristas no desapruaba del todo el Nudismo. La perspectiva de tener que circular un día por la calle totalmente desnudo no le asusta demasiado.

—Mi querido amigo: —*Me resulta un poco embarazoso contestar a sus preguntas. Supongo que "desnudo integral" quiere decir un desnudo completamente desnudo. Yo no encuentro en él ningún inconveniente, siempre que pueda usar constantemente sandalias, ya que me horripita poner los pies sobre objetos punzantes o sucios. Por lo demás una capa ligera en verano, porque se siente menos calor que desnudo. Y en invierno, lo necesario para protegerse del frío.*

—*Mientras tanto, aguardemos a que todo el cuerpo se habitúe a ser insensible al frío como las piernas de los niños de hoy.*

—*Desde el punto de vista estético, sería evidentemente desagradable ver desnudos ciertos cuerpos de señoras de edad y aún de señoras jóvenes. Pero creo que acabariámp por no fijarnos en ellos...*

—*Desde el punto de vista moral, soy riguroso. El padre o la madre que den muerte a su hijo, deben ser condenados a muerte. El que roba a otro más pobre que él, merece los peores castigos. Los dirigentes de una sociedad en la que puede morirse de hambre un hombre honrado, deberían tener responsabilidad. Los industriales que envenenan a los niños con leche adulterada, merecen evidentemente la muerte. Pero si todo eso es moral elemental, en cambio no sé en absoluto que tiene que ver la moral con el desnudo. Una de las estupideces más prodigiosas de quienes creen en Dios es hacerle decir a Dios mismo: "He creado el cuerpo, pero os prohibo en lo absoluto mirarlo, sobre todo si es bonito".*

—*Créame cordialmente supgo.*

no, sobriamente amueblado. Dos camas, dos sillas, un armario y un tocador.

—Aquí podrá usted hacer su "toilette" y ponerse cómodo. Debe usted sentir un calor horroroso con ese traje.

Una joven en traje de baño me trae el agua para el lavabo, una toalla y una pastilla de jabón.

—Cuando esté usted listo, reúna se conmigo en aquella terraza de allá abajo.

Y por la ventana me indica esa terraza, que está situada junto a la puerta de la segunda casa. Luego, después de haberme indicado que podía llamar si necesitaba alguna cosa, salió cerrando la puerta tras él.

Inmediatamente me quito el saco, el chaleco, el cuello, la corbata y sumerjo la cabeza en el agua. Confieso que en aquel momento me sentí un poco decepcionado.

—Pero ¿estós son nudistas?— pienso con amargura. —¡Bah! Son bañistas cuando más!... Desde luego que hay muchachos desnudos, pero eso no es nada extraordinario. Pero no me hacía falta venir hasta aquí.

En efecto, ayer he visto en Hamburgo, en pleno centro de la ciudad, sobre el césped de un parque público, cerca del Aster, muchachas y muchachos desnudos jugando alegremente.

Continúo para mis adentros: —Si en Alemania se tolera semejante libertad en los parques públicos, creo que tenía derecho a esperar algo más que estos estúpidos trajes de baño en un centro nudista privado!

Fronío verán mis lectores que estas quejas eran perfectamente inútiles y que, como suele decirse, no se pierde nada con esperar.

Terminadas mis abluiciones me reúno al doctor Franzel en la terraza. Este me presenta a otro profesor de su escuela, que lleva por todo vestido un taparrabos. Ya esto es mejor.

Me siento junto a una mesa sobre la que hay un "bol" conteniendo un líquido rosa.

—Beba— me dice Franzel;—esta bebida está hecha con mirtilos, que abundan en esta región.



Cuadros de tan original efecto artístico como el que aquí ofrecemos pueden contemplarse en los campamentos nudistas.

Bebó. Es un jarabe delicioso y muy refrescante.

—Debe usted tener más sed que nosotros por su traje. Me pregunto como puede resistirlo sin asfixiarse.

—Pero si estoy en mangas de camisa...

—Pues todavía está usted demasiado cubierto. Debiera usted ponerse en maillot como nosotros. ¿No tiene usted uno?

—He dejado mi equipaje en la estación de Luneburgo.

—Pues sin embargo, no puede usted quedarse así... Me da usted tanta pena que voy a prestarle uno de mis trajes.

—Muchas gracias por su amabilidad, pero no se moleste. Creo

que puedo permanecer perfectamente como estoy.

Pero el doctor me ha conducido ya de nuevo a la habitación:

—Comience a desnudarse mientras le traigo el "maillot".

Cinco minutos después me encuentro en traje de baño y con sandalias...

—Vamos primero a visitar la *Licht-Land*, la tierra de la luz. Un momento: el tiempo necesario para que tome mi reloj, mi pluma estilográfica, mi cámara fotográfica.

Un minuto después salimos de la escuela.

—La tierra de la luz— me explica mi compañero—es independiente del edificio. Para ir a

ella hay que atravesar lugares públicos. Por eso conservamos el "maillot" aunque en el terreno es obligatorio el desnudo...

—Eso me inquieta: —¿Obligatorio?

—Naturalmente— contesta el doctor con una sonrisa maliciosa...

Nos tropezamos con dos campesinos que le saludan con respeto:

—*Guten Morgen, Herr Doktor!*

Este contesta al saludo con un signo amistoso. Después de un corto travecto bajo el bosque llegamos a la entrada del terreno, que tiene por única separación del exterior un simple alambre de hierro. Un cartel dice: "*Licht-Land, nud mit meiner Erlaubnis betreten, Dr. Franzel*". Traducción: Tierra de la Luz. No entre sin permiso del Dr. Franzel.

Franqueamos la barrera y a los pocos pasos por el parque, que es inmenso, el doctor murmura: —¡No debemos dar el mal ejemplo!

Y al decirlo se quita el maillot y se exhibe a mis ojos en sus más íntimos detalles personales. Después me lanza una mirada cuyo significado interpreto en el acto... Entonces, sin vacilar, con la precipitación con que se tomaría una cucharada de aceite de ricino o un sello de piramión, me quito el traje de baño.

Para no herirnos los pies con los guijarros o los espinos, conservamos las sandalias. El Dr. Franzel, con su maillot en la izquierda y su pluma de fuente, su aparato fotográfico y su pañuelo en la derecha, tiene el aspecto de un señor que acabara de salir de un almacén y se le hubiera olvidado envolver sus compras. (Entre paréntesis no veo bien para qué puede servirle la estilográfica.)

Con mi maillot en la mano sigo a mi compañero. El doctor me anuncia que vamos a dar una vuelta al parque. El parque es tan vasto que se necesita por lo menos media hora para atravesarlo. (Continúa en la Pág. 50).



Cerca de la costa, un grupo de bellas nudistas chapoteaba alegremente entre las ondas yodadas.

Arte y Artistas



Carmén ORTIZ, Blanca BARCENAS, Josefina RUIZ y Julio RICHARD, visitaron la casa de CARTELES, siendo atendidos por nuestro director, Alfredo T. QUILEZ, que aparece también en la fotografía. Estos populares artistas que tienen la facultad, no obstante la crisis, de llenar los teatros donde actúan, celebrarán una función benéfica de despedida, el día 11 de los corrientes en el teatro Payret, con la revista "La Cariñosa" y un gran número de variedades al final. Este conjunto artístico saldrá después en tournée triunfal rumbo a Santo Domingo, Puerto Rico, Venezuela y toda Centro América.



José BOHR, el popular artista argentino, compositor, cantante y astro del "stage" y del "screen", con su esposa, Eva LEMIRANA, gran pianista y alto temperamento musical, retratados en unión de los periodistas villalobrenses DOMENECH, MACHADO y RODRIGUEZ DE LA CRUZ, al pie de la estatua de la noble benefactora cubana Marta Abreu, durante la brillante actuación de ambos favoritos del público en Santa Clara. (Foto Domenech).

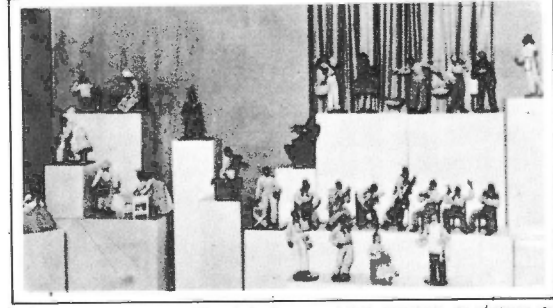


Robert LORTAT, el "poeta del piano", una de las más altas glorias pianísticas de Europa, que ofrece dos conciertos de gala en el Teatro Nacional los días 8 y 11 de marzo próximo, bajo los auspicios de la Sociedad de Conciertos de La Habana y patrocinados por S. E. el Ministro de Francia en Cuba. LORTAT, generosamente, ofrecerá parte del producto de esas noches de arte para la Fundación Cultural de Ciegos "Varona Suárez". (Foto Habana Studio).



Hermínia del PORTAL, joven escritora que ha revelado excelentes condiciones para la creación de ese difícil empeño literario que se llama el cuento, recibió en la sociedad Lyceum un pergamino acreditativo de su reciente triunfo en el concurso organizado por esa entidad. La señorita DEL PORTAL aparece aquí con las señoras de ICHASO, de MARTINEZ MARQUEZ y otras damas de la directiva.

Bajo el caudante nominativo de Exposición de Arte Nuevo, han expuesto notables originales cuyos los artistas HURTADO DE MENDOZA, GARCÍA CABRERA, CARLOS, HERNÁNDEZ CARDENAS y otros demastado conocidos del público y de la crítica. Del éxito del empeño da buena fe la foto que aquí brindamos.

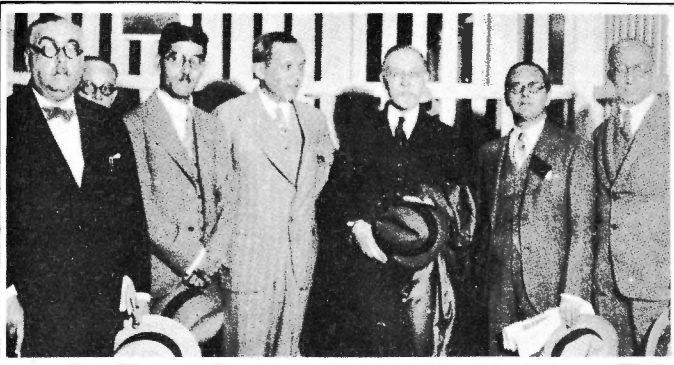


También en el Lyceum, se ha efectuado una original exposición de muñecos de pasta, de carácter típico, agrupando figuras y siluetas peculiares del ambiente cubano, que son un valioso aporte al estudio de nuestra riqueza folklórica. El crédito de este interesante esfuerzo artístico hay que dárselo a la señora Rosa L. PERAZA DE SELL.



En el Lyceum, la avisada sociedad cultural femenina, se efectuó una exposición de pinturas de la artista cubana Pura RODRIGUEZ CASTELL. Aquí se aprecia la cantidad y calidad de los asistentes al acto inaugural de la misma.

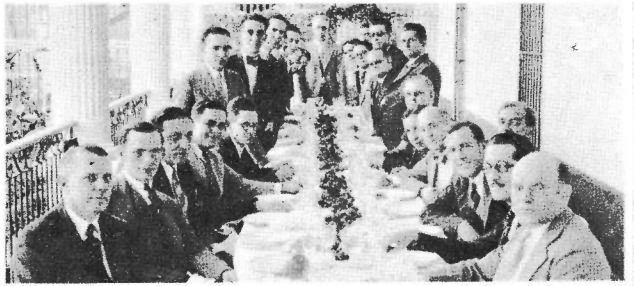
DE AQUÍ y DE ALLÁ



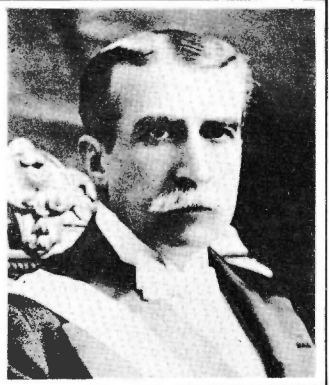
LA LLEGADA DE SELIGMAN. — Dr. Elio R. A. SELIGMAN, profesor de Economía Política de la Universidad de Columbia, que ha llegado a La Habana contratado por el Gobierno para que emita un informe sobre las causas y remedios de nuestra crisis económica.

M.C.

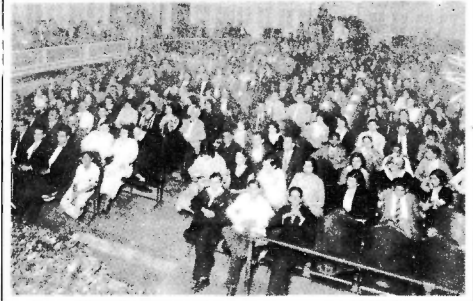
(Foto Domenech).



EN EL CUBANELECO.—La sociedad de recreo y deportes Cubaneleco, integrada por empleados de la Compañía Cubana de Electricidad, ofreció a los periodistas de La Habana que tienen a su cargo la información de los deportes en periódicos y revistas un almuerzo en su local social. El acto fue sencillo y cordial. La foto es una idea del número y calidad de los concurrentes.



MURIO EL DICTADOR DEL PERU.—Augusto B. LEGUIA, ex presidente de la República del Perú, recientemente jaleico. Leguía se apoderó ilegalmente del poder a la terminación del período presidencial para el que fue electo, y cometió, como dictador, toda clase de tropelías y desenfuegos. Apoyado por los banqueros americanos, que concertados con él empréstitos onerosos e innecesarios, se burló de la Constitución y de las leyes durante once años, hasta que la revolución de Sánchez Cerro le arrojó de palacio y le abrió las puertas de una prisión. (Foto Archivo).



HOMENAJE A UN GRAN PATRIOTA.—He aquí un aspecto de la concurrencia a la velada ofrecida en el Teatro La Caridad, en memoria del patriota cubano don Luis Estévez Romero, primer vicepresidente de nuestra República.



CONFERENCIA JURIDICA.—Doctor Pablo F. LAVÍN, profesor universitario que ante un público comprensivo disertó en los salones del Liceum sobre temas tan arduo y trascendente como el de "nueva Justicia Penal". Sus dictámenes fueron favorablemente acogidos por miembros de la Magistratura y del Foro.

(Fotos Lescano).



UN RADIO EN L. COCINA.—Los técnicos del radio no cesan de experimentar nuevas aplicaciones del mismo a la vida doméstica. Aquí ofrecemos un aparato receptor superheterodino, susceptible de ser aplicado a una sencilla alacena de cocina y que ocupa apenas el espacio destinado comúnmente para guardar el azúcar o la harina.



LO PERDIO TODO.—Vicente GENER, combatiente en la prensa, radicado en Santiago de Cuba, que perdió en el reciente terremoto sus magníficos talleres de imprenta instalados en aquella ciudad. (Foto Kodak).



MATRIMONIO PROLIFICO.—He aquí la familia del señor Teodoro LOYNAZ DEL CASTILLO, integrada por los esposos y por trece hijos, que obtuvo el premio de \$500 donado por la "Maltina Tivoli" al vencedor en el reciente concurso nacional de Fertilidad Eugénica.

PAZ ARMADA, NEGOCIO en QUIEBRA

Los 12 años de haberse firmado por las Naciones Unidas y Asociadas en Versalles el Tratado de paz con Alemania, del que formaba parte primera y principal el Pacto de la Liga de las Naciones tendiente a lograr "una paz sólida, justa y durable", es que ha podido celebrarse la primera conferencia mundial encaminada a lograr esos propósitos pacifistas.

Y los hados han dispuesto que esa tardía reunión internacional antibélica se celebre en los momentos menos propicios para alcanzar resultados prácticos y efectivos.

Un estado de guerra, sin previa declaración de guerra, existe desde hace varias semanas entre dos potencias signatarias del Tratado de Versalles y miembros originarios de la Liga de las Naciones—China y Japón—que en la Manchuria vienen combatiendo, poniendo en juego los procedimientos bélicos modernos y no respetando las prácticas llamadas civilizadas de la guerra, pues se ha llegado hasta el bombardeo, sin previo aviso, de ciudades descubiertas y pasado a cuchillo a la población civil.

Los múltiples esfuerzos intentados por el Consejo de la Liga de las Naciones para terminar el conflicto han sido totalmente inútiles, y las operaciones continúan, extendiéndose cada vez más el radio de las mismas, repitiéndose las declaraciones enfáticas de ambas naciones de que cada una de ellas no ha provocado ni quiere la guerra y que cada una de ellas no hace más que defenderse de los ataques de la otra, negándose ambas a declarar oficialmente la guerra para no caer dentro del artículo 16 del Pacto de la Liga, que considera a aquel Miembro de la Liga que "recurre a la guerra", como "au-

tor de un acto de guerra contra todos los demás miembros de la Liga" obligándose éstos "a romper inmediatamente con aquel todas sus relaciones comerciales o financieras, a suspender todas las relaciones entre sus nacionales y los del Estado autor de la ruptura del pacto y a hacer cesar todas sus comunicaciones financieras, comerciales o personales entre los nacionales de aquel Estado y los de cualquier otro Estado, ya sea o no miembro de la Liga".

Desde luego, que para nosotros no cabe duda alguna que en el actual conflicto chino-nipón, es Japón el agresor, agresión realizada al influjo de su política imperialista, con el deliberado propósito de apoderarse de nuevos territorios chinos, dominar en ellos y lograr facilidades y ventajas económicas, convirtiéndose, como lo es E. U. en América, en el policía del Continente Asiático.

Por los intereses y propiedades vastísimos que Estados Unidos y las grandes potencias europeas tienen en China, ese estado actual de guerra y más aún la invasión imperialista nipona, les afecta grandemente y les lleva a no poder permanecer ajenos al conflicto con el grave peligro de verse envueltos en el mismo a consecuencia de cualquier incidente intencional o fortuito que provoque China o Japón y lesione de manera directa los intereses de los nacionales de E. U. o las potencias europeas, o se considere como ataque al honor de cualquiera de esos países.

En estas circunstancias tan poco propicias es que acaba de inaugurarse el 2 de febrero en Ginebra la Conferencia Mundial para tratar de la manera de reducir y limitar los armamentos.

Si en estos momentos gozara el mundo de una situación econó-

mica satisfactoria, por lo menos como la existente en 1914, ni que pensar habría en que en esa Conferencia se lograrán resultados prácticos algunos.

Es la profunda, gravísima e irreparable crisis mundial que hoy padece la humanidad, y principalmente las naciones europeas y americanas y el Japón, la única esperanza de que se trate de lograr algún remedio para esos males en la citada Conferencia y se busque conseguir algún acuerdo tendiente a la reducción y limitación de armamentos.

Pero esa esperanza es bien débil y para nosotros improbable de convertirse en realidad. Y no porque no vean claro los hombres que hoy dirigen los destinos del mundo, que bien claro comprenden todos ellos que la causa primordial de la pavorosa crisis económica presente, son los armamentos; pero esos gobernantes, políticos y estadistas, se encuentran atados o comprometidos en el gran negocio que constituye la industria de los armamentos, esa "internacional sangrienta" como la ha llamado Otto Lehman; de manera, que sus declaraciones pacifistas no son falsas en cuanto a comprensión del problema; lo que es falso en ellos es su actitud pacifista, porque ninguno de ellos está dispuesto a proponer ni a realizar aquellas medidas que todos ellos comprenden y sienten que son las indispensables para lograr el desarme efectivo del mundo.

Detrás de esos hombres que hoy dirigen los destinos del mundo y la suerte de los pueblos, y sosteniéndolos en sus posiciones está el capitalismo, causa y motivo de todos los males que padece hoy en día la humanidad, provocador de las guerras modernas, mantenedor de la "paz armada", el que obstaculiza e impide la realización de un desarme mundial efectivo.

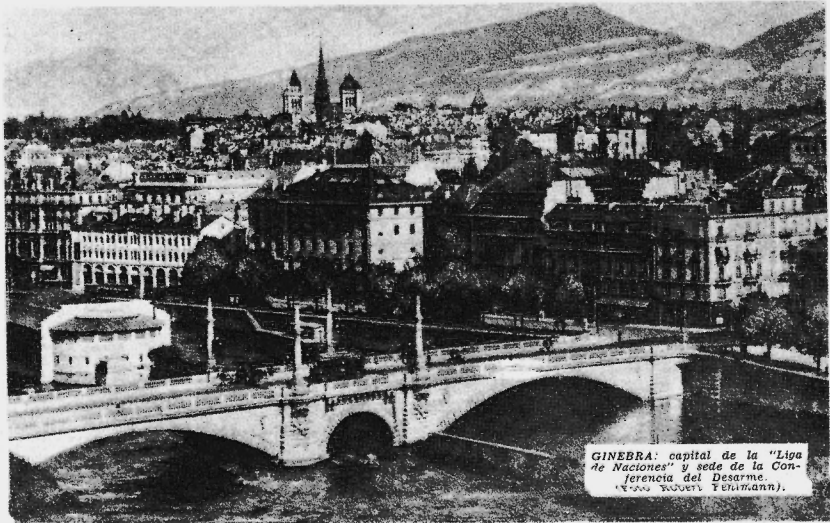
liza e impide la realización de un desarme mundial efectivo.

Ahora bien; el régimen capitalista, en quiebra completa e innegable en todo el mundo, se está jugando su última carta. Sabemos que los gastos militares han provocado en mucho, la crisis económica mundial, que es crisis de todo un régimen. ¿Rectificar para salvarse? Es éste un problema en que las medias tintas no sirven. En estos problemas de capitalismo, no cabe rectificación, sino desaparición, sustitución por el único régimen que hoy demanda y necesita la humanidad.

Extraordinariamente difícil es la situación actual del régimen capitalista y puede que su suerte definitiva se juegue en esta Conferencia de Desarme. El capitalismo no puede, a trueque de desaparecer, realizar el desarme total, porque el desarme total y capitalismo son conceptos antitéticos. Y si no se logra en esta Conferencia el desarme, la crisis económica, o sea la crisis del capitalismo, llegará al colapso. Y si el conflicto chino-nipón se extiende a un conflicto bélico mundial, será poner en manos del pueblo anticapitalista, armas que posiblemente se llegarán a esgrimir contra los que el pueblo—los pueblos—considera sus comunes enemigos, sus comunes explotadores, los capitalistas; contra el capital, contra el régimen capitalista. Y una nueva guerra mundial, provocada por el desenfreno imperialista de las grandes potencias, sería maravillosa oportunidad para que el comunismo, latente hoy en todo el mundo, triunfara, implantándose, como régimen de gobierno en las grandes potencias, primero, en los demás estados, después, como secuela inevitable. Fue la guerra de 1914 la mejor propaganda y el mejor punto de apoyo que tuvieron los *leaders* comunistas rusos para lograr el derrocamiento del régimen zarista y la implantación de la dictadura del proletariado.

Lo que ha dificultado el triunfo de los distintos movimientos sociales estallados últimamente en Europa y América, ha sido que a los mismos no se han sumado, o se han sumado en minoría los elementos militares, y el pueblo trabajador ha carecido de armas y de práctica militar. Pero si ahora, a consecuencia de una nueva guerra mundial, se convierte a obreros y campesinos en soldados armados, pertrechados y entrenados, no creemos sea difícil que se repita en grande el caso ruso de 1917, y que esos obreros y campesinos soldados al mezclarse con las tropas regulares, logren convencerlas a su causa que en el fondo es la causa de todos los hijos del pueblo, y que sea la guerra, los horrores y explotaciones de la guerra sufridos en caliente, argumento formidable para un efectivo proselitismo anticapitalista.

Tal es el cuadro que ante nuestros ojos, ofrece este mundo. ¿Los enemigos del momento actual se desfilarán en este año? Demos tiempo al tiempo.



GINEBRA: capital de la "Liga de Naciones" y sede de la Conferencia del Desarme.

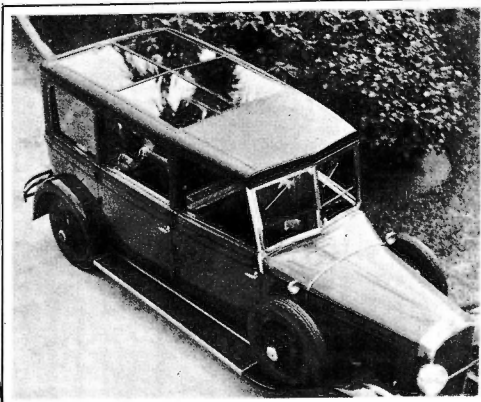
NADA *que* NO sea CIERTO



EN AVION A LA ESTRATOSFERA.—En un aeródromo de París se están dando los últimos toques a este singular aparato inventado por M. GUERCHAIS con el propósito de ascender hasta la estratosfera, es decir, a una altura de nueve millas sobre la superficie de la tierra. Una cámara especial que resista las altas presiones protegerá al piloto. El aparato se espera que alcance una velocidad de 500 millas por hora.



BLANCO Y NEGRO.—El color es "tabú" en las modas de masculinista femenino. Los efectos estrictamente en blanco y negro prigan entre las elegantes del momento. Aquí aparece la señorita Marys VAN GORDON demostrando que cejas negras, labios negros, uñas negras y lunares negros, contrastando con la blancura de la piel, hacen una combinación fascinadora. En la Convención de la Ass. de Peluqueros de Chicago, ella se exhibió como muestra la foto.



UN AUTO DESDE EL CUAL SE VEN LOS AVIONES. — Como su hijo es un piloto aéreo, el coronel Eduardo HOWARD ROBINSON, viejo hábitro de 63 años de edad, que ha hecho valiosas donaciones para concursos aviatorios, acaba de construir este auto provisto de cristales en el techo, de manera que pueda ver las hazañas de su muchacho, sin necesidad de abandonar su automóvil. Este modelo se está adoptando para concurrir a los meetings de aviación en Miami.

(Fotos International News Service).



VA A ATRAVESAR SOLA EL ATLANTICO A LOS 84 AROS.—A pesar de sus 84 años de edad, la señora Alice M. RICHARDSON, de Louisville, se dispone a realizar un vuelo trasatlántico sin parada, manejando ella misma su avión. Aquí aparece en el manejo del piloto Douglas DAVID, que la está instruyendo en el manejo de los aeroplanos. Hasta ahora ha resistido todas las pruebas a que se le sometió.



MUJERES COMO GUARDABARRERAS. — El feminismo sigue invadiendo las ocupaciones que eran típicamente peculiares al hombre. Aquí mostramos a la señora Grace W. HITCHCOCK, manejando los controles eléctricos de una casete de vía, en el Gran Ferrocarril del Norte. 24 palancas y 62 luces sirven para regular el paso diario de 103 trenes. Y hasta ahora, no se equivocó nunca. La distracción más leve podría originar la pérdida de millares de vidas.

EL TERREMOTO



Las torres de la catedral vistas desde el "roof" del "Casa Granda". Entre ambas torres se ve el hueco abierto en el techo de la nave central por el ala del ángel.

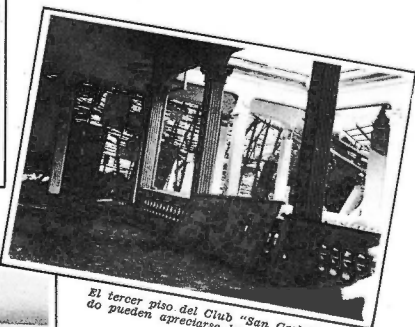
La repetición de los temblores hace temer que la catedral íntegra se desplome de un momento a otro. (Foto Especial).



En primer término: las ventanas del tercer piso del Club "San Carlos". Obsérvese que han desaparecido el techo y parte de la pared posterior. (Foto Especial).

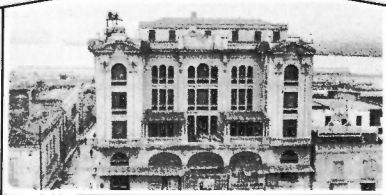


La torre izquierda de la catedral vista desde el fondo. Tres de sus cuatro columnas principales aparecen destruidas. (Foto Massieu).



El tercer piso del Club "San Carlos". Al fondo pueden apreciarse los daños causados por el terremoto. (Foto Especial).

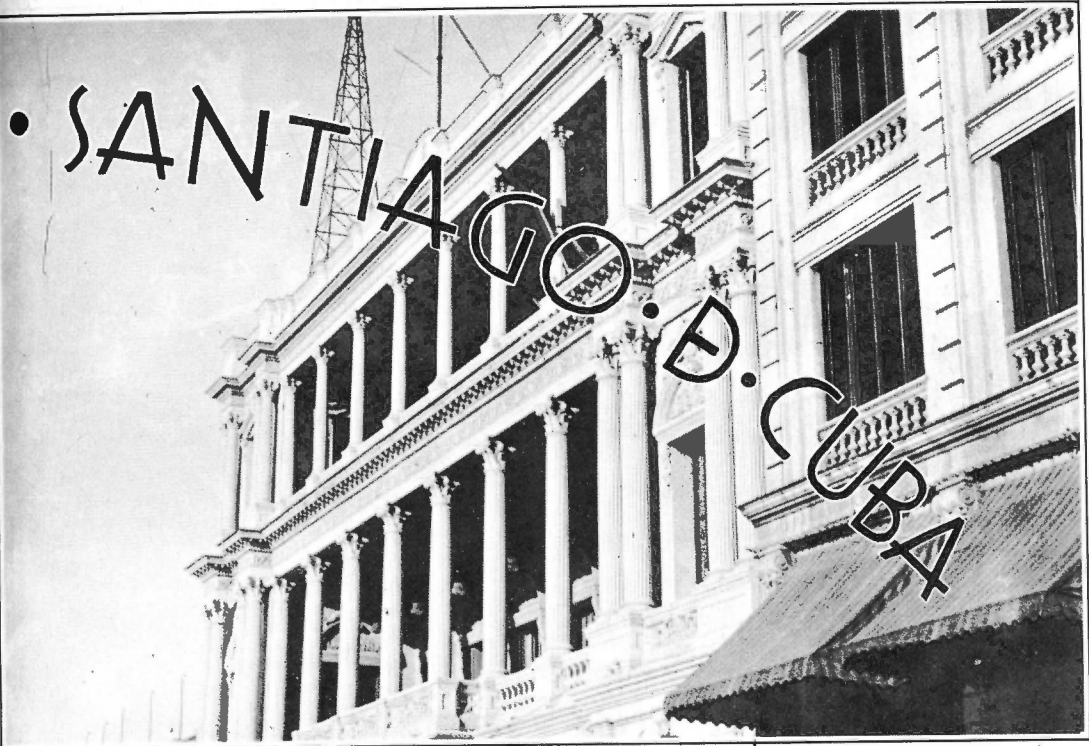
El edificio del hotel "Venus", obra de las grandes construcciones santiaguinas destruidas por el terremoto. Los pisos y paredes interiores del



"Venus" se convirtieron en un montón de escombros, quedando sólo en pie las cuatro paredes y el techo. (Foto Especial).

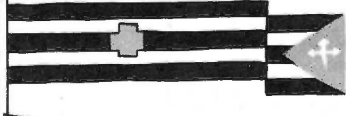
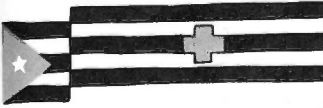
¿Tiene Ud. lista una Kodak?

Compre una hoy mismo y esté preparado para la primera oportunidad.

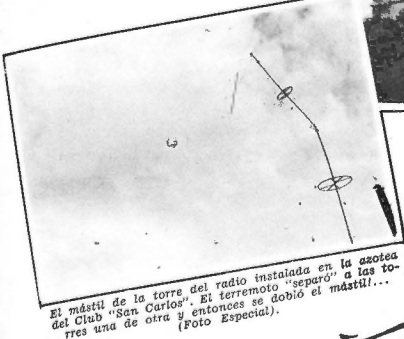


El Club "San Carlos", uno de los edificios más dañados por el terremoto. Las bellas columnas dóricas de su fachada principal, siguen en pie, pero todo el piso alto fué interior-

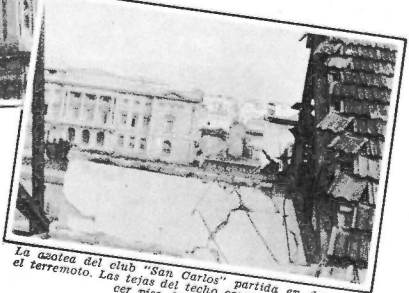
mente fragmentado por la fuerza del sismo. Además, toda el ala derecha está separada del edificio, de arriba a abajo, y amenaza ruina. (Foto Especial).



Las torres de la Catedral Primada de Cuba, que sufrieron enormes daños. La catedral de Santiago tendrá que sufrir una reconstrucción completa, la tercera desde que fué edificada en 1522. La estatua del ángel que aparece al centro, perdió un ala, y esa ala hundió parte del techo. El reloj de la catedral se paró a la 1 y 13 minutos, hora en que se registró el sismo. (Foto Especial).



El mástil de la torre del radio instalada en la azotea del Club "San Carlos". El terremoto "separó" a las torres una de otra y entonces se dobió el mástil!... (Foto Especial).



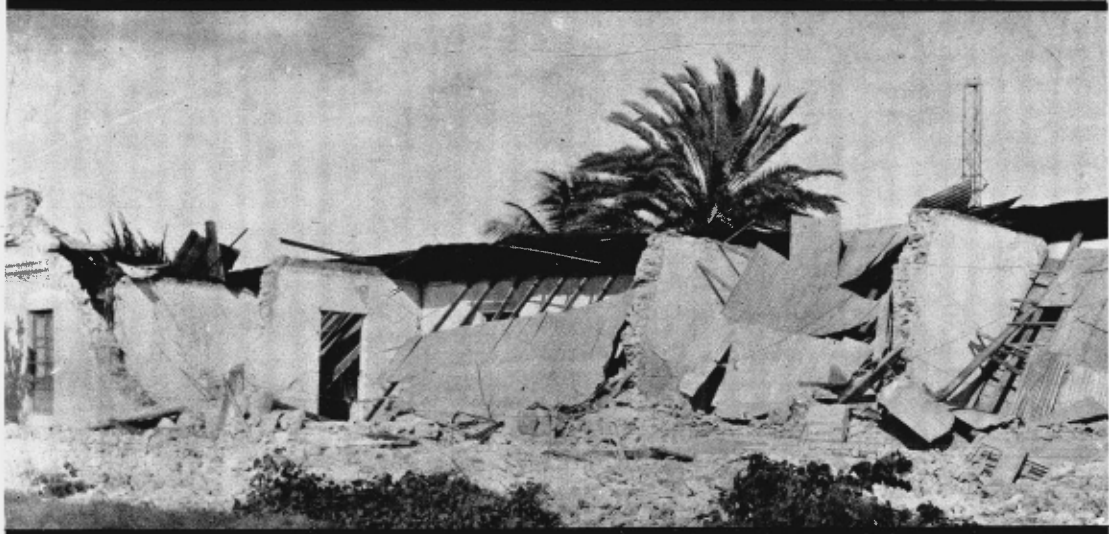
La azotea del club "San Carlos" partida en dos por el terremoto. Las tejas del techo cayeron sobre el tercer piso, hundiénzolo. (Foto Especial).



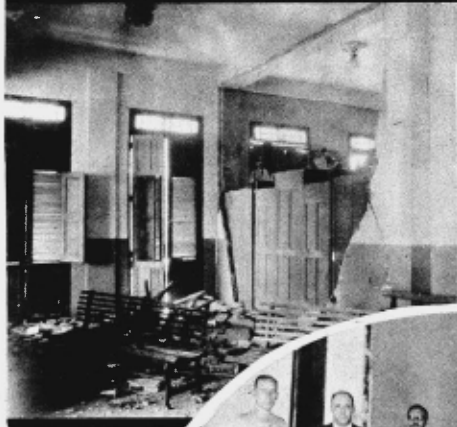
La dolorosa lección de Santiago de Cuba nos aconseja a construir los edificios con estructuras de hormigón armado.

La Compañía Cubana de Cemento Portland
Manzana de Gómez 334 Habana, Cuba



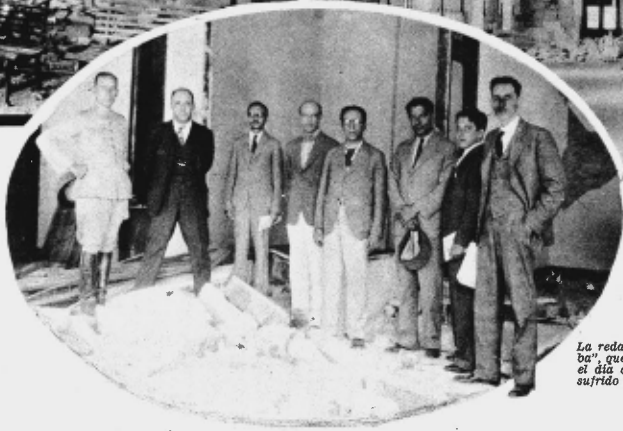


Las salas de maternidad del Hospital Civil, en las que perdieron la vida una mujer y dos niños recién nacidos. Las construcciones oficiales fueron las que experimentaron mayores daños durante el terremoto...



La sala "Gabriel Casuso", del Hospital Civil de Santiago, una de las que menos sufrieron en el terremoto. Con las camas de esta sala se ha improvisado un hospital al aire libre.

El vestíbulo de la Audiencia de Oriente. Si el terremoto hubiera ocurrido de día, hubieran muerto en este vestíbulo muchas personas.



(Fotos Moisés).

La redacción de nuestro colega "Diario de Cuba", que se vio obligado a suspender su edición el día del terremoto. La casa del "Diario" ha sufrido tan serias averías que será indispensable desalojarla.

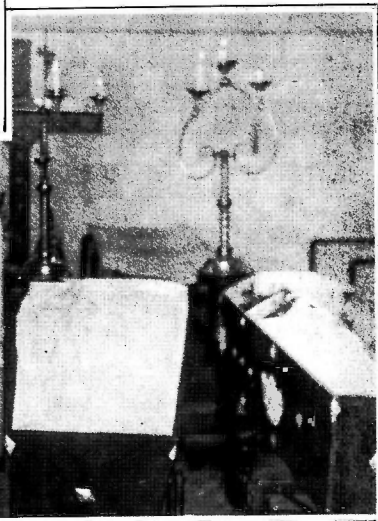


Vino fino de mesa
MARQUÉS de RISCAL

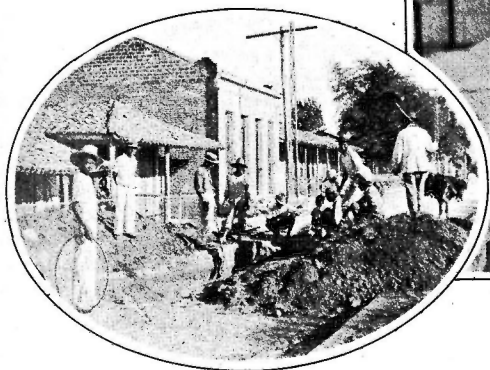
CUADROS *de* DOLOR *y* RUINA



LAS VICTIMAS DEL HOSPITAL CIVIL.—Ojelia RONDON, que murió en el derrumbe de la sala de maternidad del Hospital Civil. A su lado están los dos niños recién nacidos que perecieron con ella.
(Foto Arango Sánchez).



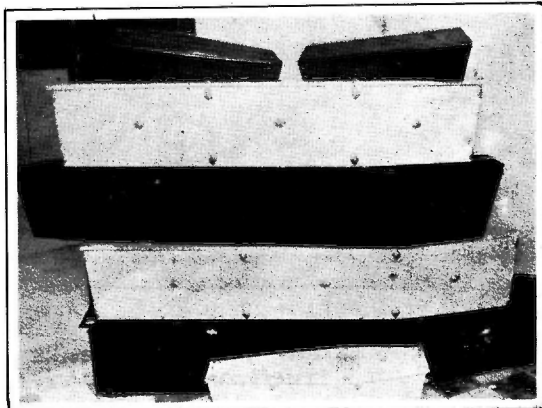
LAS VICTIMAS DEL HOSPITAL CIVIL.—A la izquierda, Ojelia RONDON y los dos niños muertos. A la derecha: los féretros de Penabaz y Pagés.
(Foto Arango Sánchez).



Los obreros reparando la tubería maestra del acueducto, rota frente al Hospital Civil.
(Foto Especial).

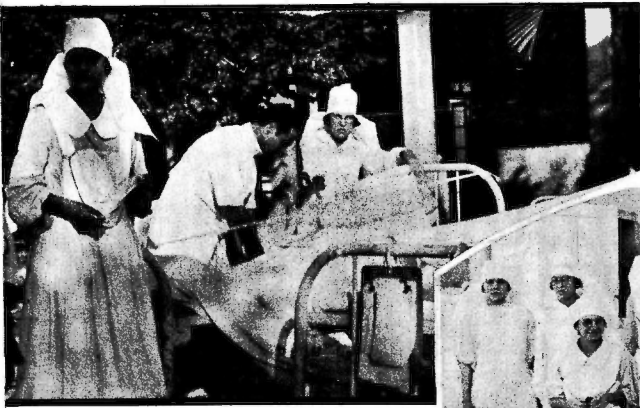


La Iglesia de Dolores, seccionada en tres partes por el terremoto. El reloj de esta iglesia se detuvo a la una y doce minutos, un minuto antes que el de la Catedral.
(Foto Especial).



LA INCURIA OFICIAL.—Abandonados desde el día de la catástrofe, yacían el viernes en el necroscopio de Santiago los féretros de siete de las víctimas. Las oficinas del Juzgado se derrumbaron, y el juez no encontró medio de despachar los órdenes de enterramiento.
(Foto Moisés).

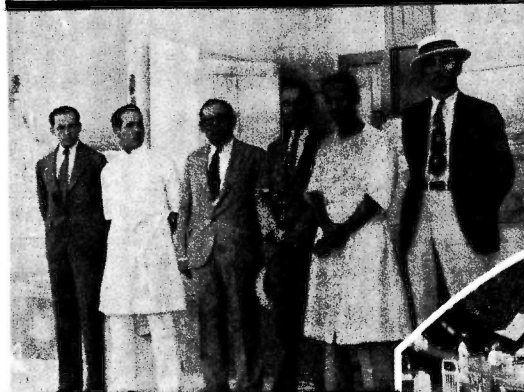
Un HOSPITAL AIRE LIBRE



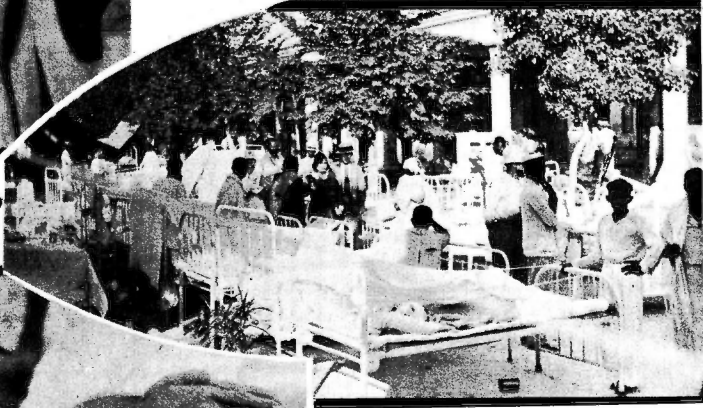
El doctor SANTA CRUZ PACHECO examinando a un herido en el hospital al aire libre.



Las enfermeras del Hospital Civil, gracias a cuyos esfuerzos beneméritos se han salvado muchas vidas. A la derecha, la señorita Lilia MEDINA, farmacéutica del establecimiento.



El personal médico del Hospital Civil de Santiago. Figuran en el grupo los doctores SANTA CRUZ PACHECO Jr., VENZANT, FERIA, LORIE CALLOT, PAULTRE y PÉREZ ACOSTA.



Apenas pasado el terremoto, el personal del Hospital Civil trasladó las camas al patio, convirtiéndolo en un hospital al aire libre. En él fueron curados los 200 heridos que produjo el sismo.

(Fotos Especial).



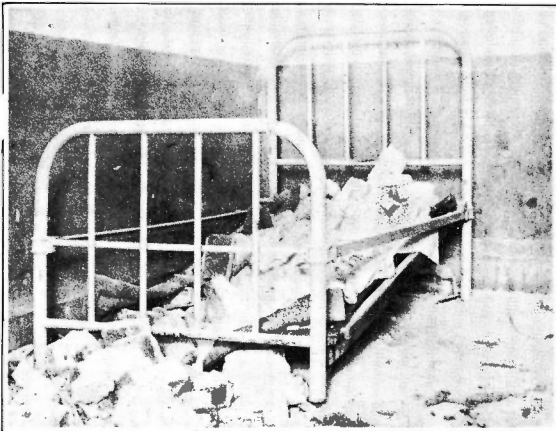
El "Hombre de Piedra", un paralítico recogido desde hace años en el Hospital Civil. A pesar de ser de "piedra", este hombre saltó de la cama cuando sintió el terremoto y trató de arrastrarse hasta el patio...

El hormigón reforzado con cabillas de acero ofrece la máxima garantía contra los efectos destructivos de los terremotos.

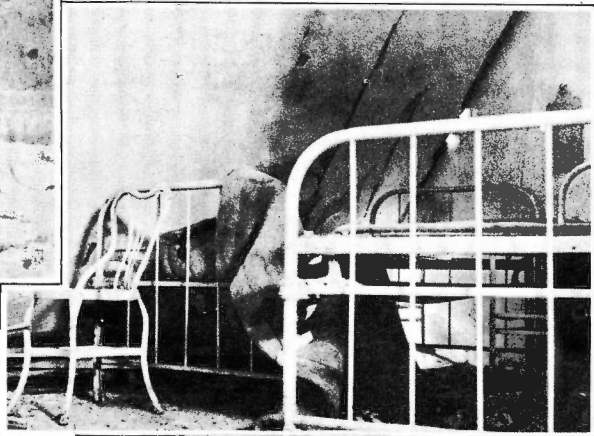
La Compañía Cubana de Cemento Portland
Manzana de Gómez 334 Habana, Cuba



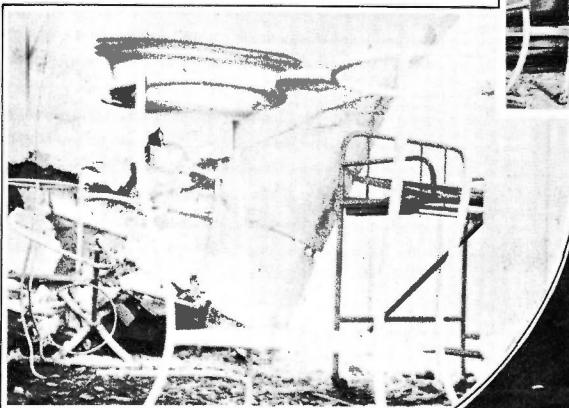
LA CATÁSTROFE del HOSPITAL CIVIL



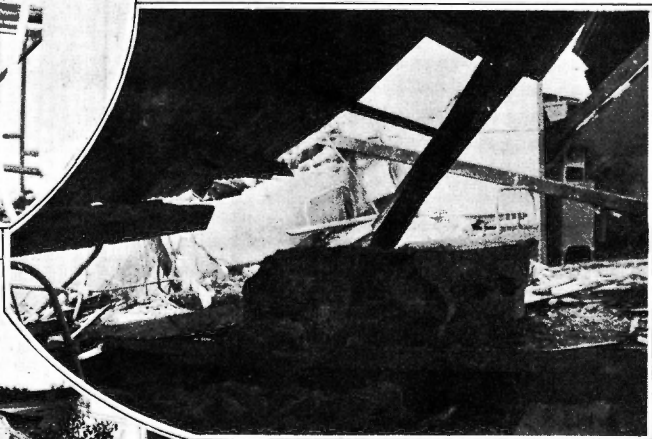
En esta cama del departamento de alienados dormía J. Penabaz cuando se produjo el terremoto. El pobre loco murió poco después a consecuencia de las lesiones recibidas.



Un aspecto de la sala de maternidad del Hospital Civil de Santiago. Al caer la pared del frente el techo se desprendió sobre las camas, matando a una mujer y a dos niños recién nacidos.



Lo que queda de la sala de partos del Hospital Civil de Santiago.



Otro aspecto de la sala de maternidad. En la cama que se ve al fondo perecieron Ojelia Rondón y su hijo recién nacido.



Los pabellones de partos y maternidad vistos desde el exterior.

(Fotos Especial)

MONROE ADVERTISING AGENCY

Agencia Internacional de Propaganda

Dedicada a la propaganda comercial de firmas nacionales y extranjeras en la prensa de Cuba

Edificio Western Union

Habana, Cuba



Clarín y Heredia.
(Foto Especial).



La casa Swift and Co.
(Foto Especial).

EN seis horas un aeroplano de la "Curtiss"—seguridad y confort—nos coloca sobre la vertical de Santiago.

Abajo la ciudad avanza sobre el mar los tentáculos de sus muelles. Desde la altura no se advierten los daños producidos por el terremoto. Las torres de la catedral siguen en pie, no se ven casas derribadas, hay tránsito en las calles. Por lo visto se ha exagerado la importancia de la catástrofe...

Aterrizamos. Las construcciones del aeropuerto se mantienen firmes. Nada nos habla allí de los horrores de un terremoto. Nada, excepto los rostros inquietos de las personas. Caras de sueño, de cansancio y—¿por qué no decirlo?—de miedo.

Un automóvil y partimos hacia el centro de la población. A medida que nos adelantamos en las calles la realidad del terremoto se hace patente. En cada cuadra hay varias casas derribadas. Pero lo más impresionante no son las casas convertidas en polvo, sino las casas que aun están en pie. Cada una de ellas es una catástrofe minúscula en potencia!...

Son casas nuevas, construidas de prisa en un momento de prosperidad; son casas viejas de mampostería y de ladrillo, que nos hablan de los últimos tiempos de la colonia y de los primeros de la república. Sus paredes, separadas de la vertical por la fuerza del sismo, se alongan sobre la vía pública amenazando al transeúnte o se retiran hacia dentro como una damisela ofendida por un pipro audaz.

Hay techos rotos, muros rajados, puertas que no volverán nunca más a abrirse. Y esas casas deshechas, quebradas, inhabitables, han quedado en pie como un sarcasmo de las fuerzas telúricas.

LA REALIDAD.—

Hemos recorrido Santiago de Cuba de punta a cabo, desde las afueras de Vista Alegre hasta el barrio veraniego de Ciudadmar. Hemos visto, amontonados en el necrocómio, los cadáveres de las víctimas, y hemos hablado con

SANTIAGO—18 s

los heridos en el patio de lo que fué Hospital Civil.

Podemos, pues, decir con pleno conocimiento de causa, que la prensa no ha exagerado al describir la catástrofe de Santiago. Y no sólo no exageró, sino que se ha quedado notablemente corta al

geles y la nueva fábrica de hielo. Las pérdidas en vidas—13 muertos y 150 heridos—fueron pequeñas en relación con las pérdidas materiales. Y en verdad resulta asombroso que, dada la magnitud de la catástrofe, no hayan perecido miles de personas.

Si el terremoto hubiera ocurrido de día en vez de ocurrir de noche la mortandad hubiera sido espantosa. Las paredes, los balcones y los coronamientos de edificios que cayeron en la vía pública, hubieran aplastado a miles de transeúntes. Sólo frente al "Ten Cents", donde suele reunirse al mediodía la muchachada de Santiago, hubiera habido una hectámbre...

Y si el movimiento de la tierra se hubiera prolongado un poco más o hubiera sobrevenido una tercera vibración, ¿cuántas personas no hubieran perecido en sus lechos, bajo las ruinas de la propia casa?

Después de todo la población de Santiago tuvo una suerte doble: que el sismo intenso no se repitiera, en cuyo caso no hubiera quedado una sola casa en pie, y que el terremoto ocurriera de noche, cuando no había apenas tránsito en las calles.

CÓMO SE PRODUJO EL TERREMOTO.—

Cada santiaguero tiene su versión y todas las versiones son distintas. Hay quienes dicen haber sentido un primer movimiento a la una de la madrugada, mientras otros afirman que el terremoto se presentó inesperadamente a la 1 y 12 de la madrugada, cuando todos dormían.

La gente del pueblo dice que momentos antes del terremoto se ennegreció el cielo y que al temblar la tierra se oyó un ruido sordo, espantoso, y se vió una luz amarilla.

¡Política, no!

Se nos avisa de Santiago que las autoridades encargadas de la reconstrucción del Hospital Civil exigen a los obreros, para admitirlos al trabajo, la presentación de la cédula electoral y el certificado de inscripción en el partido liberal.

Esa triquiñuela política, puesta en práctica, en momentos tan tristes como los que Santiago de Cuba atraviesa, ha producido indignación en las clases trabajadoras. Indignación y tristeza, porque muestra hasta qué punto carece de sensibilidad humana la fauna política que padecemos.

medir los daños materiales y la trascendencia del terremoto.

Un joven ingeniero de Santiago que nos acompañó en nuestra visita por la ciudad, calcula las pérdidas en no menos de VEINTE MILLONES de pesos.

Puede decirse "grosso modo" que el noventa por ciento de las casas de Santiago ha sufrido daños de consideración. Y el sesenta por lo menos ha quedado absolutamente inhabitable y sin posibilidad de reparación.

Nosotros, recorriendo Santiago de arriba a abajo durante veinte horas consecutivas, sólo pudimos ver dos casas que no hubieran sufrido daños: la Clínica de los An-

por Luis G. G. del "staff"

El ruido sordo y largo, como un mugido, se produjo efectivamente, porque todas las versiones lo registran. El ennegrecimiento del cielo debió ser error óptico de quienes despertaban asustados. Y en cuanto a la luz amari a puede atribuirse a las nubes de polvo levantadas de la ciudad por el sismo.

Primitivo Cordero Leyva, residente en Santiago, nos refirió el terror pavoroso de su perro policía que se arrastraba por el suelo aullando durante el terremoto. Tan pronto como abrió la puerta

Lo que San

SANTIAGO de Cuba agradece m y alimentos y los telegramas cree que lo que necesita, fund homeopáticas, ni en créditos votó el Senado, sino dinero en cantidad.

Si se quiere evitar que Santiago de a menos de 10.000 habitantes, hay q en los tres meses próximos, una sum sos. Esos cinco millones se utilizar los edificios públicos derribados por créditos hipotecarios a las industrias dan reanudar la producción en plaza.

Como la ruina de los edificios y do el movimiento comercial en la cit comercio una moratoria de noventa más, durante ese plazo, mediante el pleados del Estado, la Provincia y el

Si se adoptan esas medidas, que cía, Santiago de Cuba volverá a resur Si el gobierno se limita a deplorar la la segunda ciudad de Cuba está des

La hora de las lamentaciones ha ción. Santiago espera que los individ con las circunstancias.



San Francisco, frente a la Normal.
(Foto Especial).



Cristina y Santa Rita.
(Foto Moisés).

Segundos de horror

Wangüemert
de CARTELES

de su casa, el perro dió un salto y se lanzó a la calle, como si tuviera conciencia exacta del peligro y de la manera de evitarlo.

LA CATÁSTROFE DEL HOSPITAL.—

En ningún edificio fueron tan grandes los destrozos y tan graves sus resultados como en el Hospital Civil.

La sala de maternidad, el departamento de alienados, los quirófanos, la sala de partos, quedaron total o parcialmente destrui-

dos. Y bajo sus escombros perdieron la vida una mujer, un hombre y dos niños recién nacidos.

Al ocurrir la catástrofe los enfermos que podían caminar se lanzaron desnudos al patio, mientras que los imposibilitados de moverse lanzaban alaridos pavorosos en sus camas.

Uno de ellos—llamado el Hombre de Piedra por su característica parálisis—saltó del lecho al suelo en un impulso extraordinario y trató de salir al patio arrastrándose sobre sus manos.

El joven doctor Santa Cruz Pacheco nos refiere que el terremoto lo sorprendió en la sala de operaciones, mientras le practicaba la amputación de una pierna a un lesionado en accidente. Ya efectuadas las incisiones y en un momento en que era imposible interrumpir la operación, comenzaron a bailar la mesa y los instrumentos y a caer pedazos de concreto de las paredes y del techo. ¡El momento era trágico! Era imposible huir y dejar abandonado a aquel hombre. Había que correr el riesgo de morir todos aplastados bajo el techo. Los médicos siguieron operando bajo el terremoto y la amputación terminó cuando ya la tierra había dejado de temblar. Por desgracia el herido falleció al día siguiente. Mientras tanto el departamento de alienados parecía una casa de fieras. Los locos rugían, aferrándose a los gruesos barrotes de las puertas. Uno de ellos, sorprendido en la cama por el desplome, murió bajo los ladrillos, dejando en el suelo un charco de sangre.

Y en la sala de maternidad—donde se registraron tres víctimas—fué necesario penetrar bajo el techo caído para salvar a las parturientas y a sus hijos.

Los enfermos del Hospital, trasladados al patio por los enfermeros y sirvientes, siguen al aire libre, expuestos al sol y a la lluvia.

Heridos graves, operados de cirugía mayor, enfermos contagiosos, todos yacían a la intemperie, porque no existe en Santiago un edificio sano con capacidad suficiente para albergarlos.

Esa situación no puede ni debe prolongarse. No sabemos nosotros

¡Prudencia, sí!

Si los constructores de casas de Santiago de Cuba hubieran utilizado la experiencia de otros terremotos, la magnitud del desastre sería infinitamente menor.

Las casas de ladrillo y de mampostería deben estar proscritas de las zonas sísmicas. En esas zonas sólo deben construirse casas de madera o de concreto, que son las que resisten mejor los terremotos.

El Ayuntamiento de Santiago tiene ahora una oportunidad de hacer obra útil, incorporando a las Ordenanzas de Construcción las disposiciones adecuadas.

si ese hospital depende del Estado, de la Provincia o el Municipio. Pero, sea como fuere, las autoridades competentes están en la obligación de buscar en el acto un lugar apropiado donde trasladar el Hospital mientras se le reconstruye a toda prisa.

EL ÉXODO DE LA POBLACIÓN

Una de las cosas que más impresionan en Santiago es la ausencia de niños. Ni en el centro de la ciudad, ni en Vista Alegre, ni en los barrios bajos se ve uno solo. Santiago es la ciudad sin niños.

Las familias, atemorizadas por

la catástrofe, han huido de Santiago llevándose los niños. En la población sólo quedan los habitantes de las casas de maderas o de las viejas residencias de "cuje" y los hombres que se ven obligados a permanecer en ella por sus negocios y sus ocupaciones.

En Vista Alegre, por ejemplo, no queda el 25 por ciento de la población. En algunas calles—las que tienen más ricas residencias, por cierto—no hay una sola habitada. En otras las familias viven en las calles, al margen de la casa, penetrando en ella sólo cuando es indispensable.

Miles de familias se han ido a vivir a San Vicente, Dos Bocas, El Caney y Cuabitas. Y en esos pueblos hay casas de madera en las que duermen más de 60 personas.

Personas ricas, que residían en fastuosos chalets de Vista Alegre, han alquilado casitas de madera en los alrededores de los muelles. Hoy puede usted alquilar en Santiago un palacete de dos pisos por la cuarta parte de lo que le cobran por una casa de dos cuartos... ¡pero de madera!

Si la acción oficial no inyecta nueva vida a Santiago, las tres cuartas partes de su población abandonarán la histórica ciudad.

LA VIDA AL AIRE LIBRE.—

Quiénes no han podido irse de Santiago, se han ido por lo menos de las casas, asustados por la amenaza de las paredes resquebrajadas y de los temblores de tierra que se suceden constantemente.

En los campos de foot-ball y base-ball duermen todas las noches centenares de familias. Donde quiera que hay un solar disponible, se almean las camas. En algunos puntos hay tiendas de campaña, en otros cobertizos improvisados con sábanas y cujes.

En muchos campamentos pintorescos, próximos a casas que tienen corriente, hay ya hasta luz eléctrica, lo que da a la ciudad un aspecto de feria.

En la Avenida Michelson, que es el Malecón de Santiago de Cuba. (Continúa en la Pág. 41.)

¿Qué necesita

no los envíos de médicos, medicinas y condonancia, pero al mismo tiempo totalmente, es dinero. No en dosis generosas pero inútiles, como el que se efectúa.

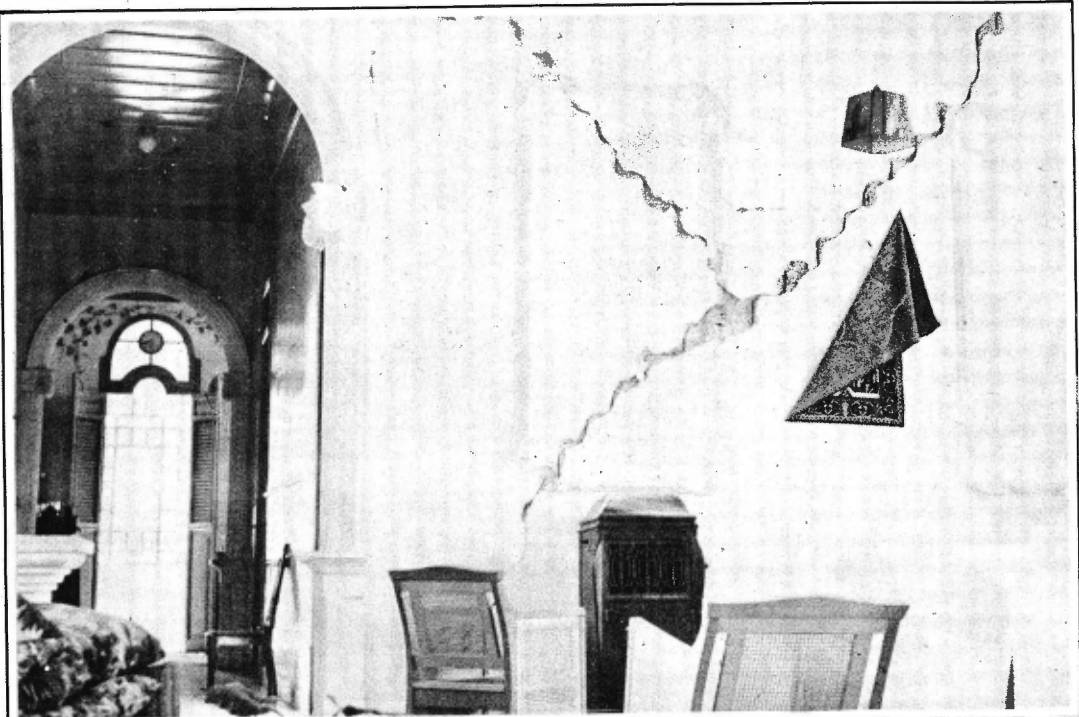
Cuba quede reducido en pocos meses a la disposición de la ciudad, no inferior a cinco millones de pesos en parte para reconstruir todos los terremotos y en parte para conceder indemnizaciones con objeto de que puerre.

Éxodo de la población han paralizado, es necesario también conceder al por lo menos, estimulándolo, adecuado puntual de sus sueldos a los empujamiento.

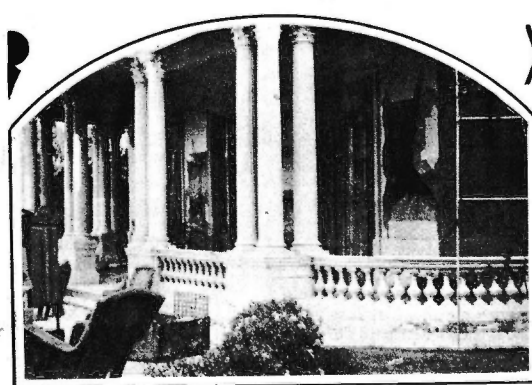
opinión pública reclama con urgencia de entre sus ruinas por tercera vez, catástrofe y a dilatar el auxilio eficaz, cada a desaparecer.

usado. Estamos en la hora de la acción responsables sepan ponerse a tono

LAS RUINAS DE VISTA



Esta casa, propiedad del agente de CARTELES en Santiago, señor Monserrat Huguet, parece intacta por fuera. Pero véase cómo están sus paredes por dentro!... La casa costó \$30,000. ¿Quién se atreverá a habitarla ahora?



Otro aspecto de la residencia del Cónsul de España en Santiago. El terremoto produjo en ella curiosos boquetes, que parecen obra de un explosivo... (fotos Especial).



Estas dos casas no parecen haber sufrido daños. Pero los vecinos, mejor informados sin duda, se apresuraron a evacuarlas, en busca de la seguridad que proporcionan los edificios de madera o de "cujes".

EN BARRAS
Y EN
PANES



Jabón
LA LLAVE

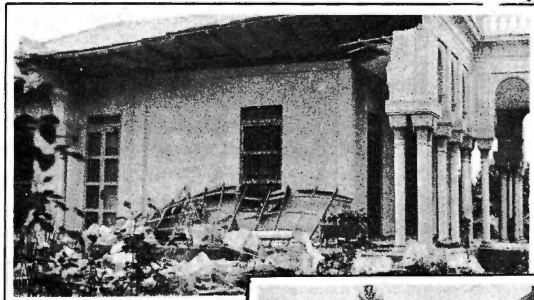
MÁS ESPUMA

RINDE MÁS

→ AHORA →

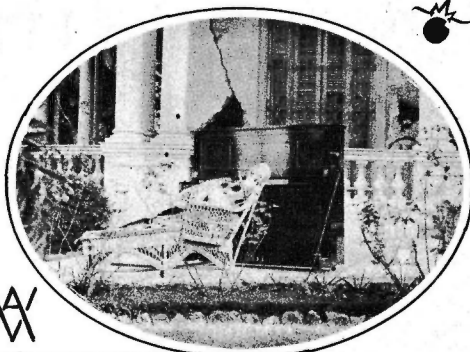
8 ¢
LA
LIBRA

ALEGRE



Una linda residencia de estilo morisco, propiedad de los señores de Peseño, que perdió sus finas columnatas laterales.

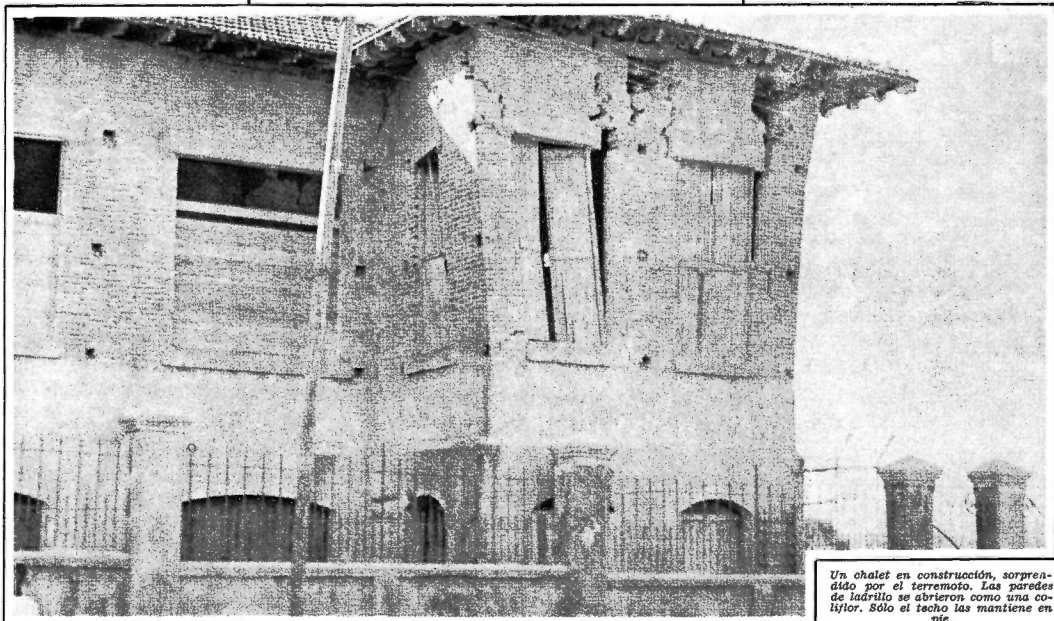
Uno de los más ricos palacetes de Vista Alegre. Costó más de \$100,000 y aunque se mantiene en pie—tanto en apariencia,—la verdad es que ha sufrido tan serios daños que será necesario demolerlo.



Un aspecto de la residencia del Conaui de España, que sufrió graves daños.

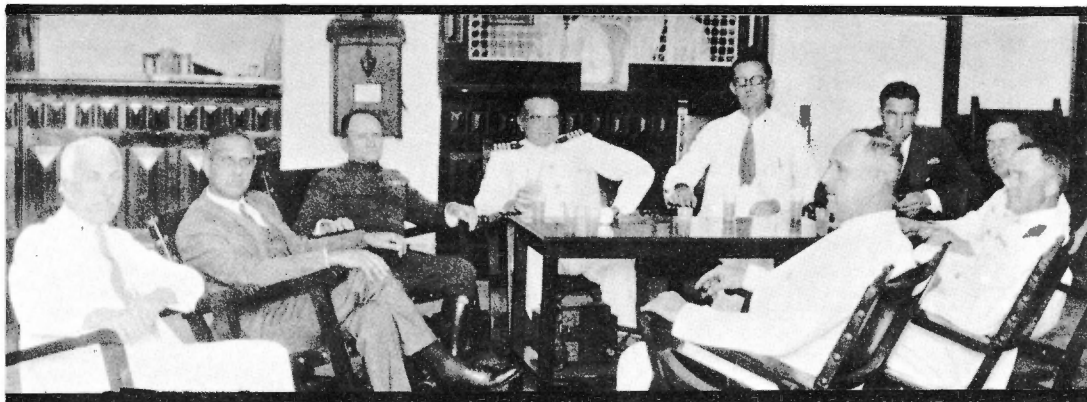


Vista Alegre, el barrio aristocrático de Santiago, fue, probablemente, el más castigado por el terremoto. Casas ricas, lujosas, construidas a todo costo, han quedado reducidas a escombros. Y bajo los escombros se han perdido muebles fastuosos, por valor de muchos miles de pesos. Muchas casas de Vista Alegre que parecen intactas por fuera, están materialmente deshechas por dentro. Sin exagerar podemos decir que el 90 por ciento de las residencias de ese barrio están inhabitables.



Un chalet en construcción, sorprendido por el terremoto. Las paredes de ladrillo se abrieron como una coliflor. Sólo el techo las mantiene en pie.

Usted no sabe cuando va a tener una oportunidad para hacer maravillosas fotografías. Tenga siempre a mano película Kodak Verichrome que le garantiza máximos resultados.



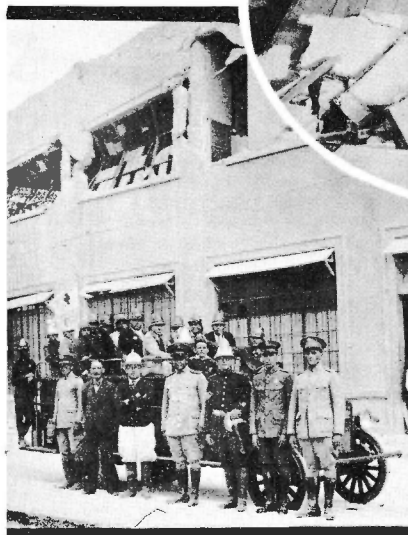
El embajador GUGGENHEIM y el capitán de navío WILLIAMS, rodeados de las autoridades de Santiago en el vestíbulo del "Casa Grande". El capitán Williams, ayudante del contralmirante Willard, jefe de la escuadra yankee del Atlántico, llegó a Santiago con dos destroyers para prestar socorros a la población.



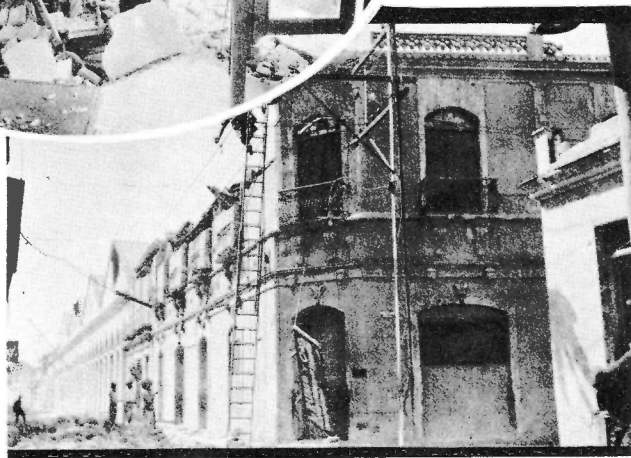
(Fotos Moisés).



El doctor HECHAVARRIA, presidente de la Audiencia de Oriente, contemplando las ruinas de su despacho. El edificio requiere inmediatas reparaciones.



Los bomberos de Ciego de Avila que, con su jefe al frente, acudieron desde el primer momento a Santiago con objeto de prestar auxilios a la población. Al fondo, pueden apreciarse los desperfectos en los almacenes de la Casa Scijf.



La fábrica de alpargatas "Rubio", destruida totalmente. En esta fábrica trabajaban 400 empleados, que se quedan ahora sin trabajo.

EL MEJOR LIMPIADOR DE MUEBLES

Ahora a los siguientes precios:

Pomo Chico \$0.30, Pomo Grande \$0.60

DE VENTA EN FERRETERÍAS, LOCERÍAS Y MUEBLERÍAS

VIUDA DE HUMARA Y LASTRA, S. en C., DISTRIBUIDORES. - MURALLA, 83 Y 85



Boxeado



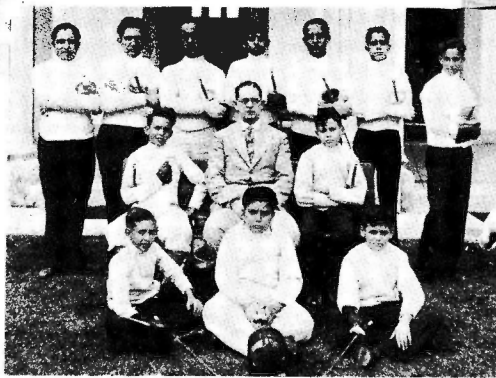
Manuel CHORENS, valioso jugador, que figuró en el equipo excursionista del Puerto, y que ha regresado en el equipo del Centro Gallego, donde, como siempre, defenderá la posición de defensa izquierda. Su actuación en Méjico ha sido digna de elogio por parte de toda la afición y la prensa mexicana.



Willy del PINO, el popular manager de boxeadores, que ofrece a las autoridades orientales los servicios de todos sus boxeadores completamente gratis, para un beneficio en favor de las víctimas del terremoto.



Chino ALVAREZ, campeón lightweight del sur de los Estados Unidos, que venció a Johnny Cruz, Lut: Kid Aguilar, Armand Vidal, Baby Manuel, Tony Leto, Joe Ternes y otros, y que se enfrentará el próximo sábado con Baturrito.



Aparece en esta fotografía un grupo de los muchachos esgrimistas del Colegio de Belén con su notable profesor Alfredo GRANADOS en el centro. Son ellos, de izquierda a derecha: A. ALEGRIA, M. CRESPO, F. ANDRÉU, B. PENICHER, R. LARRIU, A. DE PORTO y VIDAL MORALES Sentados: J. LOUURIET, el maestro torjador de tanto buen esgrimista: A. DE LA CAMPA. En primer término: M. ZULUETA, Rogelio ECHEVARRIA y A. PENICHER.



Félix PEREZ, el jugador internacional español, que se encuentra restablecido de la afección que le privó de participar en la excursión reciente del Racting. Aparece en esta foto en un momento de reposo, en el sanatorio del Guadarrama, donde atienden a su total restablecimiento.



Julián CASTILLO, el veterano "jorronero" de otra época, que de nuevo visitó el traje de "basebolero", para formar parte de la novena del Almendares, en el juego que entre veteranos de la pelota se efectuó en los terrenos de la viuda de Linares.



El Almendares, compuesto por los jugadores de otra época, que derrotaron a sus eternos rivales del Habana en el juego que, entre "ancianos" se efectuó el pasado domingo.



Tommy LEHENAN, el valeroso americano propietario de caballos del Oriental Park, que tiene un récord notable, ha celebrado 10 peñascos en Cuba y siempre ha salido triunfador.

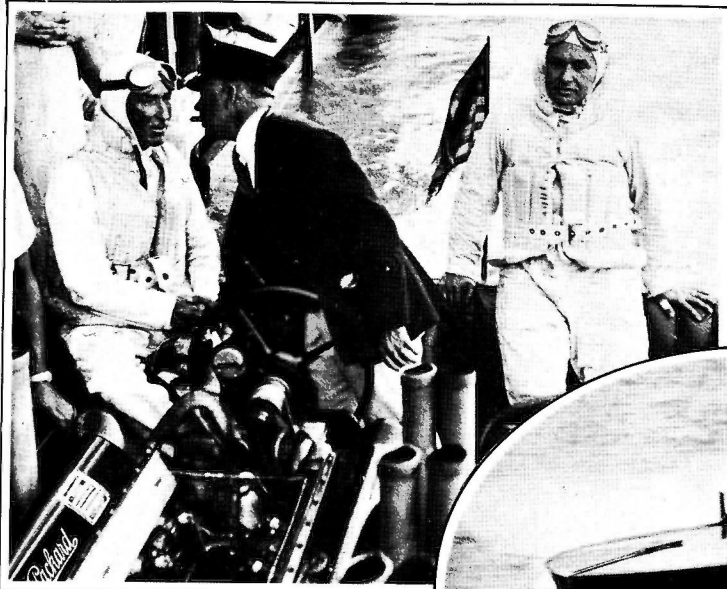


Los veteranos del Club Habana, que fueron derrotados por sus "contemporáneos" del Almendares en el juego que entre "ancianos" se efectuó el domingo. El primero de la izquierda es SIRIQUE, que fue expulsado del juego por el "umpire" Atun, por protestarle una decisión. "Con la vara que midas, serás medido"....

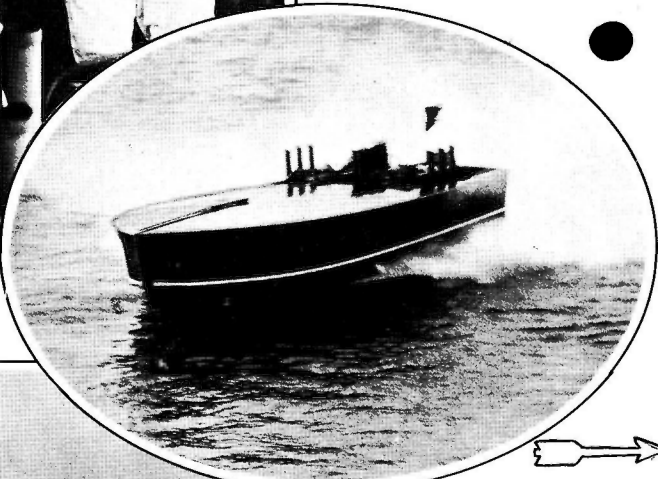


Henry Santos BATURRITO, el sensacional junior lightweight, que se consagró ante la afición venciendo hace dos semanas de manera contundente a César Ferrandis. Baturrito peleará el sábado con el Chino Alvarez, campeón lightweight del sur de los Estados Unidos.

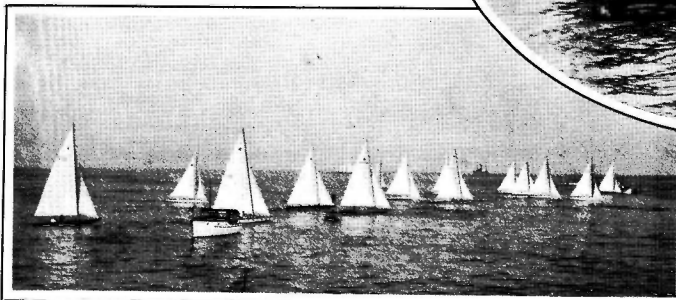
DE- POR- TES.



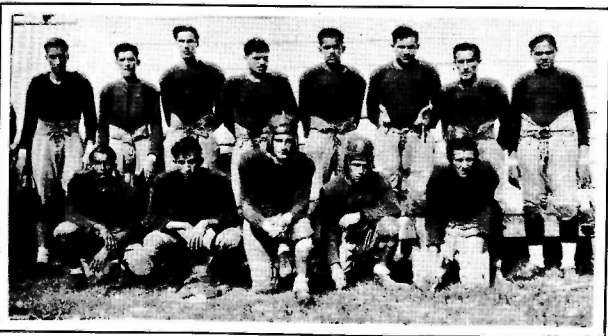
Gar WOOD, el coloso boatman americano, siendo felicitado por el comodoro EDINBURN por haber quitado al inglés Kaye Don el record mundial de velocidad en el agua. Wood lo acaba de elevar a 111.712 millas por hora con el mismo "Miss America IX" y los mismos motores que tuvieron el record antes que el bote inglés "Miss England II".



El famoso bote "Miss America IX" con que Gar Wood ha reconquistado el record mundial a razón de 111.712 millas por hora.



Primera competencia de velas que se celebra en La Habana en esta temporada. En opción a la copa "Bacardi" y en el litoral del Malecón, tuvo lugar esta interesante lucha, de la que ofrecemos en la presente instantánea la arrancada. En esta regata se inscribieron, a más de los balandros locales, cinco barcos americanos. El triunfo correspondió al "Aurrerá II", pilotado por el yatista cubano Cárdenas.



El team juvenil del "A. D. C." que conquistó el título de Campión de Cuba en su división, tras una brillante competencia en que derrotó a las "Estrellas de Frank".



"Bue Day", que montado por DUPUY triunfó en el Handicap "Jockey Club", llegando a la meta con más de tres largos de ventaja sobre su más próximo contrincante.

2 TIPOS DE ATLETAS: ESPECTACULAR y TÉCNICO

por M. FERNÁNDEZ CAMPA •



Gaspar RUBIO, futbolista técnico, que encarna perfectamente uno de los tipos de este artículo.

MUCHOS son los atletas, en todos los deportes que llegan a escalar el pínaculo de la gloria, muchas son las "estrellas" que se consagran ante la afición, haciéndose los ídolos de los "fanáticos", pero no todos llegan a conquistar esta posición por el mismo camino, no todos resalzan a la cumbre de la fama por la misma causa.

Algunos llegan a escalar esas posiciones por su juego técnico, otros, los más, por su coraje, por su decisión, por su valentía.

Estos son los que dominan y entusiasman a las multitudes y en cierto sentido destruyen su sensibilidad, acostumbrándola siempre a esperar encuentros sensacionales, jugadas llenas de colorido, llenas de vida y de animación.

Entre éstos podemos destacar los nombres de Jack Dempsey, en boxeo, Babe Ruth, en el base-ball; Bill Tilden, en el tennis, Patricio y Sesimaja, en balompié.

En el otro sector, es la característica esencial del método, la técnica y la frialdad, que hace posible que su actuación dé al espectador la impresión de lo inevitable, sin nada del espectacularismo sensacional. Podríamos denominar a estos atletas como los técnicos del juego.

También entre la afición encuentran sus simpatías estos atletas, y aun cuando en menos escala son admirados, porque como vulgarmente se dice éstos "emplean la cabeza, para practicar el deporte, con más profusión que su cuerpo".

Un ejemplo convincente de esta teoría, lo es George Burns, por muchos años "outfielder" del New York Giants y uno de los mejores jugadores de pelota que se hayan conocido. Es paciente, modesto, hábil en extremo; era uno de esos jugadores que hacen que todo parezca fácil y que nunca reciben del público todo el aplauso que merecen.

Son buenos ejemplos de este tipo de atleta, Max Schmeling, el actual campeón del boxeo del peso máximo, Ty Cobb, cerebro basebolero de su época y Gaspar Rubio, el "rey del astrágalo", como han dado en llamar al inter-

nacional español, que se considera aun fuera de España, como el mejor centro delantero de la época.

Como quiera que nuestro tema a desarrollar encuentra en todos los deportes buenos ejemplos, vamos a empezar por destacar, la diferencia entre dos balompedistas que, ocupando la misma posición en la línea de un equipo, han tenido por igual las simpatías, captadas por el uno con técnica, con su furia el otro.

Se trata de Patricio, ejemplo vivo de ese atleta, que por su agresividad y su furia se hizo acreedor de los aplausos de las multitudes y fué el factor decisivo de muchas jugadas, y de Gaspar Rubio, un jugador todo ciencia, que se reserva, en cuanto a las brusquedades, pero que tiene esas genialidades, que le permiten también en su oportunidad robar los aplausos y se permite el lujo, con sus jugadas, de poner "música" a un partido.

El primero a que hacemos mención, Patricio, no es jugador de esta época; fué centro delantero de la selección española, y por su coraje y su furia demostrada en todos los partidos, a más de que tenía un dominio del balón y un chut formidable, le hicieron indiscutible en el puesto.

Es de origen vasco, o tenía todas las características del juego de su región, formó en el equipo español que se hizo acreedor al nominativo de "furia española", porque era de los que sólo necesitaba que le pusieran el balón en sus pies, que, con su cuerpo y su velocidad sabía lo que tenía que hacer.

Hizo suya la jugada más peligrosa del fútbol, ya que era característica suya conseguir anotar, con el "pase de la muerte", cuyo nombre se debe a lo peligroso de la jugada, ya que en muchos casos, al no salir bien ésta se es víctima del cruce de las defensas y la humanidad del atleta no sale bien librada, por mucha que sea su corpulencia.

El otro, Gaspar Rubio, que aun no encontrándose en España este año fué seleccionado para formar en el equipo Nacional Español que había de competir en Inglaterra e Irlanda, es el reverso de la medalla, es el jugador que esquivo el encontronazo, no tiene briolidad en sus jugadas, carece, si se quiere de furia en sus ataques pero tiene, sin embargo, gran cerebro para concebir la jugada, posee vistosidad en sus movimientos y un dominio absoluto del esférico, que le permite en



Es característico del juego científico, la precisión en la jugada que permite al atleta emplearse con mayor efectividad. BERINGIER, se dispone a culminar un ataque de su línea.

todo momento hacer filigranas con el balón.

Arraiga en las multitudes precisamente por esa cualidad, por esa belleza que le da a todas las jugadas, en las que elimina la brusquedad, restándole para algunos, la virilidad, pero poniendo ese detalle de elegancia que hace ver en el deporte balompiístico algo más que la lucha entre veintidós hombres.

Ambos atletas, decimos, tienen aceptación en la masa aficionada, el uno, porque hace vibrar su espíritu de exquisite, al apreciar en el jugador un artista, un mago del esférico, que destaca en el deporte la ciencia, que hace de la técnica del sport, una escuela y en ella se consagra para imprimir cada vez más belleza, más elegancia y si se quiere más efectividad.

El otro, porque con su virilidad, con su furia, con su impetuosidad entusiasmo a las masas que quieren en el deporte eso, virilidad, furia, coraje, que saben que la valentía y la decisión son dos cosas que abren el paso del triunfo, que opinan que en el deporte varonil, debe imperar el hombre por su característica de valiente.

Las consecuencias que primero se aprecian en esta diferencia de atletas, es que el primero, el científico, por regla general se conserva por más tiempo, hace más reserva de sus energías y le duran por tanto hasta más tarde, ofreciéndole mayores oportunidades para ascender.

Su caída es más lenta también, porque es más difícil perder conocimientos que fuerza, porque se debilita más fácil el cuerpo que el cerebro, porque se pierde antes la fuerza que el entendimiento.

Citaremos como un caso de duración en los atletas a un veterano basebolero, a Jack Quinn, del team de base ball del Brooklyn. Ha estado lanzando desde 1904 con profesionales, y tenía casi cincuenta años cuando entró a formar parte del Brooklyn, la primavera pasada. Lejos, por sus años, de ir en decadencia, hoy maneja la pelota mejor que nunca. Sucede igual en muchos casos balompedistas, con más abundancia en Inglaterra.

En este caso, nos encontramos con el rey de los veteranos, "vívito y coleando", como dice un dicho popular. Al fin y al cabo Jack Quinn empieza a recibir el crédito que se merece. Un gran centro,—y va de historia—se encuentra presenciando un encuentro de pelota en el que el

(Continúa en la Pág. 59)



Otra jugada espectacular, si se quiere peligrosa, pero que emociona a las multitudes, por la valentía de sus protagonistas.



El otro tipo de remate, la entrada espectacular, se ve clara en esta instantánea, en que GONZALO salta a rematar el balón en un valiente cuerpo a cuerpo frente a AMADOR, uno de nuestros mejores "porteros".

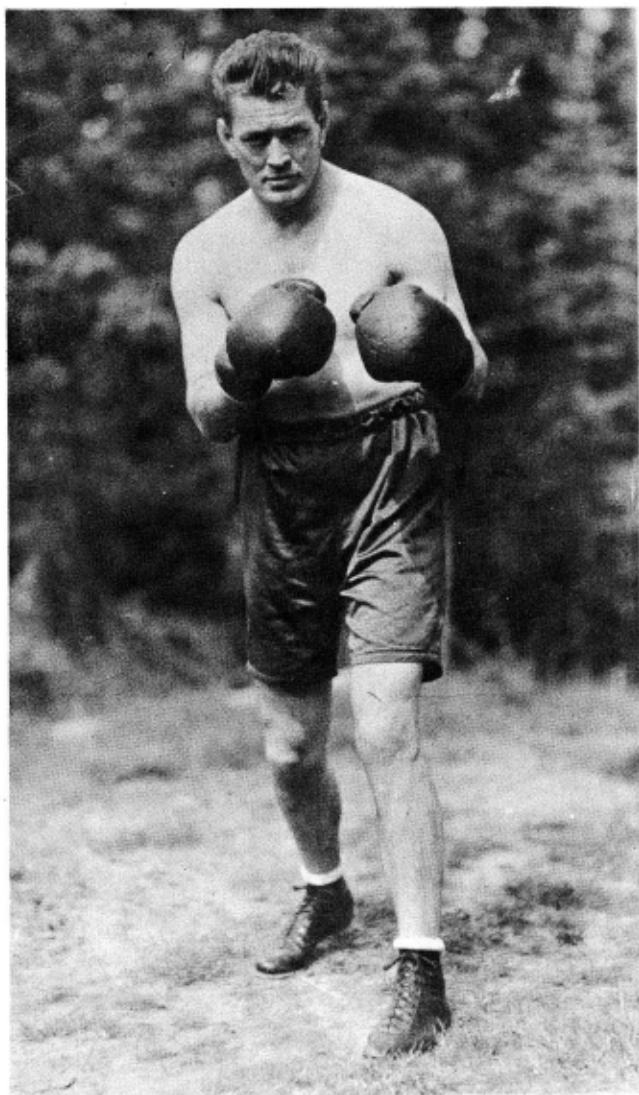


La
autobiografía
de

Gene TUNNEY

Vertida al castellano
por JESS LOSADA

Comenzará en nuestro
próximo número



Tunney, el muchacho pobre del barrio latino, de New York; el boxeador amateur; el marino; el estudiante literario; el boxeador de la Guerra Mundial; Campeón del Mundo; ¡Conquistador de Jack Dempsey! ¡Casado con la poseedora de VEINTE MILLONES DE PESOS! ¡Millonario y en sociedad!

Historia absorbente llena de intensa emoción.
La historia deportiva más sensacional de la época.

HABLEMOS DE CHINA

por MARIBLANCA SABAS ALOMA

El mundo entero ha comenzado a vivir días de angustia y de expectación semejantes a los que vivió en los últimos días de julio y primeros de agosto del año 1914, cuando el asesinato del Archiduque Francisco Fernando de Austria-Este y su esposa Sofía, Condesa de Chotek y Duquesa de Hohenberg realizado en Sarajevo por el estudiante austriaco Gabriel Princip conmovió a Europa profundamente y señaló el inicio de la más inmundada carnicería de que se tiene recuerdo en la historia de nuestras sociedades civilizadas. Cuatro años de salvajismo y barbarie inauditos: ciudades destruidas, campos arrasados, millones de hombres caídos en los campos de batalla, los cuatro Jinetes del Apocalipsis aplastando bajo sus pezuñas monstruosas la tranquilidad, la paz y el progreso del mundo. Pesadilla diabólica, cuyas consecuencias sufren hoy en su más aguda intensidad el mundo entero.

Pero he aquí que cuando en el oído espantado resuenan aún los estruendos del fantástico cañoneo; cuando miles de hogares sienten abierta y viva todavía la gran herida de los seres queridos que les fueron arrebatados por la guerra; cuando la crisis económica derivada de ella conlleva a una situación alcanza su período más desesperado de gravedad, la ambición de unos cuantos capitalistas sin conciencia lanza al Japón a iniciar una nueva guerra de tipo imperialista, que arrastrará, de seguir desenvolviéndose como hasta ahora los acontecimientos, al mundo entero tras su aventura criminal. No es cosa difícil prever las funestas consecuencias que se han de derivar para toda la humanidad de una nueva conflagración mundial.

¿Qué actitud adoptarán, frente al problema gravísimo, los pueblos? ¿Se prestarán con entusiasmo semejante al de 1914 a engrosar las filas de los ejércitos destinados a la destrucción y a la muerte? ¿Se encenderán nuevamente en bélicos ardores al conjuro de toda esa farsa ridícula y patriótica que desarrollan los asesinos a sueldo que son los "hombres de estado", para conseguir el apoyo de las masas en algunas más o menos felices combinaciones? ¿Bastará una banderita desplegada y un himno lanzando sus notas marciales al viento para convertir en bestia carnicera al buen hombre de paz? ¿Ni cómo evitarán, por otra parte, el hambre, la miseria, la desolación y la muerte a aquellas regiones insolentemente holladas por la bota del conquistador nipón?

Conquistada la Manchuria por las hordas japonesas,—respaldadas, a buen seguro, por las principales potencias europeas, es decir, por los grupos de banqueros y políticos que "mandan" las potencias europeas,—perpetrados con la mayor crueldad asesinatos en masa de hombres, niños y mujeres indefensos, se inicia la invasión de territorios chinos y se realiza el bombardeo de la ciudad de Shanghai, mancha infamante en la historia del Im-

¡MI CIUDAD EN RUINAS!...

Escribo estas líneas bajo una sensación indefinible de angustia, emoción y espanto. Siete hermanos, mis familiares, mis amigos, los peccos todos de mi ciudad amada, viven en estos momentos míseros de agonía. Las casas, las calles, la fisonomía toda de mi ciudad, han sido tocadas por la mano trágica de la catástrofe. La República entera, ¡tan castigada por otras tragedias morales!, se ha conmovido. Y se apresta, generosa, a aliviar la situación desesperante de mi ciudad en ruinas, no sólo con recursos materiales, sino con los infinitamente preciosos de su cordal simpatía por nuestra desgracia. ¡Terrible voluntad de la naturaleza, que sacudió en sus lechos de reposo eterno las huesas de José Martí y Carlos Manuel de Céspedes, como si comprendiera que Cuba, desesperada y angustiada, otra vez los necesitara!...

Santiago de Cuba... Santiago de Cuba... ¡Qué amargamente resuena en mi corazón la música rumbera y procaez que en estos momentos una estación de radio transmite!...

MARIBLANCA SABAS ALOMA.

rio Japonés. Mueren por cientos ciudadanos chinos pacíficos, de uno y otro sexo y de diversas edades: niños, jóvenes, ancianos. Europa contempla el espectáculo

con cierta insolente indiferencia. Diríase una indiferencia de cómplices. Estados Unidos moviliza su Marina de Guerra y pone en pie de guerra su poderosa escuadra

del Pacífico. Hay intereses comerciales de por medio. Y entre el maremagnum bélico del momento, Cuba ofrece al Coloso del Norte su apoyo "incondicional" y Presidencial la formación y organización de las Milicias Nacionales, posible primer paso hacia la declaración del servicio militar obligatorio.

En tal medida y de tal modo la invasión nipona en el Asia afecta al mundo y lo sacude y lo conmueve. A unos cuantos miles de millas de distancia del teatro de los acontecimientos, ya se ciernen sobre los hogares de este bendito país el fantasma trágico de la guerra. Superfinada nuestra sensibilidad por la al parecer interminable serie de calamidades nacionales que nos azotan,

hasta el fenómeno seísmico que según me acaban de comunicar en los preciosos momentos en que escribo estas líneas ha sembrado el pánico, la destrucción y la muerte en mi querida ciudad de Santiago de Cuba) ahora viene a alcanzarnos el resplandor rojizo de la Guerra del Asia, agudizando la inquietud de nuestros corazones y añadiendo una más, grave y profunda, a las preocupaciones de diversos indoles que nos han matado la alegría.

Pasea el observador su mirada sobre el vasto panorama del mundo, y descubre la existencia visible y palpable de una serie de problemas de enorme trascendencia. Ve cómo, por ejemplo, mientras los gobiernos burgueses lanzan a los pueblos a una guerra donde sólo juegan intereses económicos de tipo capitalista, las grandes masas proletarias acechan el momento propicio que les permita aprovecharse (como en Rusia en el año 1917) de las circunstancias para obtener sólidas y avanzadas posiciones en el camino de su liberación y dignificación. A nuestro modo de entender, el aspecto más interesante de la posible y al parecer inminente nueva guerra mundial que se avecina es el que se conecta directamente con la revolución social proletaria, es decir, con las grandes masas trabajadoras de todo el mundo organizadas bajo la bandera de las teorías económicas de Carlos Marx. En este sentido, adquieren una extraordinaria importancia las palabras pronunciadas por el alemán Johannes R. Becher, Delegado de su país, en el Segundo Congreso Internacional de Escritores Revolucionarios celebrado en noviembre de 1930 en Kharkhov, Ucrania, URSS. Helas aquí:

"Las causas de la guerra, como fenómeno histórico, no tienen su raíz en la llamada "inclinación al mal" de los seres humanos ni en la política depravada de los gobiernos, sino en la división de la sociedad en clases, en explotados y explotados. Es, por tanto, el "sistema capitalista" el responsable (Continúa en la Pág. 48).

VEINTE PREGUNTAS

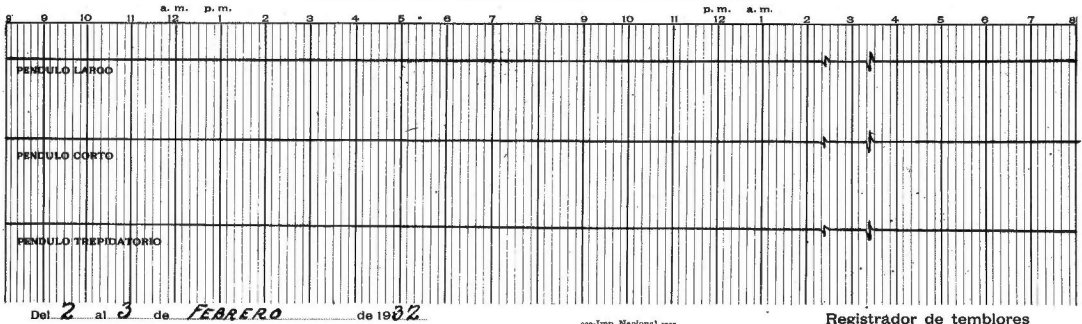
¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contéstelas mentalmente y compruebe luego las respuestas en la página 59. CARTELES pagará \$1.00 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Dirija los sobres a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿Cuál es la capital de Turquía?
- 2.—¿Quién fué el profeta del Islam?
- 3.—¿Quiénes son los campeones mundiales de "bridge"?
- 4.—¿Quién defendió a Puerto Arturo en la guerra rusojaponesa?
- 5.—¿De quién es la frase: "Instruir puede cualquiera; educar, sólo quien sea un evangelio vivo"?
- 6.—¿Qué es un areito?
- 7.—¿Qué aviador ruso intervino en el salvamento de los naufragos del dirigible "Italia"?
- 8.—¿Quién fué el primero que midió la Tierra?
- 9.—¿Cómo se llama la parte exterior de la piel?
- 10.—¿Quién pintó la Madonna de la Capilla Sixtina?
- 11.—¿Quién dijo "Llegué, vi, vencí"?
- 12.—¿Qué medida inglesa es casi equivalente al litro?
- 13.—¿Cómo se llama el Congreso de Dinamarca?
- 14.—¿A quién se llama el Canciller de Hierro?
- 15.—¿En qué deporte se usan las palabras "putter" y "hole"?
- 16.—¿Quién escribió la ópera "Sadko"?
- 17.—¿Cuál es el punto más occidental del Viejo Mundo?
- 18.—¿En qué isla está la República de Haití?
- 19.—¿Cuál es el río sagrado de la India?
- 20.—¿Quién fué el primer Presidente de la República china?

PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

Lydia Alonso Morán, de Santiago de Cuba; E. Salvador Arisy, de Santo Domingo; Manuel Alvarez, de Rancho Boyeros; J. Márquez, de La Habana; René Martínez, de La Habana; Isidoro Castellón, de Guanánimo; Arturo A. Rodés, de Camagüey; P. Alonso, de La Habana; Clara Jiménez, de Santiago de Cuba; Pedro Díaz Taño, de Taguasco; L. Colmenar, de Guanabacoa; Laura Rincón, de Pinar del Río; Betty J. Aloma, de Guanabacoa; Carlos Prat, de Consolación; Margarita Vidal, de La Habana; Gertrudis Calderón Paez, de Banes; Alfredo de J. Castro, de México, D. F.; Nicandro del Río, de La Habana; Cleto Vázquez Díaz, de Bayamo, y Nena Carmena, de San Nicolás.

BUSQUE LAS RESPUESTAS EN LA PAGINA 59

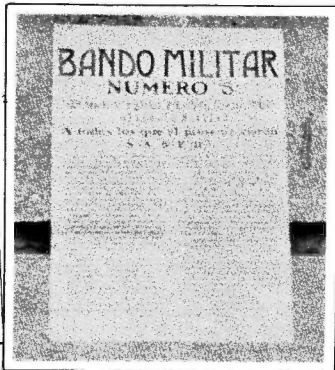


Registrador de temblores

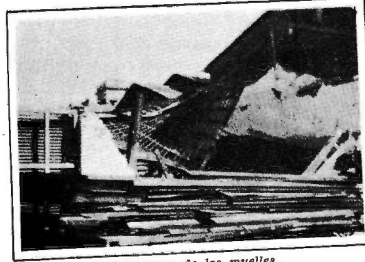
ba, cada árbol es un hotel y cada banco una casa de huéspedes. Aunque el Bando No. 8 autoriza al ejército a hacer fuego contra cuantos anden por las calles después de las diez y media de la noche, los santiagueros siguen transitando tranquilamente. En la Avenida Michelson se forman grandes tertulias junto a los faroles del alumbrado. Y los concertillos, cuando se cansan de

He aquí el primer sismograma del terremoto de Santiago de Cuba. Esta cinta fué tomada por el sismógrafo del Observatorio Nacional de San José de Costa Rica. Como se verá, el terremoto tuvo dos fases, una más breve y floja y otra más fuerte y larga.

(Continuación de la Central)



El Bando No. 8, dictado por el coronel del Rosal, en prevención del pánico. Debe decirse, en honor de la población santiaguera, que no ha sido necesario aplicar sus rigurosas disposiciones.



Ruinas cerca de los muelles. (Foto Masstev).



Casa derruida en Barrio Bravo. (Foto Masstev).

charlar, se cobijan a la sombra de un árbol y se duermen.

RECUERDOS DEL 52.—

El maestro Tejada, fino artista de la vieja escuela, nos recibe amablemente en su casa, una casa antigua, con paredes de 'cauje', que apenas ha sufrido con el terremoto.

En la sala, adornada con obras de arte dignas de ese nombre, están los familiares del pintor. Uno de ellos ha sufrido serias lesiones con el terremoto.

—Yo—nos dice Tejada—no alcancé el terremoto del 52 ¡Soy viejo, pero no tanto! Ahora bien, recuerdo las descripciones de mis padres y puedo referirle algo de ellas. Aquel terremoto, según creo, fué muy fuerte, acaso más fuerte que este. Pero la ciudad, toda de casas bajas y ligeras, no sufrió ni con mucho las pérdidas materiales que ha sufrido ahora.

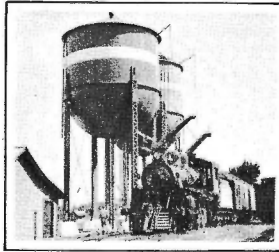
LA INQUIETUD DE SANTIAGO.—

El gran problema para los habitantes de Santiago es el saber si se repetirán o no los temblores de tierra.

Esa pregunta se la plantean por igual a los periódicos y a los hombres de ciencia, como si estos pudieran contestarla.

La sismología oficial, tal como se cultiva en los observatorios nuestros y en los de Norte América, no permite predecir los terremotos ni averiguar cuándo pue-

UN CASO CURIOSO.—Estos dos tanques gemelos de la estación de Cacoahuacán estaban unidos por un tubo de 2 metros de largo y 5 pulgadas de diámetro. Al día siguiente del terremoto apareció el tubo doblado en ángulo recto y separado de uno de los tanques. Quiere eso decir



que el terremoto "aceroó" los tanques hasta doblar el tubo y los separó luego hasta arrancarlo de uno de ellos. Lo más curioso es que ambos tanques han quedado en su posición original, perfectamente a plomo, como si nunca se hubieran movido.

(Foto Especial).

prudente es que se mantengan lejos de las casas dañadas.

LAS CONSECUENCIAS DEL TERREMOTO.—

Al apreciar la catástrofe de Santiago no hay que fijarse sólo en el daño emergente que representan los edificios destruidos o inhabitables. Es necesario tener en cuenta, asimismo, la paralización total del comercio provocada por la ausencia de la población y, sobre todo, la paralización de las industrias afectadas por el terremoto.

Una sola de esas industrias—la fábrica de alparagatas—deja sin trabajo a 300 obreros y puede calcularse en varios miles el número de proletarios afectados por la catástrofe en sus medios de vida.

Si no se evita urgentemente la paralización del comercio y de la industria en Santiago de Cuba, ¿cómo podrán reconstruir la ciudad sus moradores?

¿Con qué dinero se derribarán y se volverán a construir los miles de casas que el terremoto ha dejado inhabitables? ¿De dónde sacarán el Municipio y la Provincia las sumas necesarias para reedificar los edificios públicos?

En nuestra opinión el terremoto ha afectado los fundamentos mismos de la vida de la ciudad en una forma tan grave que la existencia de Santiago como ciudad de primer orden depende de la

(Continúa en la Pág. 49.)

CARTELES

PRIMERA SERIE "BÖHR EN HOLLYWOOD"

Todos los secretos de la Meca del Cine serán relatados al público de CARTELES por el gran artista y compositor argentino

"Böhr en Hollywood", que el popular artista argentino viene escribiendo para los lectores de CARTELES, nos obliga a posponer para el próximo número la publicación de ese interesante relato, en que se resume la actuación de la estrella de habla hispana en la tierra del celuloide. Pedimos excusas a nuestros lectores, que venían siguiendo con tanto interés esa narración que muestra a los profanos todas las intimidades de Filmópolis.

PREDESTINACIÓN!

DICE la historia—romantizada por el inmortal Dumas—que cuando María Antonieta venía de Viena con su lujosa corte, para conocer a su futuro esposo Luis XVI, se detuvo en cierta alquería para descansar. Allí los pobres plebeyos le ofrecieron, a falta de algo mejor, una jarra de leche fresca y espumosa.

La real hija del emperador Francisco I se acercó la jarra a los sedientos labios, con la misma naturalidad y presteza que cualquier viajero del pueblo; pero por no se sabe qué raro capricho de sombras y luz, en el fondo de la garrafa la augusta princesa vió su hermosa cabeza cercenada.

Después, al penetrar en el regío palacio de Versalles, esto es, en la sala de los espejos, también notó llena de pavor, que su hermoso cuello aparecía separado del tronco.

María Antonieta dió un grito y se llevó ambas manos a la ebúrnea garganta... Estaba pálida y temblorosa. Pero la dignidad real la mantuvo en pie y siguió recorriendo aquella fatídica sala de espejos magníficos, donde su cabeza real aparecía decapitada.

«Fué aquello, acaso, una predestinación?... Años más tarde, la bella esposa de Luis Capeto era encerrada en el Templo de donde sus enemigos la llevaron al cadalso, y donde, efectivamente, su cabeza fué bruscamente separada del cuerpo, bajo el frío y cruel cuchillo de la guillotina.

Durante los años que María Antonieta reinó en el trono de Francia, tuvo ante los ojos la visión fatal de aquella cabeza reflejada sin tronco, en los espejos... Y apenas si durante los últimos años de sus maquinaciones políticas, el recuerdo de aquella jarra de leche, en cuyo fondo una mano invisible dibujara la profecía fatal, se alejó de la augusta soberana.

«Estaba predestinada a morir así... ¡Pobre reina soberbia y bellísima tan odiada y amada a la vez!

Hoy, una estrella del Cinéma, bella y famosa siente que un calorío—posiblemente tan pavoroso como el que sintió María Antonieta—le recorre la epidermis...

Miriam Hopkins, refulgente astro de la Paramount.

Por raro capricho de la suerte; por desconocida, coincidencia o sabe Dios por qué, dos escritores distintos han adaptado dos obras chinas en las cuales Miriam Hopkins muere a manos del villano, de la misma manera: ESTRANGULADA.

El bello cuello de la exquisita rubia, parece un pobre lirio bajo las manos monstruosas y yeladas que lo aprietan hasta producir la sofocación mortal.

Echada hacia atrás, con los bellos párpados cerrados para siempre, vemos en las dos cintas el último "close-up" de Miriam...

Y la primera vez que "la estrangulaba" en la farsa, ocurre en la película "24 Horas". El amante, ciego por los celos, encanallado por el alcohol y cobarde ante la seguridad de que Miriam (Rosie



El rostro varonil y simpático de Mr. Frederick MCINTIRE BICKEL (en la pantalla, Fredric March)...



...va transformándose "por disolución de una foto en otra", y queda convertido en este horrible monstruo...

Dugan en el film) no volverá jamás de su propia voluntad a sus brazos, la estrecha en ellos por última vez con la rabia de un poseído, y entonces sus manos van alzándose hasta tocar la garganta perfumada y nacarina, en la cual hunde sus garras hasta que el último aliento ha escapado del pecho de la infeliz. Cuando la ve quieta, callada para siempre, Tony Bruzzi (que es el actor Regis Toomey), huye espantado de su obra.

Hace poco volvió Miriam Hopkins a aparecer en la pantalla en un drama pavoroso donde unas manos monstruosas la estrangulan, cebándose impías en la blancura de aquel cuello de mujer rubia...

Esta vez le tocó a Fredric March, el joven y espléndido actor de la Paramount, llevar a cabo semejante hazaña monstruosa.

Fredric March, por cierto, ha logrado el más rotundo éxito de su carrera en la interpretación del satánico Mr. Hyde, en su "Dr. Jekyll and Mr. Hyde".

Es casi increíble que un hombre tan guapo pueda transformarse en un demonio tan pavoroso... Pero por lo visto este año que acaba de pasar ha sido pródigo en caracterizaciones espeluznantes. Creo que jamás Broadway había hecho acopio, frente a sus teatros, de más cartelones que hielan la sangre en las venas...



Llena de terror, Miriam HOPKINS (en el film), siente las brutales garras del monstruo hundidas en su carne!...

En la era de los films silenciosos, Barrymore interpretó los dos tipos creados por la imaginación de Robert Louis Stevenson. Su labor fué magnífica, como correspondía a tan prestigioso actor, pero Fredric March lo ha eclipsado en la versión parlante. No sólo Fredric, sino también el plácido químico, la técnica comediante de los laboratorios, que cada día adquiere más preponderancia. La disolución de una fotografía en otra para crear al monstruo sanguinario y cruel, terror de Londres, es la perfección hasta el día del arte fotográfico.

"Dr. Jekyll y Mr. Hyde" es un drama fantástico que ha ocupado la atención del público desde el año 1897.

Su autor, Stevenson, concibió semejante magnífico horror, en un sueño. Al otro día comenzó a escribir febrilmente y tres días después, fatigado, con ojos brillantes por la vigilia y la emoción, leía su obra a su esposa y a su hijastro Lloyd Osbourne...

Ambos se mostraron sorprendidos y escandalizados, ¡aquello era inverosímil y terrorífico!

Stevenson destruyó su drama, con la intención de rehacerlo. Seis semanas más tarde se publicaba en forma de libretto barato, como las primeras novelas semanales, por entregas... Seis meses después se agotaba la edición de quince mil ejemplares, solamente en Inglaterra.

En esa época el gran Richard Mansfield era el astro de mayor importancia en la escena americana. Su único rival en el teatro era Sir Henry Irving, par inglés y dominante figura del Teatro de Londres.

Mansfield llevó a las tablas, inmortalizándolo, "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", después de haber sido adaptado a este efecto por Thomas Russell Sullivan. El día nueve de mayo de 1887, el gran drama ficticio de Stevenson fué presentado en el teatro "Boston Museum", de la ciudad de Boston.

No quedó un teatro en el país que no exhibiera dicha obra.

Y tan grande fué el éxito de Mansfield que Sir Henry Irving, a despecho de su rivalidad, mandó a buscar al actor americano para que éste presentara la obra en Londres.

El triunfo alcanzado en Inglaterra despertó los celos en los Estados Unidos, y Mansfield regresó para seguir con la obra que en realidad le llevó al pináculo de la gloria.

Aparecieron muchos rivales, no sólo de la caracterización, sino de la obra misma. Plagiadores que quisieron competir con Mansfield, destruyendo o haciendo una caricatura del formidable sueño de Stevenson.

Pero nadie logró jamás lo que Richard Mansfield en el teatro legítimo.

Más tarde, en 1920, esto es, treinta y tres años después de su estreno en Boston, John Barrymore, que integraba el elenco de estrellas de la Paramount, llevó la obra a la pantalla... El hijastro

(Continúa en la Pá. 55)



Miriam HOPKINS, la
bellísima actriz que
parece predestinada
fatalmente a cuidar
de su ebúrneo cuello,
¡o morir asfixiada!

ENRIQUE LUMEN

PROGRESO, es un puerto mexicano del sureste sobre el que cae recto un sol ardoroso que, si molesto, resulta ayudante eficaz de la sanidad pública. Manda sus cachas de madera y sus viejas casacas coloniales individuos de las más diversas cataduras morales y de los más variados rasgos étnicos: el turco que masca cebolla cruda; el español venido de la enjuta aldea peninsular; el chino menudito y gris que ha reunido las primeras monedas de su fortuna en el *China-Town*, de la Habana o Panamá, traficando con drogas y contrabandos; el mexicano del norte resacaado al trópico por sus actos dudosos durante el fragor de las sucesivas revoluciones; y, entre ese torbellino moral y racial, el comerciante de nacionalidad indefinida, con barriga de burgués ahita de succulentos banquetes, y el funcionario mexicano que lleva prendida un águila de oro en el sombrero o en la corbata, y bebe tequila y cerveza, aumentando el "trato" con frases picantes.

El puerto de Progreso espera o despidió al viajero en un muelle de cemento, largo y amarillo como la lengua de un dragón de las leyendas chinas. Y en las orillas de esa tira de cemento, pasan el día contemplando el mar, infinidad de niños sucios que piden propinas al que viene o se va.

Era un día sábado del mes de agosto, lo que significa que el calor sofocaba desde la salida del sol. Había acostumbrado más tempranito que de costumbre, para mí, que en la Habana y México, gozaba del sugestivo momento de saltar de la cama al oír los timbres de los cines y las orquestas que amenizan las meriendas y los *five o'clock teas* de los salones aristocráticos, y que miraba a través de los vidrios los rascacielos de guapas empleaditas de oficinas públicas coqueteando júbilosas con los estudiantes y demás elementos de la juventud que vive para vestir con acicalamiento y para decir necesidades. Se comprenderá que era el mediodía cuando fui a pasar por el muelle de Progreso, con la intención de disipar el fastidio que angustiosa el espíritu en los pueblos pequeños y faltos de motivos agradables, del trópico.

Allí estaban, sentados con los pies colgando, a la vera de la lengüeta de cemento, porción de señores sucios que mascaban tabaco con el colmillo derecho; mujercuelas de ojos opacos y oblicuos; chiquillos andrajosos, y alguno que otro funcionario federal de los Estados Unidos Mexicanos, que vigilaba con doble mirada el ir y venir de individuos viajanteros o tripulantes de viejos barquitos de madera.

Entre docenas de veleros y lanchones, se alzaba majestuoso el pailebot *Alberto*, surtidor de combustible de los faros de la Sonda de Campeche, y aprovisionador de viveres y utensilios de los individuos que custodian las islas diminutas. Llegué a su costado y miraba con profunda indiferencia, cuando un individuo me sonrió expresivamente y me invitó a entrar. Pasé a la cubierta del blanco motovelero a estrechar la mano del sujeto que me sonreía; y

me presenté con la solemnidad con que se presentan todos los hombres insignificantes, añadiendo al apretón de manos la expresión de una tarjeta de visita. El marinero, que en ese momento supo que era el capitán de la embarcación, leyó las letras impresas y se encaró conmigo expresando en el rostro una como satisfacción súbita; y me explicó que mi visita se consideraba grata en su heroico pailebot; era, yo, según decía la tarjeta, colaborador de importantes periódicos de grandes ciudades, y el "*Alberto*" se ponía, por boca de su capitán, a mis órdenes. Le agradecí al triaguero marino sus galanterías y me interesé por sus aventuras marítimas.

Canto, hombre fornido, tostada la epidermis por el sol, de jovial carácter, respetuoso y educado, que cargaba sobre su

cuerpo cuarenta años de sana existencia, no había vivido ningún momento dramático como para ser relatado, salvo que había expuesto tres o cuatro veces su vida por salvar márfaros de otras embarcaciones o niños caídos de los muelles, lo que le habían premiado con algunas medallas de escaso valor metálico. Pero, en cambio, en los dos años que llevaba comandando barcos aprovisionadores de los faros de la costa sureste, a través del Caribe y del Golfo, había presenciado escenas realmente emotivas, cuyo relato me resistía a creer como de algo sucedido, lo que provocó en el marino alguna molestia y una espontánea invitación para que, al próximo viaje a los lugares que citaba, le acompañara yo a fin de que me convencieran los guardafaros que cuidan las luces marítimas y los

curiosos monumentos que en las pequeñas islas del sureste mexicano presumen cuidar el recuerdo vivo de episodios tristes o fantásticos.

Obscurecía y en lontananza se veía una como metamorfosis de luz; una especie de luminosa policromía maravillosa, que se repite con frecuencia en las regiones del trópico al dar el sol su despedida al día. El "*Alberto*" enfocó la proa a la inmensidad líquida y negra del mar cuando sus velos fuertes y ráfagas de aire caliente, trepidó su costillaje por las convulsiones y tosidos roncós del motor Diesel que llevaba en sus bajas entrañas, y Progreso fué quedando atrás envuelto en polvo y calor, enseñando sus humildes lucillas eléctricas que se reflejaban caprichosamente en las aguas.

Tras largas horas de insomnio, amaneció. La tierra giró rápidamente y el sol nos apuntó su ojo ardiente. El "*Alberto*" seguía escapulido humo y hendiendo las aguas al compás del ruido de su Diesel. En la lejanía se divisaban cuatro puntos verdes, en el mismo lugar donde horas antes de amanecer habíamos divisado cuatro puntos luminosos. Canto me explicaba. Son las islas del Banco de Alacranes, apenas cuatro microscópicas verrugas sobre el fondo de un elefante. Estas diminutas porciones de tierra perdidas en el espacio, se llaman Isla Pérez, Isla de los Muertos, Isla de Pájaros e Isla Desterrada.

Isla Pérez, qué es la mayor y la única habitada de las cuatro, mide unos cien metros cuadrados; está habitada por una sola familia que cuida del faro, y dista de la costa de México, unos noventa millas. Es de arena, asentada sobre la roca del banco conocido por Arceife de Alacranes, y no tiene vegetación. En el centro se alza una casa grande de madera y continúa a la torre del faro. Cincuenta pasos de la casa al mar, en cualquier dirección, y concluye la tierra.

Caía la tarde, y el pailebot se hizo a la mar, rumbo a las islas vecinas. Detrás de nosotros quedaban los seis habitantes de la Pérez diciéndonos tristemente adiós con los brazos alzados como si imploraran nuestro regreso. Yo, no pude menos que dedicarle una persistente y última mirada de compasión.

Navegamos cerca y frente a otra isleta, deshabitada y sin vegetación, conocida por Isla de los Muertos. Cuentan las leyendas que, hace alrededor de dos siglos, fueron a depositar valiosos tesoros a ella unos corsarios ingleses, y que en esa faena estaban cuando les sorprendieron unos barcos españoles que les perseguían, los que rescataron los tesoros que escondían los piratas, y los llevaron las naves dejándolos allí sin alimentos y sin recursos de salvación. Años después se encontraron sus esqueletos habitados por cangrejos. También dice la leyenda que un fiero capitán yucateco mandó a tirar en esa isla a la mujer que amaba, la que le enseñó con un joven oficial. La aduana y el galán fue-

(Continúa en la Pág. 49.)



EN FARMACIAS Y SEDERÍAS

PRODUCTO CUBANO

LOS TRAJES TEÑIDOS CON LOS COLORANTES MARCA "DALIA" QUEDAN COMO NUEVOS, POR SU DELICADO Y ELEGANTE TONO DE LOS COLORES PALIDOS Y SOLIDEZ DE LOS COLORES SUBIDOS

26 ATRACTIVOS COLORES 26

YARDLEYGRAMAS

SOLUCION AL YARDLEYGRAMA DE LA SEMANA PASADA

RUSSELL trabajó un largo rato con el mensaje, y estaba a punto de darse por vencido cuando vio las tres primeras letras, HAR, SE. Se le ocurrió entonces que esas letras podían ser el principio de la palabra Harry, nombre del espía. Buscando en las otras líneas de la cifra vio que, en efecto, era así, y descifró rápidamente todo el mensaje.

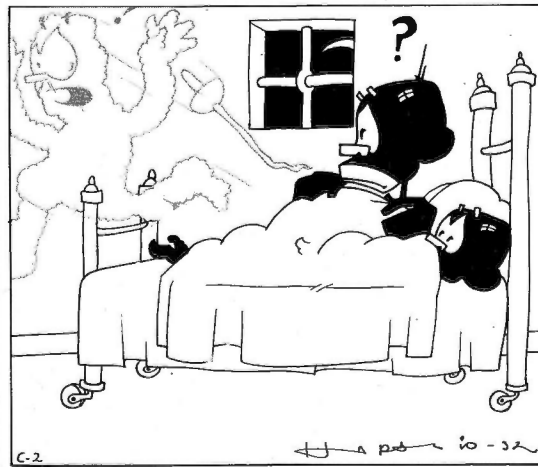
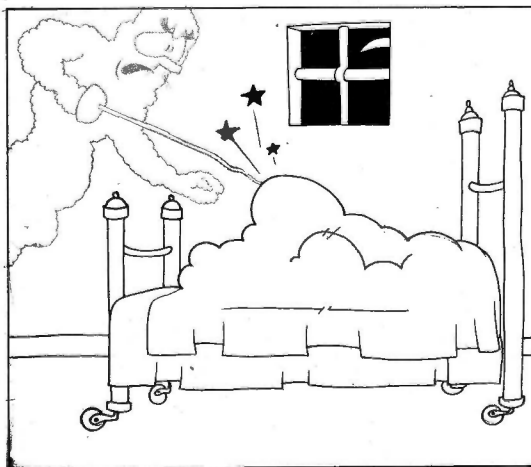
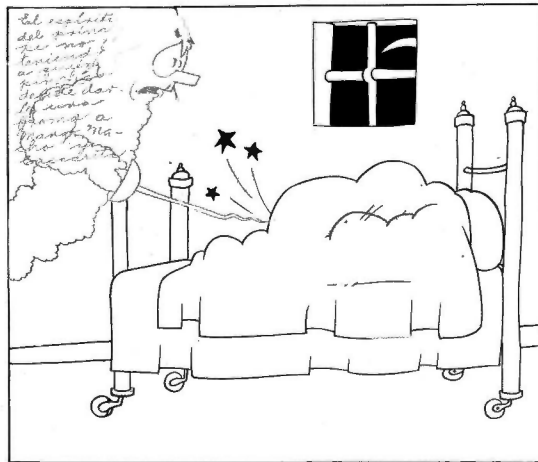
GYOPXFRBRMKCRROYHBLPZAQSDLEBLRCDSHBX
hzyqygsncnlrdsaspzicmqabrtcmesmdcticy
agr htd em tqa dnr csu ndn efa dz
r u n r o t e g a

Harry entregó la hoja a su instructor, diciéndole:
 —El mensaje dice: "Harry Hudson es traidor, actúen enseguida". Hubiera podido descifrarlo antes, pero la verdad es que me resulta difícil reconocer las palabras cuando las letras están saltadas.

—Cuando te acostumbres, te será más fácil.
 —Y ¿resultó bien el plan de ustedes?
 —Sí. Pocos días después que enviamos la carta a su destino, el ujier de la Casa Blanca apareció en la Cámara Azul, mortalmente herido. El que le ejecutó había hecho uso de un silenciador Maxim. Sobre la guerrera del ujier había un papel sujeto con un alfiler, que decía: "Harry Hudson, traidor a Alemania".

—¿Todos los sistemas de cifra son del tipo Julio César?—
 preguntó Russell.
 —No; hay mil sistemas diferentes. El que vas a estudiar ahora es la cifra de "barandano", inventada por los unionistas durante la Guerra Civil.

EN EL PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS UN NUEVO YARDLEYGRAMA.



AZAFRÁN *por* José Comallonga

ESTE injerto de azafrán y coco que estoy haciendo ahora, se debe a dos cartas que he recibido y que me han interesado.

Voy a empezar por la planta más pequeña: por el azafrán, que aunque botánicamente no es un lirio, aparentemente sí lo es. Es una planta bonita, y su cultivo es alegre.

En la carta que se refiere a este cultivo, me dice el consetario sobre recolecta de su cosecha, y su uso en la cocina, puesto que tiene una siembra de azafrán con muchas flores".

Por lo que verá el lector, el consetario que pueda darle sobre la recolecta le llegará tarde, ya que dice que su azafrán está florecido y en cuanto a su uso en la cocina, (que me pregunta), no sé por qué se emplea ni cómo se emplea. Supongo que los libros de cocina lo dirán. Ahora bien, en perfumería se emplea el azafrán, y también en la preparación de siropes para la dentición de los niños.

Pero lo que sí ha llamado mucho mi atención es que un buen señor, o un buen agricultor, se haya dedicado allá en el Central Jaramón a sembrar azafrán, porque probablemente de los muy pocos que en Cuba siembran esta planta. Francamente, no sé de nadie que se dedique a ese cultivo, y me complace saber que esa dedicación pueda contribuir al desarrollo, entre nosotros, de esa explotación lucrativa y delicada. Si me permite algunos bulbos, me agradecería, para sembrarlos en la Quinta de los Molinos.

Salvo lo que en su orden técnico me sugiera este cultivo, en lo que a la práctica y aplicación se refiere, tendré que referirme a lo que he leído, puesto que ya he dicho que ignoraba por completo que nadie cultivase azafrán en Cuba, y por tanto aquí no hay práctica ni experiencias sobre él.

El azafrán se aprovecha por sus flores, y su follaje lo come el ganado.

Con relación a tierra y cultivo, parece que le convenga en las tierras saladas, sea y un tanto caláreas. Exige muy buen laboreo y un cultivo minucioso, de tal modo que el área dedicada al azafrán no debe ser muy extensa para que se pueda ofrecer toda la atención debida. Parece cultivo familiar, y me recuerda, por sus atenciones, el cultivo de nuestro tabaco.

La tierra, pues, se rompe, se cruza, se grada, se deja, en fin, bien labrada, y los bulbos o cebollitas se siembran en líneas entre 18 y 20 centímetros de distancia, labrando a una profundidad de 15 a 18 centímetros para sembrar los bulbos a una profundidad de 0.8 a 0.10 centímetros, debiendo cuidarse siempre el terreno de malas yerbas, manteniéndolo suelto y mullido durante todo su periodo de vegetación.

España cultiva mucho el azafrán, y en algunas regiones francesas (Gatínais) se produce un azafrán de gran aroma, muy solicitado según leo.

Ciara está que el azafrán es una planta tintórea, pero su finalidad es culinaria principalmente.

La recolecta de la cosecha en esos países se realiza en octubre o noviembre, y aquí, por lo que me explica esa carta, parece que



Azafrán.

florece en igual tiempo, ya que la citada carta es de fines de diciembre. Es decir, que sus fechas de siembra y recolección deben corresponder de agosto y septiembre hasta diciembre y quizás enero.

Como se sabe, lo que se aprovecha de las flores son los estilos y estigmas, sacando éstos al sectionar la corola de la flor, bien al ras de la inserción de los estigmas.

Debe arrancarse la flor de la mata, operación que se aconseja sea 'a la mañana, haciendo esto antes de que las flores estén bien abiertas.

La recolecta se lleva a las habitaciones, donde las mujeres e hijos generalmente, separan todo o que no sea dejar el estambre o azafrán bien limpio para que se seque bien, colocándolo sobre tapices al calor de alguna hornilla. Una vez seco, se empaqueta.

Los cultivadores en general, para este cultivo minucioso no se extienden más allá de media hectárea, y por lo común se cultivan en áreas pequeñas.

Una hectárea o sean 40,000 metros cuadrados o la treceava parte de una caballería rinde entre 8 y 11 kilogramos, o sea algo más de 22 libras, pero, cuánto vale una libra de azafrán? Una libra tiene 16 onzas, y a \$0.80 centavos la onza en el campo, debe dejar algo.

Seguramente que su cultivo es provechoso y lo poco o lo mucho que importemos de ese producto bien lo podemos producir nosotros, tanto más cuanto que su cultivo es de bateo o familiar, con lo cual el ama de la casa, con sus muchachos, puede atenderlo con provecho. Todo es extender el cultivo.

En la región de Gatínais (Francia), que he citado, hay más de 2,000 hectáreas sembradas de esa planta, en parcelas pequeñas de 500 metros cuadrados más o menos. Su cultivo, como he dicho, es muy minucioso, y lo siembran generalmente familias numerosas, por el cuidado y atenciones que exige. Es planta familiar.

Y... vamos ahora a decir algo del Cocos nucifera de Linneo. Veamos su utilidad.

Pueden utilizarse todas las partes del árbol. El coco en sazón se vende fresco por su agua de condiciones diuréticas y refrescantes;

por su copra o pulpa del fruto seco; por su gran rendimiento en aceite o manteca; por su corteza dura, que permite hacer vasijas para usos domésticos, y por su fibra. Antiguamente, se usaba su tronco para hacer *corchos* de columnas, pero su madera se estima mucho en carpintería. Además, en las construcciones de nuestros bohíos campesinos se emplean sus troncos. Con sus ramas se hacen cobijas.

El coco se reproduce de fruto, de modo que quien vaya a hacer un plantío debe escoger los mejores cocos de las mejores variedades. (Hay más de 20 variedades).

La selección la haremos escogiendo los mejores cocos de las matas más vigorosas.

A estos efectos leo en la obra de Balmaseda lo que sigue:

"La mejor semilla, dice Simonds, es la del fruto completamente maduro con grandes ojos y tomados de árboles de edad mediana y de racimos de pocos cocos, elegidos en los meses de febrero y mayo".

Se debe escoger la semilla libre de golpes, de modo que los cocos caídos de los árboles se deben desear, porque posiblemente su embrión puede haber sufrido algo. No debe sembrarse el coco antes de que la *drupa* se encuentre seca. El coco debe estar bien maduro, como he dicho.

Los sembreros se harán a la larga, cubriendo con cuatro o cinco centímetros de tierra o poco más, el coco sembrado.

El hoyo será algo profundo, (no demasiado, 30 o 40 centímetros), y bien sellada su tierra, colocándose la semilla en posición casi horizontal, de manera que la cabeza o parte superior donde están los ojos quede inclinada ligeramente hacia abajo, y la punta o parte inferior algo hacia arriba; de ese modo el ojo a través del cual el embrión se abre paso, se hallará junto al suelo y el tallo buscará su posición vertical, mientras las raíces se desarrollarán hacia abajo. El sembrero debe tener alguna sombra y en las épocas de sequía debe regarse.

Al trasladar las plantitas del sembrero al cocal, se sembrarán a siete metros de distancia, o siete metros y medio, preparando el terreno en hileras, a lo largo de las cuales se irán haciendo las resiembas en hoyos bien preparados y fertilizados al efecto. Los hoyos deben ser profundos, como de 70 centímetros, tanto de fondo como de ancho, echándose primero tierra bien suelta, para enterrar la mata, cubriendo gradual-



Cocoteros.

mente éste hasta que quede la planta en firme.

Algunos escritores como Balmaseda creen que con cinco metros hay bastante distancia, y si este autor aconseja esa distancia con las ramas que las enfermedades de un cocotero se puedan transmitir al cocotero vecino, parece que la mejor distancia (como aconsejan otros autores), debe ser de siete a siete y medio metros.

El riego en los sembreros, si hay sequías es bueno, y el riego en las plantas trasplantadas hasta tanto no se consoliden, también lo es.

No se debe hacer trasplante por lo menos hasta los ocho meses, siendo preferible dejarlos algún tiempo más en el sembrero. Un año es buen tiempo.

El coco es planta de tierras sueltas, de tierras arenosas, siendo las costas quizás los mejores sitios para levantar buenos cocales. Esta planta crece lazana y vigorosa en el ambiente salino de las costas, bañándose en el vapor de agua del mar, con sus salinaciones de sal, cuando el clima como este que Dios nos dió contribuye también a su prosperidad y desarrollo. Los vientos marinos los robustecen.

Dije al hablar del trasplante que la tierra debe fertilizarse, y a estos efectos el estiércol, con tierra humifera o vegetal en los hoyos ayudará al mejor desarrollo del plantío.

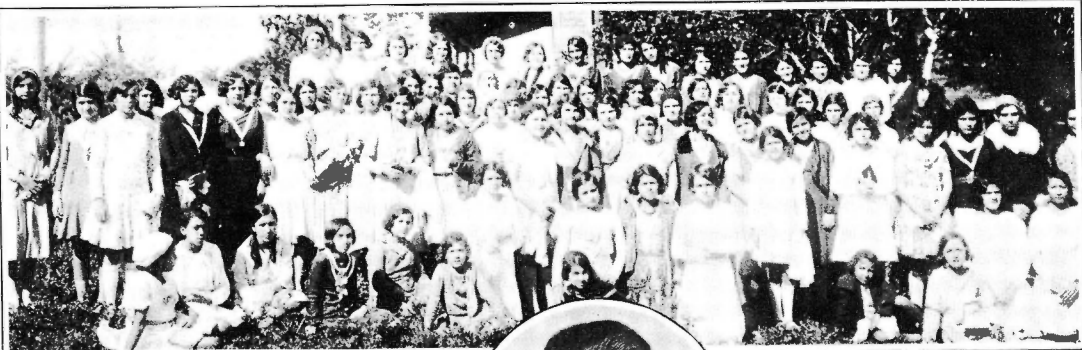
El coco puede empezar a dar fruto a los siete años.

Un amigo, al hablarme de la siembra de los cocos me dijo que deba echarse en cada hoyo un cubo de sal en gran cantidad. Dios! La cantidad en esa cantidad debe seguramente esterilizar el suelo, y yo por mi parte en todo lo que he leído sobre siembras de coco, sólo en dos autores he leído que se emplee de modo tan directo la sal, y en ninguno en semejanza cantidad. Los demás autores no señalan esta particularidad.

Balmaseda dice: "Cuidarse en el Estado de Bolívar (Sur América) de arrojar algunos granos de sal en el hoyo antes de sembrar el arbolito, lo que recomendamos es la sal agrada al cocotero" etc., etc.

Algunos granos de sal... por lo menos, si no son muchos, no esterilizarán el suelo, y quizás, la tierra, en sus misteriosas combinaciones, hará que ese cloruro que la tierra no fija, se fije al combinarse con la potasa del suelo, formando un cloruro de potasa que si es útil y que la tierra retiene. La vez también las condiciones higroscópicas de la sal ofrecen humedad al suelo; pero vuelvo a declarar que no todos los autores hacen la recomendación de Balmaseda.

Es indudable que el coco es planta de costas, que los aires marinos la vigorizan, que las brumas salitradas que los aires arrebatan al esparcirse de las olas deben esparcirse por sobre toda la playa o costa, y sobre las hojas de la planta, y esto parece que favorece, pero el reparto de la sal así, es tan tenue, tan extendida, tan superficial, que su acción de higroscopidad tan vez sea la de detener en su condición favorable, manteniendo humedad en el suelo. De todos modos, si el amigo que me escribe quiere echar algunos granos de sal en los hoyos, no perderá nada; pero no le eche un cubo, porque se puede quedar sin cocos y *cacareando*.



MENESES, S. C.—Grupo de Hijas de María, de Yaguajay y de MeneSES, que celebró la fiesta de la Inmaculada Concepción.
(Foto Romero)



GUANAJAY, P. R.—César J. CUENCA HERNÁNDEZ, que ha obtenido el título de profesor de piano, con las más altas calificaciones.
(Foto Ignotus).



MAYARI, O.—Creólo o no, la señora María Luisa PEÑA, de 28 años de edad, y esposa del poeta Juan C. RAMÍREZ, tuvo tres niños, un varón y dos hembras. Es el primer caso de parto tripe que se conoce en Mayari.
(Foto Ignotus).

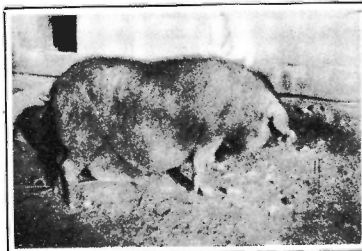
ORIENTE OCCIDENTE



P. DEL RIO, P. R.—Los Dres. J. de la CALLE y Anselmo GÓMEZ, que acaban de instalar en Pinar del Río su clínica dental.
(Foto Sivera).



BARCOA, O.—Colasito BULTE, precoc artista de diez años, que entusiasma a Ortaiz con sus canciones. El pequeño Bulte nació en Banes y posee una voz muy notable.
(Foto Ignotus).



CORRALITO, S. C.—Un cochino de 3 años de edad y 560 libras de peso no es una cosa vulgar... Por lo menos así lo cree el señor Francisco Martínez, que nos ha remitido esta espléndida fotografía.
(Foto Quesada).



SANTA CLARA, S. C.—Concurrència a la velada conmemorativa de la muerte del Titán de Bronce y de su ayudante Francisco Gómez Turro, que se efectuó en los salones de la Sociedad Gran Maceo.
(Foto Domenech).

Hablemos...

(Continuación de la Pág. 40.)

ble de las guerras en la historia moderna. Y las guerras no son excepciones, no contravienen los principios del capitalismo: las guerras son su resultado. El imperialismo no es más que la etapa del desarrollo de los grandes monopolios dentro del capitalismo, etapa en que todas las contradicciones internas del sistema se intensifican a tal extremo que la paz llega a convertirse en un breve descanso, en una especie de armisticio para tomar nuevos alientos entre una guerra y otra.

Hace mucho tiempo que venimos sintiendo los efectos de la contradicción manifiesta entre el radio creciente de los armamentos y las utuosas conferencias de la paz. Nuestra época abunda en ejemplos que prueban hasta la saciedad que hoy mismo, cuando se proclama en todos los tonos una hipócrita intención de mantener la paz a toda costa, estamos realmente en medio de la guerra

“Desde la terminación de la Guerra Mundial, el Imperialismo ha estado guerreando con los pueblos rebeldes de las Colonias.

A veces, estas guerras coloniales parecen haber sido prolongadas artificialmente y convertidas en sangrientas maniobras en gran escala, escuela de preparación para la próxima guerra mundial, lo que hace posible al Imperialismo poner a prueba sus últimas y más terribles armas, tanques, aeroplanos y gases venenosos, no

sobre los blancos del campo de tiro, sino sobre aldeas y regiones enteras pobladas por seres vivientes. Un año tras otro, cientos de miles de oficiales y soldados son de esta manera entrenados en la moderna ciencia de la guerra. La máquina de guerra adquiere así su más alto grado de eficiencia y no corre el riesgo de convertirse en un instrumento anticuado y embohecado. Pero conocemos también otro tipo de guerra que presagía con más claridad aún la proximidad de la Guerra Mundial: las guerras de China y las luchas revolucionarias de la América del Sur. Detrás de los generales y caudillos en mutua discordia se adivina la mano del coloso imperialista, utilizando para sus propios fines la guerra de guerrillas, bajo nombres extranjeros y extranjerías banderas.

(Nota de la redactora de esta sección. En noviembre de 1930, cuando fueron pronunciadas estas palabras, no habían tenido lugar todavía los brotes revolucionarios de Chile, Perú, Argentina, Bolivia y otros de menor importancia en nuestra América; pero existían ya Soviets organizados en el Kwángsi y otras provincias limítrofes del Sur de China. Harían bien en meditar sobre estas palabras de Becher los revolucionarios cubanos que han estado impenetrando la ayuda de los petroleros para financiar sus movimientos de rebeldía.)

“Simultáneamente con el incremento de los armamentos y la febril preparación para la guerra,

No argumentamos: demostramos

Pruebe en su cámara un rollo de película

Gevaert

Compare sus resultados con las mejores que Ud. conozca. Los más rápidos que existen 1.4000 H. D. de velocidad. Grandes detalles en las sombras y en los claros.

Revelamos e Imprimimos

Representantes para Cuba:

Belga Photo, S. A.

O'REILLY, 90, HABANA

TELÉFONO M-8840

los imperialistas de todos los países están fortaleciendo activamente las tendencias reaccionarias dentro de sus fronteras. Tienen que asegurar la paz interior, sin la cual la guerra organizada sería imposible. Para cubrir su retaguardia la burguesía adopta diferentes medidas en Europa, Asia y América. Por otra parte, los presupuestos de guerra de las potencias que en 1931 ascendían a unos tres mil millones de marcos oro, constan en la actualidad de once mil cuatrocientos millones: aproximadamente EL TRIPLE.

“Cada forma concreta del peligro de guerra debe ser minuciosa y definitivamente considerada. Ade más de reflejar la lucha proletaria de clases, todos los problemas de la política y la economía contemporáneos, armamentos, maniobras militares, nuevos métodos y medios de guerra, deben ser tomados en consideración por los trabajadores, para infiltrar en el espíritu de las masas proletarias, no el heroísmo “de la guerra”, sino el heroísmo revolucionario. La última y la próxima guerra deben ser delineadas en contraste con la “paz armada” en que vivimos hoy. Debemos demostrar cuán imposible es separar la guerra del sistema capitalista. Debemos demostrar cómo esta paz armada puede ser transformada, de un golpe, en la más terrible de las guerras. Debemos poner de manifiesto la íntima relación existente entre el actual “sistema de arbitraje”, la “democi. a industrial” y el llamado “armisticio de clases”. La “democracia industrial” es una de las armas más poderosas empleadas por la burguesía contra el proletariado; en tiempos de guerra, como también durante el llamado “periodo de paz”, se convertirá literalmente en un método para corromper la clase obrera. La lucha revolucionaria contra estos sistemas, contra la sumisión a compromisos por este medio contrarios, es el más importante requisito de la destrucción de “esta paz ficticia industrial”, para la eliminación de

las jornadas de doce y catorce horas en las fábricas de pertrechos. Mientras mayor sea la determinación desplegada por los trabajadores en la lucha actual, tanto más fácil les será organizarla contra los peligros de la guerra.

“En la lucha contra la amenaza de la guerra hay tres sectores de la clase obrera a los que debemos dedicar nuestra más cuidadosa atención: la juventud, los campesinos y las mujeres de nuestra clase. Me parece innecesario insistir en el papel extraordinariamente importante que estas tres secciones del proletariado están llamadas a desempeñar en la próxima guerra”.

Las palabras de J. R. Becher son tan interesantes, que continuaremos glosándolas en próximos artículos.

Es imposible la belleza corpórea sin una buena salud



La salud depende primordialmente de los alimentos que ingerimos.

El cuerpo necesita reponerse constantemente de los elementos vitales que pierde diariamente en su metabolismo.

Un exceso en esas pérdidas que no se reponga con una dieta balanceada, establece inmediatamente un desequilibrio fatal a la salud y más fatal aún para la belleza corpórea.

La OVOMALTINE es el alimento de compensación por excelencia.

No sólo restaura esos elementos perdidos, sino que acumula una reserva de energía vital que Ud. rotará a poco que lo incluya en su dieta cotidiana.

La OVOMALTINE es un producto altamente concentrado y, por lo tanto, muy económico. Su asimilación es perfecta.



EL ALIMENTO VERDAD

OVOMALTINE

FABRICANTES:

Dr. A. WANDER, S. A., Berna (Suiza)



Acabar con la

TOS

es imperativo. Conocer lo que es bueno, es esencial. 30 años de eficacia justifican la fama de la

MIEL Y ALQUITRAN DE PINO DEL Dr. BELL

EL CRIMEN...

(Continuación de la Pág. 44).

ron condenados a "morir en pleno goce de amor" y en terrible desesperación en la Isla de los Muertos. Así, sobre su extensión de cuarenta metros cuadrados, sólo se distinguen unas cruces de piedra que manos de románticos marineros erigieron a los valientes piratas y a los desgraciados amantes.

La noche nos vino encima, pero horas después la luna plateó las aguas que, mansas, nos dejaban seguir... El "Alberto" tosía ronc, los marineros jugaban a los naipes y yo trataba de grabar en las placas del alma las emociones del día que acababa de morir.

Aquella noche bajé a dormir a un estrecho camarote, porque necesitaba dormir, y apenas había amanecido cuando el risueño Claudio Canto, el capitán, me despertó diciéndome:

—¡Hola!, amigo; ya llegamos a la Isla del Triángulo; la isla del crimen. Venga usted a tierra!

Tiréme del camarote y en un salto estuve dentro de la lancha que nos iba a llevar a las rocas del Triángulo. La primera impresión que me produjo la isla, fué sumamente desagradable. Un pico de roca contra el que estallaban tremendas olas encrespadas; y en el centro una casona de madera pintada de rojo vivo, con una alta torre al lado derecho por el norte. Los minos batían remos con puño firme, y Canto les daba órdenes. Corrimos el riesgo de que nos reventara una ola contra la erizada piedra que en un tamaño de veinte brazas cuadradas se llamaba la Isla del Triángulo.

Claudio Canto le dijo al jefe guardafarero, un anciano que ha pasado casi toda su vida desterrado en islas como aquella sirviendo a la civilización:

—Dígame, don Juan, al señor que es de los que escriben novelas, los crímenes que en esta isla se han cometido.

Y el anciano llenó su pipa de tabaco, tosó, limpióse los labios con el dorso de la mano, y poniéndose de pie me invitó a que le siguiera. Salimos a la puerta de la casa roja, y señalándonos con el índice de la mano derecha, díjome el buen hombre:

—En los comienzos de este siglo, cuando se instaló aquí el faro, vinieron a servirlo dos familias, así como estamos nosotros, pero aquellas tenían varios niños. Surgió la Revolución de 1910, y el Gobierno de México, dedicado a conservarse y a destruir a sus enemigos, se olvidó de las familias que guardaban este faro, que murieron de hambre.

A los muchos meses llegó el barco provisionador, y sólo encontraron sus tripulantes, esqueletos en esta casa.

Fueron traídos nuevos guardafaros, dos familias también con niños pequeños, y una brava tempestad las sepultó en el mar.

Otros dos guardafaros vinieron aquí, estos solteros el uno y el otro anciano, con su compañera

Por la Sra. Blasco

Novedades

INTERCAMBIO FEMENINO INTERNACIONAL

El mes pasado, en el HOTEL PLAZA se inauguró brillantemente la "Oficina Cooperativa" de la "I. F. I." El apartamento que ocupa lo ofreció generosamente y con toda gentileza, el muy simpático manager del HOTEL PLAZA, señor Blandino. En las labores y objetos notables por su arte y labor. Constantemente hay renovación de mercancías, todas de manos cubanas; algo que pueda servir como un recuerdo delicado que diga del espíritu artístico nuestro, y también como un bello "souvenir" de Cuba, para los extranjeros.

El HOTEL PLAZA, con su generosidad, se hace acreedor al aprecio y preferencia de todos los que sabemos apreciar su gesto. Aprovecho para decirles que por motivos de salud de la persona organizadora, aun no ha podido reunirse el conjunto artístico que desea ofrecer el HOTEL PLAZA en sus tardes satisfactorias de sosiego. Un lugar delicioso para charlas.

ARCHIVO DE PLANOS DE FINCAS.—DR. S. SÁNCHEZ GOVÍN Y ATTERIDGE

El Archivo de Planos de Fincas está situado en la calle 19 N.º 511, entre 12 y 14, en el Vedado. Su director, puede ofrecerle en breve tiempo todos los antecedentes, medidas e investigaciones que usted desee obtener sobre cualquier propiedad y su titulación.

PERFUMERÍA NACIONAL

"AMOR EN SUEÑOS", creación de 1931. Año de penas y fracasos, en que esta creación de la Perfumería Nacional triunfó. Triunfo de nuestra industria. Alguno habíamos de tener.

LA ISLA DE CUBA

La firma comercial preferida por todas las clases sociales, por estos tres motivos: por sus precios, por sus artículos y por su corteza.

Esta acreditada casa tiene la venta exclusiva del "RADIO CLARION", el triunfador sobre los mejores marcas. Pida "Medias Parísien", es el radio de Tono Puro.

LA ELEGANTE, (DE GALIANO).

Se sucede continuamente la renovación de mercancías en "LA ELEGANTE" de Galiano. Telas en gran variedad y sorprendentes precios, fué la novedad de la última semana de enero. Tiene ahora, como "cosas especiales", las "MEDIAS PARISIEN", marca de la casa, tejido sutil, de pura seda, que compete con las mejores marcas. Pida "Medias Parísien", y conocerá una marca de calidad, belleza y duración.

"ADELA", PELUQUERÍA ALEMANA

Adela, la masajista húngara que bien conoce las damas de nuestra sociedad, sigue triunfando con la aplicación de "su tratamiento". "Trata la afección que usted tenga; ella, con su experiencia y conocimientos la modificará en corto tiempo. Pida su turno con anticipación. A- 9633. Amistad 56, entre Neptuno y San Miguel.

LUIS "EL ALEMÁN", PELUQUERÍA ALEMANA

En tinturas como en peinados artísticos y rizo permanente, Luis "el alemán" le ofrece la garantía de su acreditado nombre. La PELUQUERÍA ALEMANA está montada con los mejores y más nuevos aparatos de Alemania. El mejor aparato alemán para rizo permanente y el único que hay en Cuba, lo tiene la PELUQUERÍA ALEMANA. Imposible alquilar peluquero. Amistad 56, entre Neptuno y San Miguel. Pida su turno al A-5633.

PEINES "ACE"

En todos los tocadores de Hollywood, centro del arte en el maquillaje, nunca falta un juego completo de PEINES "ACE"; porque las estrellas saben cómo deben cuidar y conservar la belleza de su cabello. Los PEINES "ACE", se encuentran de venta en todas las boticas y en las tiendas bien surtidas.

SANTIAGO

(Continuación de la Pág. 41).

energía con que los santiagueros reclaman y obtengan los recursos indispensables para combatir la parálisis del comercio y la industria.

PESIMISMO, NO; OPTIMISMO.

Quando se habla en Santiago de la reconstrucción de la ciudad salta en el acto una pregunta pesimista:

—¿Con qué dinero?
Es verdad que en Santiago no hay dinero, pero como no lo hay, hay que buscarlo. Las mismas propiedades que se van a reconstruir serán la garantía hipotecaria de ese dinero, y si esa garantía no basta, búsquese la garantía colateral del Estado.

Santiago de Cuba puede lanzarse a las más aventuradas operaciones de crédito para volver a ser la ciudad próspera y progresista que fué siempre. Lo que no puede es cruzarse de brazos ante la catástrofe y dejarse morir con fatalismo musulmán.

Bueno sera también que el Municipio—servidero de aspiraciones y de intereses olvide por un momento la política y aproveche la dolorosa experiencia de ahora en la elaboración de un reglamento científico de construcciones que ponga a salvo, en el futuro, la vida de los habitantes.

Las construcciones de ladrillo y de mampostería deben proscribirse, en opinión de los técnicos del Japón. Y en su lugar debe utilizarse el concreto para las construcciones grandes y las paredes huecas y ligeras para las residencias de una sola planta.

En nuestra visita a Santiago hemos observado que casi todas las casas destruidas son de mampostería o de ladrillo. Las de concreto resistieron victoriosamente las ondulaciones y vibraciones del sismo.

ra anciana como él, y durante la revolución de Villa, el gobierno les olvidó, y perecieron de hambre; ahí los tiene usted sepultados.

Les siguieron otros, y otros, y ahí quedaron todos, señor. Mire usted todas esas tumbas que cubren el espacio de roca que sobra de la casa y de la torre. Nadie salió de aquí con vida, más que... (Una débil voz de mujer dijo desde adentro, detrás de nosotros, nadie salió de aquí con vida, y aquí quedaremos también nosotros. Era la anciana compañera del farero la que hablaba). Sí, señor; y a mi paciencia deben nuestros compañeros aquí caídos, esas cruces y esas lápidas de piedra, y esas letras que dicen los nombres de los que debajo están.

Tomaba alientos el anciano tal

vez para proseguir su relato, cuando su compañero, más joven que él, le llamó adentro y vino a substituirlo diciendo:

—Bien le decían, don Juan. Todos los que venimos aquí, nos quedamos en este triángulo maldito. Pero tenemos que venir a servir a la civilización y a la Humanidad. Si no viniéramos nosotros a morir aquí, morirían muchos otros estrallados contra esta roca triangular situada por Satanás en esta ruta marítima de intenso tránsito.

Partió el "Alberto". Atrás quedaba Triángulo. Tumbas y una casona roja... El mar estaba embravecido aquella noche. Sobre nosotros se agigantaba una furiosa tormenta. Cai de rodillas tirado por el vaivén y miré al cielo...



EL PARALÍTICO
La L. de N.—Estos condenados muchachos no escuchan nada. ¿Cómo saben que estoy paralizado? (De "Kladderatsch".—Berlín)

CERVEZA TROPICAL

Demé modia

La Mejor

TALLERES
AIXALÁ
Reparación General
del
Automóvil.
JOSÉ AIXALÁ JR.
27 y Espada U-4799.

El NUDISMO..

(Continuación de la Pág. 27.)

no me entusiasma lo más mínimo. Avanzo con precaución, evitando también las ortigas, cuyo contacto no me resulta agradable. De pronto el doctor echa a correr como un loco. —¡Pronto, pronto! —me grita. —¡Huya usted de las abejas!

Yo corro, espantado, imaginándome perseguido por enjambres de esos crueles insectos. Finalmente las abejas toman otra dirección. El peligro ha desaparecido y yo respiro.

Estamos sobre un altozano. Es el punto culminante del terreno. El panorama resulta espléndido. No creo que pueda encontrar un lugar más favorable a la práctica del nudismo. ¡Qué admirable soledad! ¡Qué silencio impresionante! Ni una casa a la vista... El bosque y la landa, la landa y el bosque... Nada más.

—Ya ve usted —me dice el doctor— es tan grande el terreno que no loiro encontrar a mis huéspedes. Eso le dará una idea de hasta qué punto estamos al abrigo de miradas indiscretas. Por otra parte ¡quiénes podrían espiarnos aquí? ¿Los campesinos? Tienen otras cosas que hacer.

Por fin llegamos junto a un grupo de nudistas, hombres, mujeres, jóvenes y niños... Me embarazo un poco encontrarme en su presencia, pero mucho menos de que pudiera suponerse. Por lo visto se habitúa uno al nudismo con gran facilidad.

Una jovencita, acostada boca arriba, me sonríe amablemente. Es linda y rubia... Integralmente. Como me mira con insistencia, tapo el centro del cuerpo

con el mallot que tengo en la mano.

—¿Fudor? No; coquetería... Temo transgredir las leyes de la estética.

Junto a la joven rubia hay toda una familia acostada en el césped, el papá, la mamá y los niños. Todos descansan tranquilamente, respirando con delicia el aire puro de la landa embalsamada. Los niños me miran con candor. Mi desnudez les parece, evidentemente, muy natural.

—Sentémonos un instante— me dice el doctor Franzel.

Me acuesto sobre la hierba, junto a mi amigo. Este se descalza, toma una sandalia en la mano y espanta con ella las moscas que vienen a molestarle.

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

Cuando el cutis de su cara se llena de manchas dando a su tez aquel feo aspecto que tanto desagradada, no tiene más que quitar la tenue telilla que constituye el cutis exterior, usando Cera Mercolizada pura. Este cutis, al ser aplicado esta cera, cae en diminutas partículas, un producto todos los días hasta que aparece el cutis inferior. La nueva tez es hermosa y blanca, suave y tersa, completamente exenta de defectos como untuosidad, granos, amarillez, etc. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de los años. Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como loción para la cara. En todas las boticas.

Conversamos de cosas muy serias: filosofía, mecánica, mecánica, etc. Un mutilado de la guerra viene a mezclarse en nuestra conversación. El desgraciado perdió un brazo en la explosión de una granada.

—La guerra es una cosa tan estúpida como horrible —me dice— Los que empujan a los pueblos unos contra otros son criminales que debieran ser castigados sin piedad. Harían falta por todo el mundo muchas instituciones como la del Dr. Franzel, en las que se enseñe a los niños a vivir y no a matar, donde se les inculque el odio a la guerra y el amor a la paz...

En ese momento un niño de tres años se acerca a mí y me toca suavemente en la mejilla. Evidentemente le soy muy simpático. Deseoso de conquistar pronto mi amistad toma un mirtilo y me lo tiene generosamente.

El cuadro es encantador y el Dr. Franzel, tomando su cámara, se apresura a tomar una instantánea de esa escena conmovedora. Yo pongo la fotografía a la disposición de quienes pueden poner en duda la exactitud de mi relato.

El Dr. Franzel recoge su cámara, su reloj, su pluma, su traje de baño y su pañuelo que había depositado sobre la hierba. Vuelve a ponerse las sandalias y me invita a levantarme:

—¿Quiere usted que continuemos el paseo?

Me pongo en pie. Los nudistas me miran. Cuando digo "me miran", no uso una frase suficientemente expresiva, porque no es solamente la cara lo que me miran sino el cuerpo entero, desnudo desde la cabeza a los pies, y

Actualidad
Habanera



El joven peluquero cubano LÓPEZ, monarca de los Permanentes, que ha batido el récord en las Américas, haciendo 4,125 Ondulaciones Permanentes en 1931, que hará un recorrido por la República.

sin que las miradas se detengan en ningún punto particular.

Si el naturismo integral se generaliza en todos los países, será necesario introducir en el idioma algunas palabras nuevas.

La atención de que soy objeto me intimida un poco y realmente mequito un peso de encima cuando desaparezo tras los árboles con el Dr. Franzel.

Pero a pocos metros vuelve a ponerse a prueba mi timidez...

En el próximo artículo refiero Roger Salardenne sus impresiones de visita a la Escuela Nudista del Dr. Franzel, los métodos de vida que en ella rigen y algunos curiosos incidentes que allí le ocurrieron.



¡Proteja su niño contra la PIORREA!

El le estará agradecido dentro de 10, 20 o 30 años.

La terrible enfermedad de la boca, la piorrea, es desagradable, insidiosa y a veces invisible! Tal vez de aquí a 10 o 20 años su hijo sea el hombre saludable que Ud. se imagina que sea, pues puede ser una víctima de la piorrea, en 30 años puede que sea un fracasado y arruinado.

Ayude ahora a sus hijos para que en el futuro sean fuertes y robustos. Haga que ellos usen Forhan's para las Encías, por las mañanas y por las noches, pues no solamente mantendrán sus dientes limpios y blancos, sino que también evitarán la terrible piorrea.

Forhan's para las Encías, es tan fino, puro, delicado y suave que no puede dañar el más delicado esmalte del diente de su hijo más pequeño.

Forhan's para las Encías, elaborada según fórmula del Dr. R. J. Forhan, especialista en enfermedades de la boca, contiene el ingrediente Forhan, descubierta por el Dr. Forhan y usado por casi todos los dentistas del mundo en el tratamiento de la piorrea.

Forhan's HS-8 PARA LAS ENCIAS




La mujer moderna con razón toma contra dolores Veramon

Ninguna mujer moderna se priva de los encantos de la vida social. Contra la menor molestia dolorosa toma

VERAMON

el calmante ideal para hacer desaparecer de una manera rápida y segura los dolores de cabeza, de muelas, de oídos y los propios de la mujer. No entraña peligro para el corazón ni riesgo de provocar sueño ni nada que no sea el fin soluble para que fué creado. Haga un ensayo.

Tubos de 10 y 20 tabletas. Sobres de 1 y 2 tabletas

Schering

ORIGEN...

(Continuación de la Pág. 14).

dian una serie de movimientos geométricos de los brazos, angulares, según la moda, de los griegos, de extensión recta de los brazos y "sin ritmo en oposición directa a las violentas y neuróticas contorsiones del jazz". Y es eso lo que ha sido incorporado a las cálidas sensualidades del tango y de la rumba, que han sido la locura de las salas de baile de Manhattan durante muchos meses.

Todo lo cual está causando perplejidades a los centros elegantes de New York. Porque, desde hace medio año a la fecha, la jungla africana y el desierto han sido registrados en demanda de extraños instrumentos por medio de los cuales pueden ser interpretados los ritmos cubanos y españoles.

La rumba popular, por lo menos, es definitivamente de origen selvático africano y los bailarines más elegantes de América han estado parafraseando nada más que las ondulaciones de los danzarinés nativos de la jungla.

Acaso esto no hubiera podido ocurrir si Estados Unidos no se hubiese convertido en una nación de turistas. Pero los americanos se han dado a los viajes y hoy día pueden hallarse jazz-bands en pleno Marruecos, en Singapoor, Viena, París, la Habana y todas las ciudades del mundo Y eso ha hecho que los músicos nómadas que llevaron el jazz hasta lejanas tierras hayan retornado con definidas influencias nativas. La Habana, que se encuentra tan a mano de New York, fué una de las primeras beneficiadas por la curiosidad de los visitantes. Don Aspiazu trajo de Cuba una banda que llegó a ser conocida en toda la nación, lo mismo desde los escenarios que desde los estudios transmisores de radio.

Entre los extraños elementos utilizados por sus artistas podía encontrarse al "bongó", las "maracas", con su sonido de lluvia,

Testimonio de Mérito

Habana 19 Enero 1938

Queremos hacer constar que nuestro hijo Duando Duaso que ha merecido al Primer Premio de Homenaje Nacional y Local, ha sido creado con la leche condensada "La Lechera".

Es para nosotros un motivo de orgullo decirlo al hacer así constar, ya que estimo tanto que con ello habemos un hijo a todas las mañanas cubanas que al emplear la leche condensada "La Lechera" para la alimentación de sus hijos, estos crecerán, florecerán y serán fuertes y saludables.

Duando Duaso
Concepción Blanco de Ferrer

El Mejor Pedestal de la Infancia

LECHE "La Lechera"
 CONDENSADA



el raspante "güiro", las "claves" y otros nuevos "instrumentos de música" procedentes de la jungla por la vía directa. Todos ellos han encontrado su aclimatación en Cuba, al igual que en todas las Indias Occidentales, importados por los esclavos. El "bongó", por ejemplo, ha resultado que no es otra cosa que una pequeña edición del "tom-tom" africano.

Cuando se le trajo por vez primera a New York los músicos se vieron enfrentados con un difícil problema. Al parecer no se ha escrito jamás música alguna para este instrumento. Es tocado por instinto y oído, más bien que por notas. Además, necesita ser calentado antes de comenzar a utilizarlo. Porque el parche exterior es hecho vibrar por los dedos del artista y la tensión del pergamino es materia de temperatura adecuada.

"Las maracas" que tienen semejanza con grandes "sonajeros" de niños, son recipientes hechos con cortezas secas de frutas determinadas. Semillas de plátano les dan ese sonido de lluvia, de arena, de papel de esmeril que es tan peculiar de las danzas cubanas. Las "claves" son pedacitos cilíndricos de madera, hechos de cierta madera que sólo se encuentra en la jungla cubana. Se les golpea, uno contra otro, con finalidades rítmicas. Los güiros son cortezas de determinado fruto, rayadas, y que son rascadas por una varilla metálica.

Todos estos instrumentos son muy primitivos, pero cuando el "Manisero", importado por Aspiazu se convirtió en una necesidad orquestal, la gran mayoría de los tocadores del "drum" tuvieron que volverse nativos y aprender a utilizar y manejar esos instrumentos extraños. Desde entonces a la fecha ha aparecido otra docena de extraños instrumentos, de procedencia selvática igualmente.

Mientras, el jazz de los viejos tiempos reinaba supremo en el Harlem neoyorquino. Allí se dejaban oír los "blues" melancólicos

del sur y los ecos de la jungla africana.

"En realidad", decía Duke Ellington, el popular "sincopador", si usted busca el origen, descubrirá que el tango procede de África. Los españoles recogieron aquel de los moros hace mucho tiempo. No se le conocía entonces como tango, pero su denominación varió al llegar a Madrid y Sevilla".

La rumba, sin embargo, es una definida importación cubana. Durante la convención de Profesores de Baile, hace un año, Ramón y Rosita exhibieron por primera vez "El Siboney".

Ramón informa que allá, por el año 1913 fué importado el tango de la Argentina. En 1916, en la obra "Fascinación" fué presentado al público. Era, al principio un tango francés que reemplazaba a la moda argentina. En 1922 se popularizó el tango "Color de Rosa".

Y después, Rodolfo Valentino fué el responsable del triunfo del tango, definitivamente.

Valentino había sido un mero bailarín de los cabarets nocturnos. No había sido descuberto aun por Cielandina. Como baila-

(Continúa en la Pág. 59).

Compañía de Seguros

"CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país

Oficinas y Dispensario Médico:

Obispo No. 75

(Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado)

M-6901 - M-6902



APARTADO 2526 HABANA



CASINO NACIONAL

COMIDA - BAILE - RULETA

JUEVES DE GALA DINNER DE LUXE
 \$5.00 CUBIERTO

Las demás noches \$3.50
 También servicio a la carta

Es necesario el traje de etiqueta para bailar todas las noches. Excepto los domingos.

DOS CELEBRADAS ORQUESTAS:
 La popular neoyorquina de Jerry Freeman
 y la cubana Casine Orquesta

Balles internacionales por la magnífica pareja
Fowler & Tamara

Para reservaciones de mesas: Teléfonos: F.0.7420 - 7075 y 7365

Hollywood les vigilen a ustedes. Un paso en falso, y publicarán las más absurdas invenciones. No seas bobo, muchacho.

Sunnyboy le tendió la mano, diciendo:—Gracias, Tom. Tendré cuidado, le agradezco el consejo. Maxon estrechó fuertemente la mano de Sunnyboy.—Está bien, muchacho. Nada te hubiera dicho si no te anrechara de verdad.

—Y, Tom,—agregó Sunnyboy,—si alguna vez me sorprende ena-

UN CARÁCTER...

morando a Dumaine, deme un buen puñetazo en la nariz. ¿Lo hará?

Maxon no pudo contener la risa, y contestó:—No, en la nariz no, muchacho. Te daré el puñetazo en el plexus solar. Haré todo lo posible por no estropear tu cara, que es tan buen atractivo de taquilla.—Comenzó a marchar

hacia la puerta.—Ven Sunnyboy, arréglate el maquillaje, y vamos a trabajar.

Sunnyboy se untó cuidadosamente la crema de la barba. Maxon tenía razón. El no debía de tener la menor amistad con Mitzi Dumaine Y, pensó al mismo tiempo, seguramente ella sería una mujer deliciosa. Tenía gracia

eso de que hubiera elegido sus orejas como el máximo atractivo para dar un mordisco, ¡Pensar que ella no había hablado de las orejas de John Barrymore, de las de Richard Dix, de las de Lew Ayres o las de Robert Montgomery, sino de las de Sunnyboy Barlow! Nada podía dejar de sentirse orgulloso por esa distinción.

Maxon no tendría que preocuparse. Sunnyboy sabía cuidarse a sí mismo. Pero, ¿qué motivo había para que Maxon viniera a decirle lo que tenía que hacer? La gente siempre estaba aconsejándole. El desearía que perdieran esa costumbre. ¡Algún día llegaría en que rompería todos esos lazos para vivir su propia vida!...

Das semanas después de la urgente llamada de Tía Martha implorando la ayuda de Sue Watson, detúvose el expreso en la estación de Los Angeles, y Sue, lindamente ataviada, tan a la moda como si viniera de Park Avenue, en Nueva York, saltó del estribo para caer en los brazos de Sunnyboy, mientras que Tía Martha sonreía triunfalmente:

—Debí estar loco para pensar en que no la quería—se decía a sí mismo Sunnyboy, al besarla. Luego, reteniendo sus manos, dió un paso atrás para mirarla detalladamente, desde el sombrero blanco, bajo cuya ala salían los lindos rizos rubios—de pelo realmente rubio-oro, no la clase que solía verse en Hollywood—su delicado cutis sonrosado, el precioso vestido blanco y los elegantes zapaticos. Sue seguramente había hecho muchas compras en Kansas City antes de seguir el viaje para Hollywood. Era una muchachita inteligente.

—Oh, querida, dijo,—estás encantadora.

—Tú también estás muy bien, Sunnyboy.

Tía Martha la saludó con entusiasmo, abrazándola estrechamente. Luego dijo:—Le gusta ahora que le llamen Edward,—y su voz vacilaba como si estuviera explicando la existencia de algún incomprensible misterio.

Sue se volvió.—Estás muy bien, Edward,—salúdole, inclinándose. Y luego, dándole un cariñoso tirón de orejas, comentó:—Veo que todavía están intactas.

—Siempre lo estarán,—afirmó Sunnyboy.—Dumaine y yo ya estamos trabajando juntos desde hace una semana, y todavía no hemos cambiado una sola palabra, fuera de nuestras escenas. No me parece que ella sea tan mala. Pero, vamos, por aquí saldremos al automóvil.

Cuando Sunnyboy rompió la marcha, tía Martha indicó en voz baja a Sue:—De todos modos, me alegro muchísimo que hayas venido. Quiero que os caséis, lo antes posible.

Sue se detuvo, mordióse los labios y miró fijamente a tía Martha.

—Deje que ella lo conquiste,—contestó.

—¿Cómo? ¿Qué quieres decir?

—Vengan de prisa,—llamó Sunnyboy.

Sue terminaba de bañarse y vestir un lindo trajeito azul cuando después de comer fueron a sentarse bajo unas palmas, en la parte trasera del jardín Sue y Sunnyboy.

—Esto es encantador, Edward,—comentó Sue estrándose en su cómoda silla de playa.

—Sí, está bien,—contestó él.—Y, me parece... que preferiría que tú me llamaras Sunnyboy.

—Todo lo que quieras me pa-



¡Acumule Energía!

Cierre el paso
a las enfermedades

Tome Emulsión de Scott si es que no está usted en su máximo vigor y bienestar. No demore. Los gérmenes de infección no esperan para atacar — especialmente por las vías respiratorias—aprovechándose hasta de un simple resfriado o tos.

La Emulsión de Scott significa vitalidad nueva. Es de aceite puro de hígado de bacalao rico en vitaminas que enriquecen la sangre, fortifican el organismo en-

tero, especialmente el pecho y pulmones.

Forma la reserva de energía con que resistir infecciones. Es una valiosa ayuda en toda época y edad, para asegurarse una robusta salud.

No se engañe con estimulantes. No ingiera drogas. Tome la legítima Emulsión de Scott. Rechace toda imitación.

EMULSIÓN DE SCOTT

Agentes exclusivos de ventas:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Madison Ave. at 34th St., New York, E. U. A.

La Emulsión de Scott es excelente en casos de:

TOSES — BRONQUITIS — DEBILIDAD PULMONAR — DECAIMIENTO
ANEMIA — DEBILIDAD — RAQUITISMO — FORMACIÓN DE DIENTES



Exija siempre
esta marca.

rece bien,—contestó ella sonriente,—mi querido Sunnyboy.

—He pensado en que llegara el día en que nos mudemos a otro sitio mejor... alguna casa con su piscina de natación. Pero tía Martha cree preferible que ahorremos mi dinero.

—¿Y a ti, qué te parece?
—Creo que tiene razón. Una piscina de natación resulta demasiado costosa.

—Sí... seguramente cuesta mucho dinero.—convino Sue.

—¿Cuánto tiempo puedes quedarte con nosotros. Sue?—preguntó el joven inesperadamente. Sabía que su familia conspiraba para precipitar el matrimonio. Quería casarse con Sue. Ahora ya no tenía duda alguna. Pero, no sentía deseos de celebrar la boda hasta dentro de uno o dos años, no creía que hubiera motivo para anticiparla.

—Todo el que tú quieras. Un día, una semana, o... hasta que me mandes a casa.

—Bueno, pero nosotros, es... cogió la mano de su novia y acarició el solitario de diamante que él mismo había comprado hace dos años.—Esto no ha terminado todavía, ¿verdad?

—Tú eres quien mandas, Sunnyboy.

—¡Yo!, exclamó. Nadie, ni siquiera Sue, le había dicho jamás que él pudiera ordenar. ¡Oh! resultaba agradable ciertamente oír esas palabras. Sue había cambiado, y ese cambio había sido para mejorar, pensó.

—Es que... me parece que sería mejor, según habíamos pensado, que yo terminara mi contrato y me retirara definitivamente del cinematógrafo, sabes. Mira, si nos casáramos ahora, tía Martha tendría que regresar a Butterville, y...

—Lo que tú quieras, me parece bien a mí, Sunnyboy.

Ella decía aquellas palabras con la misma serenidad que si expresara sus esperanzas de que mañana fuera un día agradable. Su actitud casi le tenía sorprendido. No estaba acostumbrado a que la gente aceptara tan fácilmente sus indicaciones, y menos en un asunto de la trascendencia del que trataban. ¿Qué sería de él si Sue realmente no quisiera casarse?

—Magnífico,—contestó ya conmovido, pero tratando de disimular su emoción. ¿Soy yo quién manda?—le había entusiasmado aquella frase.

—Tú eres quien manda.
Fijó a la vez que respiraba profundamente para levantar el pecho.

—Me agrada la noticia,—comentó.

—Lo esperaba.
—¿Qué quieres decir?

—Nada. * * *

Hollywood ya está acostumbrado a las excentricidades de los artistas, y la llegada de Mitzi Dumaine no produjo mayor conmoción que la apertura de un nuevo cabaret en Nueva York. Joe Stone, administrador del estudio, tuvo a recibir a la estudiante, y en el camino hacia el hotel la advirtió, en términos rotundos, que se olvidara de aquellos deseos de bañarse desnuda y morder orejas.

—Pero, señor Stone,—replicó ella con mayor elocuencia de gestos que de palabras.—Dumaine realmente tiene deseos de morderle las orejas a Sunnyboy. Barlow! De todos los hombres bonitos que hay en el cine, es el más encantador. Dumaine lo asegura, y está

No arriesgue la belleza de su cutis

Pregunte de qué está hecho el jabón que va a usar para la cara

Más de 20,000 de los principales especialistas en la belleza del cutis concuerdan en un jabón para la cara —el Jabón Palmolive. Esto se debe a que el Jabón Palmolive está hecho de los aceites de oliva y palma... ni un átomo de sebo ni grasas animales.

Cómo conservar la hermosura del cutis

Todos estos especialistas, en el mundo entero, recomiendan este tratamiento de belleza: Por la mañana... por la noche... haga una abundante espuma del Jabón Palmolive. Frótese la cara y el cuello con esta rica espuma por dos minutos, haciendo que penetre bien en los poros. Luego enjuáguese bien... séquese suavemente. Así se conserva el cutis juvenil, terso y hermoso.

Asegúrese que el Jabón Palmolive que usted compra tenga la banda negra con el nombre Palmolive en letras doradas, la envoltura verde y en el reverso de la pastilla, el sello rojo con la palabra Palmolive impresa.



Qué hermosa es la tez suave y satinada que se obtiene con el uso de los aceites de oliva y palma, de que está hecho el Jabón Palmolive.

Los aceites de oliva y palma,—nada más,—dan al Jabón Palmolive su color verde natural. El Jabón Palmolive se fabrica enteramente a máquina. No hay mano que lo toque hasta que usted rompe la envoltura.



Conserve ese Cutis de Colegiala

PO1318

resulta a toda costa a satisfacer esa necesidad imperiosa.

Stone le informó rápidamente que muchas estrellas cinematográficas "de imperiosos instintos" se habían imperativamente alejados del cine, advirtiéndola que si ella no quería verse en igual situación tratara de olvidarse de excentricidades, noticias escandalosas, y propagandas escandalosas, porque si no...

—Si no, ¿qué, señor Stone?—preguntó ella desafiadora.

—Tendrá usted que regresar a Francia. Eso no puede aguantarse en el Cinelandia. ¿Me comprende?

Evidentemente le había comprendido, porque parecía una Dumaine reformada cuando se presentó por primera vez en el estudio, y cuando Tom Maxon la presentó a Sunnyboy, contestó amablemente:—Dumaine tiene mucho gusto, muchísimo, en saludar a su compañero, el famoso artista. Ojalá nuestras relaciones sean sinceramente amistosas.

Palabras estas que a Sunnyboy le parecieron bastante agradables.

Además, ni siquiera había tenido que defender sus orejas...

Las escenas amorosas con Mitzi Dumaine, lindísima muñeca, no resultaban difíciles de hacer, Sunnyboy se lo confesaba a sí mismo. Había resultado ser una magnífica compañera. Sorprendente en muchos aspectos. Sorpresa que hasta cierto punto también parecía decepcionante.

Los muchachos son incomprensibles, al igual que la gente mayor. Pero especialmente los muchachos. Sunnyboy se sentía ligeramente desencantado al advertir que, después de todo, no había tenido que esforzarse en combatir la influencia de aquella terrible mujer. Parecía que, en persona, le faltara algún encanto especial que Dumaine hubiera descubierto en sus fotografías. Todo ello resultaba inquietante.

Era Sunnyboy demasiado inexperto para comprender que Mitzi Dumaine conocía a los hombres mejor que conoce los peces el más viejo mariner. Ella había comprendido rápidamente

que Hollywood mira con frialdad a los recién llegados, y que el éxito de un forastero depende de sus amistades o de con quien se casa. El matrimonio con Sunnyboy Barlow, además de significar un delicioso paréntesis en su accidentada vida basada en constantes experimentos, serviría para darle personalidad social. Sabía perfectamente que Sunnyboy no tenía todavía socialmente una personalidad propia, y que no se aprovechaba de la posición a que tenía derecho como estrella del cine y muchacho discreto. Pero ella sabía solucionar el problema.

Se mantendría fría e indiferente, más bien tímida, hasta que llegara el momento oportuno.

Y el momento oportuno se presentó con mayor rapidez de lo que ella había imaginado. Se enteró Dumaine de que la novia pueblerina de Sunnyboy había llegado a Hollywood y de los rumores que, a pesar de haber sido dorados desmentidos por Sunnyboy, afirmaban que pronto sería el matrimonio.

(Continúa en la Pág. 56.)



Le regalaremos su parcela residencial en la barriada más bella y aristocrática de La Habana

CUANTO cliente, deseoso de obtener un terreno en Alturas de Miramar, pagándolo a plazos, cómodamente, titubeaba ante el temor de dejar un problema más, si antes de liquidarlo, fallecía.

Este problema real, tan bien previsto, lo hemos resuelto nosotros de una manera a la vez práctica y atractiva.

Hoy, y durante Febrero y Marzo, los terrenos de Alturas de Miramar, a los precios más bajos en su historia, y con las facilidades de pago que Ud. solicite, los vendemos con esta obligación:

Si sobreviene lo inesperado, nos obligamos a liquidarlo y a otorgar la escritura, a favor de quien Ud. nos indique.

Libre de Gastos, Libre de Gravámenes
y sin ningún pago adicional.

de Stevenson—cuenta la historia—loró de gozo al ver la hermosa realización del gran actor. Y once años más tarde, uno de los "pinos nuevos" del séptimo arte, vuelve a despertar la emoción en el público con la pavorosa dualidad creada por el gran genio de la literatura americana.

Pero volvamos a Miriam Hopkins, ya que "su caso" es tan singular e interesante como el drama de Stevenson.

Miriam Hopkins terminó su trabajo en la película; se dejó estrangular por Frederic March y con esa prodigiosa facilidad del arte cineasta, al otro día de su estrangulación, estaba tan fresca, cortando rosas en el pequeño jar-

bien modelado, tan exquisito. Debe haber despertado un rabioso deseo criminal en algún cerebro desequilibrado, pues acaba de suceder algo que, aunque ha querido ocultarse cuidadosamente, tiene intrigado al pueblo norteamericano.

Una tarde, casi al anochecer, se paseaba Miriam por una avenida cercana a su hogar, cuando un hombre bien vestido y de paso firme se acercó a ella. La joven se desvió lentamente del medio de la acera, pero el tranquilo personaje le interceptó el paso. Los ojos del hombre miraban furiosamente hacia todas partes... Miriam tuvo, súbitamente, miedo. Quiso mostrarse valiente para no apresurar los acontecimientos con un movimiento demasiado prematuro, y esperó aparentemente tranquila, pero con el corazón saltando como una pobre paloma asustada.

El individuo la miraba con ojos hipnóticos el cuello... Y de pronto, la mano se lanzó, como una zarpa, hacia la blanquísima garganta de la muchacha. Miriam dió un grito... Pocos momentos después alguien la encontraba desmayada, con marcas cárdenas en todo el cuello.

La primera sospecha fué que alguien quiso robar a la actriz. Pero la cartera que ésta llevaba estaba intacta. El demente—si es que lo era—no iba detrás de la fortuna de Miriam, pues que tuvo tiempo de arrancar el costoso collar que adornaba el pecho de la misma y que ni siquiera rompió. Este hombre debe haber visto algo de fascinador y cruel, de incitante y perverso en el cuello de la Hopkins.

¿O será que está predestinada a que las manos brutales del macho, se aprieten en un lazo de muerte sobre la piel fina y pálida de su garganta? La verdad es que en el caso de Miriam yo le tendría un miedo pavoroso a los escotes... Me pondría blusas de cuellos masculinos, que cubrieran completamente el encanto maligno de tan delicada parte de la anatomía. Y sobre todo, no volvería a actuar en un film donde tuviera que "morir" estrangulada. Y sería lástima que una muchacha que ha comenzado su carrera cineasta con tan buenos auspicios la concluyera de manera trágica.

Miriam Hopkins tiene una historia tan común y corriente como miles de artistas más; pero en una página de su vida guarda, empero, una experiencia que ninguna otra hermana en el arte posee.

A grandes rasgos daré a conocer la vida de esta actriz casi nueva en el cielo filámico de Hollywood, hasta llegar a la experiencia mencionada.

La Hopkins nació en Savannah, Georgia, un día diez y ocho de octubre de un año dichoso... (Así salen del paso las artistas para no descubrir la edad). Sus

antecesoros, por la parte paterna, son de pura raza inglesa. La madre, en cambio, es una combinación de británica y gala.

La abuela de Miriam fué una celebrada poetisa; Mildred Middleton Cutler. Durante años la preclara y romántica señora prestó con su nombre las páginas de los mejores magazines americanos e ingleses. Un tío de la artista colaboró hasta hace poco, en varios importantes periódicos del país; Dixie Hines, desaparecido para siempre recientemente, era querido y admirado por muchos millones de asiduos lectores.

La madre de la actriz es una excelente pianista y mejor cantante, alumna distinguida del Conservatorio de Boston.

Estos datos biográficos acerca de la parentela de Miriam, sirven para demostrar que la chica no es una adventicia en el mundo del arte, sino que lo lleva en las venas por atavismo. En cambio, no hay una sola persona en su familia que hubiera jamás aparecido en las tablas, antes de que Miriam se revelara con talentos histriónicos.

Hasta los diez y seis años la Hopkins vivió en la parte sur del país. Entonces los padres determinaron mandarla al Este para que ingresara en la Universidad. Pero en Norteamérica los padres disponen una cosa y los hijos deciden de acuerdo con sus inclinaciones, caprichos y emociones. He aquí que la niña declaró un día a una compañera de colegio que tomaría las Villadiego, o sea el camino hacia el sombrero Goddard, en Barre, Vermont, para dedicarse al estudio del arte, la música y el baile...

Allí ganó su primer concurso en las tablas, en un pequeño sketch, donde realizó por vez primera un papel dramático.

Y vertiginosamente siguió la carrera de la muchacha, aunque siempre dentro de los estrechos límites de la artista de pueblo, en el grupo de "amateurs" que divertían a los vecinos.

Miriam manejó sus intereses hasta poder llegar a New York, la meta deseada por sus ambiciones. Y algún tiempo después era una de las pupilas en la escuela de bailes de Vestoff-Serova. En esta institución aprendió bailes clásicos y jazz. Se preparó para hacerle frente a las exigencias de butaca y paraíso...

Las pupilas de Vestoff-Serova tenían la obligación de ir, cuando la ocasión lo requiriese, a las fiestas de caridad, etc., para di-

vertir a los que pagan. Una noche a Miriam le tocó en turno, con un grupo de muchachos más, ir al Club de Banqueros de New York, donde se llevaba a cabo una "kermesse" para coleccionar fondos con que ayudar a los desvalidos del East Side.

Miriam tenía que ayudar a sus compañeras a pintarse el rostro, maquillándose en forma que diera la impresión de la más crasa miseria, y con semejante aspecto pasar alrededor de las mesas, haciendo algunas piruetas y recolectando dineros.

Llegó la hora de aparecer en el salón iluminado y Miriam no había podido embadurnarse el rostro, por atender a la de las demás.

De pronto un señor de imponente figura se le acercó y tomóla por un brazo le interrogó: «Por qué no tiene usted su maquillaje, o sea, ¿está usted en la acción a la palabra, el mencionado individuo tomó la primera caja de pinturas y creyones que encontró a manos, maquillando él mismo a la joven Hopkins.

«¿Quién es ese señor?», preguntó Miriam a una compañera, cuando la oportunidad se presentó. Y

(Continúa en la Pág. 66)

Cómo aliviar la sordera catarral o los zumbidos en los oídos.

Si tiene usted catarro, sordera, catarral o zumbidos en los oídos, o si la fiema cae en la parte posterior de la garganta y ha producido catarro en los estómago o intestinos, los intestinos, se alegrará usted de saber que esos síntomas tan molestos pueden cesarse desahucando en muchos casos con un remedio que puede usted confeccionar en su casa a muy poco costo. Compre un frasco de un onza de Farnint (doble fuerza) y añada su contenido a 4 de pirta de agua caliente y un poco de azúcar, y mézclelo hasta que se disuelva. Tome una cucharadita cuatro veces al día. A menudo se nota mejoría después de tomar el remedio el primer día. La respiración debe hacerse más fácil, y los zumbidos de los oídos, el dolor de cabeza, la sordera y el entorpecimiento del cerebro deberán desaparecer gradualmente bajo la influencia tonificante del tratamiento. La pérdida del olfato, del gusto, entorpecimiento de los ojos y el desahucamiento de fiema en la garganta son otros síntomas que indican la presencia del catarro de cual uno de estos es el más eficaz remedio. Si casi el noventa por ciento de todas las afecciones de los oídos son causadas por catarro, hay muchas personas que pueden recobrar el oído tomando este simple remedio.

Evita el envenenamiento de la sangre

Si no se desinfecta un rasguño, puede resultar una infección y en un terrible envenenamiento de la sangre. El UNGÜENTO ZON T destruye los microbios, calma y cicatriza. Aplíquelo enseguida.

2502

din del apartamento que tiene en Hollywood.

Se estrenó la película y aquello fué un triunfo decisivo. Miriam que ha escalado el estrellato con rapidez asombrosa, y que al decir de la crítica "se robó la película" de Chevalier y la Colbert "The Smiling Lieutenant", volvió a revelarse como una prometedorra actriz en este film.

La muchacha callistera, sensual y donadora de placeres, dejó la impresión tangible de su terror, al sentir los labios brutales y repulsivos del monstruoso demonio Hyde, en la blancura de su seno... Y más aún, cuando las manos del satánico personaje le cortaron, poco a poco, con lentitud de lujuria, el hilo de la vida!

Debe haber una reacción morbosa en ese momento en que Miriam deja caer hacia atrás el hechizo de su cabeza blonda, y muestra el cuello tan blanco, tan

SEA FUERTE, MUSCULOSO

Desarrolle y fortalezca todo su cuerpo extraordinariamente, en 90 días. Miles de hombres jóvenes, viejos, obesos y encanijados, han desarrollado la fuerza, salud y energía que todo hombre físicamente perfecto debe poseer.

GRATIS le enviaremos e ilustrado libro "MUSCULOS DE HIERRO", quien le dirá cómo lograrlo. Envíe 10 cts. para el franqueo.

SISTEMA ATLAS DE EDUCACION FISICA
Apartado 558. Habana.

MAQUINAS DE OFICINAS
Alquiler y venta.
Accesorios para mimeógrafos
TALLER DE REPARACIONES
MARCOS NOROÑA
Habana, 90. Teléfono A-9995



**“¡Yo
quiero..!”**



Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente, con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llène y envíe el cupón.

**MAIZENA
DURYEA**

F. A. LAY
Apartado 695. Habana

26

Envíame un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3048

UN CARÁCTER...

(Continuación de la Pág. 53.)

Todo esto determinó una serie de acontecimientos que obligaron a Tom Maxon a darle un pufetazo a Sunnyboy en el plexus solar.

Mitzi penetró en el camerino de Sunnyboy después de terminarse el trabajo del día. Él acababa de abrir un sobre que contenía un mensaje de Stone. Seguramente se trataba de algún asunto serio, porque la carta comenzaba diciendo "muy señor mío", cuando, para los mensajes ordinarios, Stone acostumbraba comenzar: "Amigo Sunnyboy".

—Me he enterado que usted piensa contraer próximamente matrimonio con la novia que tenía en su pueblo—leyó.—Usted debe comprender, aunque no haya ninguna cláusula en su contrato que se lo impida, que las Películas Amalgamadas han invertido en su carrera artística una considerable suma de dinero...

—Hola, Sunnyboy—, saludó Mitzi al cerrar la puerta tras sí.
—Volvióse él prontamente.—¡Oh!, buenas tardes, señorita Dumaine,—contestó inquisitivamente a la vez que guardaba la carta en su bolsillo.—¿Cómo ha venido aquí? Es desobedecer el reglamento.

Ella se sentó tranquilamente y cruzó las piernas, dejando a la vista pantorrillas por valor de \$99.999. Tengo a saludarle como una amiga. ¡Dumaine se siente tan aislada!

—Lo siento sinceramente, miss Dumaine, pero...

Ella le cozió de la mano, y con gentil presión obligóle a sentarse sobre uno de los brazos de la butaca en que ella estaba.

El corazón de Sunnyboy latía precipitadamente. Sus rodillas embriaban. Respiraba un perfume enervante, y sacudió la cabeza como el hombre a quien acaban de "noquear" y a oír contar... siete, ocho, nueve! A pesar de todo, comprendía que iba a besarla. Y además, ese beso no iba a ser como los de la escena. Y, lo peor de todo, era que también comprendía Sunnyboy que aquel beso iba a resultar embriagador. Pero era irresistible.

—Pero, oigame, miss Dumaine,—protestó con voz vacilante.
Ella le ofreció sus labios. Tenía los ojos casi cerrados...

Por fin ella le separó, empujándolo dulcemente.

—¡Dios mío!— exclamó él,—que...

—Te gusto, Sunnyboy?

—Claro, quien puede dudarlo.—Respiró él con satisfacción. Eres encantadora.

Ella estaba de pie, a su lado. Apoyó las manos en su cabeza, y suavemente quiso obligarle a girar hacia un lado.

—Quiero morderte una orejita, Sunnyboy!

—¿Cómo?—dijo él apartándose.

Ella sonrióse.—Bueno, lo dejaremos para otra vez. Ahora... planearemos nuestra boda.

—¡Nuestra boda!—repitió Sunnyboy desconcertado.

—Naturalmente, tú y Dumaine, como eternos enamorados encerrados en su nido de amor.

—¡Pero, oigame. No he hablado nada de casarnos!—

Ella se pegó junto a él. Sus brazos rodearon el cuello del muchacho. Sus labios estaban entreabiertos y cerca de su boca.

—Pero, oigame,—dijo tratando inútilmente de separarse,—no he... su voz se debilitaba por momentos.—¡Oh, amor mío!—Cerró los ojos y la besó con furia.

—¡Hey!—Tom Maxon se asomó a la puerta.—Exactamente lo que yo esperaba. Deja tranquilo a ese muchacho, mujer.

Sunnyboy no acertó a pronunciar palabra, y dejó de besar. Ella permaneció pegada a él.

—Es mi futuro esposo, Mr. Maxon,—anunció Mitzi.

—¡Tonterías!—replicó Maxon. La cogió por los hombros y la obligó a sentarse en una silla.

—¡Bárbaro!—gritó ella al dejarse caer.

—Y, hora te toca a ti, muchacho—, dijo Maxon furioso. Su puño cortó el aire y fué a caer limpiamente sobre el plexus solar de Sunnyboy, que cayó sobre la alfombra.

Maxon, dirigiéndose a la actriz francesa, ordenó: Y, usted señora, deje tranquilo a este muchacho. Tengo suficientes motivos para mandarla a la cárcel.

Sunnyboy se acaba de levantar. Sus cabellos estaban despeinados, su corbata deshecha. Tenía el mismo aspecto de aquellos otros tiempos en que jugaba foot-ball.

—Was a decirme lo que tengo que hacer, ¿verdad?—gritó a Maxon.

—Eso es lo que todo el mundo quiere hacer. Ya me he cansado de recibir órdenes.

—Toma.—El puño de Sunnyboy alcanzó a Maxon en la punta de la barba. Maxon retrocedió y le dirigió un formidable izquierdo. Hubo diferentes alternativas en la lucha, hasta que Maxon, más robusto, logró darle a Sunnyboy un empujón que le lanzó al suelo.

Pero, precisamente en eso de las caídas era maestro el muchacho. Se encogió, empujó y estiró una pierna. Y al momento Maxon estaba de espaldas en el suelo, con Sunnyboy encima.

—Ahora,—preguntó Sunnyboy, ¿qué vas a decirme? ¿Quieres darme alguna orden?

Maxon sacudió la cabeza y miró alegremente a su vencedor.—Eres un verdadero hombre. Así quería verte.

Ambos se levantaron.

Dumaine estaba refugiada en un rincón.

—Usted,—ordenó Sunnyboy,—usted márchese inmediatamente. ¡No voy a casarme con usted, ni con nadie! ¡Vámonos, márchese!

Dumaine se aflojó, alegre de haber escapado a tan poca costa.

—Lo siento, Tom—dijo Sunnyboy,—es que perdí la cabeza.

—Lo siento,—repitió Maxon,—y ¿por qué? Ahora eres un verdadero hombre.—Tendió la mano, en señal de amistad.—¡Así se hace, Edward...!

Cuando marchaba hacia su casa en el automóvil, la imaginación de Edward Barlow trabajaba activamente.

—¿Piensas que van a seguir mandándome, eh? ¡Yo soy el que mando! ¡Todos quieren indicarme lo que debo comer, cómo debo salir, y ahora esa francesa trastornada viene a decirme que tengo que casarme con ella! ¡Ya les demostraré quién soy!—Entonces se acordó de la carta de Joe Stone que estaba leyendo cuando llegó Dumaine a su camerino. Acortó la velocidad, sacó la carta, y terminó de leerla.

—¡Ah!—exclamó pisando el acelerador—quiere decirme que no debo casarme con Sue! Me indica que a la compañía no le agrada que se casen sus primeros actores! ¿De verdad? ¡Bah, parece que no sabe que yo soy quien mando!

Rechinaron los frenos y el automóvil patinó al detenerse bruscamente. Penetró velozmente en la casa, llamando:—Sue, Sue, ¿dónde estás?

Cruzó la casa y salió por detrás al jardín. Allí estaba ella sentada a la sombra. Corrió a su lado.

—¡Levántate!—ordenó.

—¡Sí, enseguida,—contestó ella con irónica humildad. Entonces la abrazó, diciendo:—Mañana nos casamos!



—¡Tú eres quien manda!—contestó ella sencillamente, con una sonrisa encantadora.

Aquella noche Sue buscó la manera de llamar por teléfono sin llamar la atención de nadie, y habló con Mr. Stone.

—Muchas gracias por haber enviado la carta, Mr. Stone.

—¿Dió buen resultado?—preguntó él.

—Magníficamente bueno,—respondió ella.

Y, así fué que al siguiente día se celebró la boda. Y Tía Martha, que jamás llegó a comprender cómo sucedía aquello, recogió su equipaje para regresar al pueblo. Su misión estaba cumplida.

Los vendedores de terrenos y casas de Hollywood, siempre ansiosos de hacer negocios con recién casados, invadieron la casa. Uno de ellos logró encontrar a Sue y Sunnyboy en el jardín de atrás, bajo las palmeras.

—Mire esta fotografía, señora Barlow,—rogó.—Una casa preciosa, en las colinas.

—¡Sí, es bonita,—admitió Sue, devolviéndole la fotografía.

—Estaremos perfectamente aquí,—dijo Sunnyboy.

—Mi esposo es quien manda,—agregó Sue.

—Bueno, gracias de todos modos,—dijo el vendedor.—En cualquier ocasión que quieran alguna casa, llámenme. Aquí tienen mi tarjeta.

Sue se levantó y le acompañó hasta la puerta.

—¿Esa casa tiene piscina de natación?—preguntó tranquilamente.

—Una preciosa piscina, señora Barlow.

—Claro que mi esposo es quien manda.

Volvióse la recién casada y miró a Sunnyboy, que estaba de espaldas, mirando hacia la luna y a distancia suficiente para no poder oír.—Pero,—agregó confidencialmente,—supongamos que usted viniera mañana por la tarde...

Mi Gratitud...

(Continuación de la Pág. 22)

ropa por un año. No se separaron de él por un momento, y tuvieron buen cuidado de que anduviese siempre rodeado de muchachas ricas y linajudas, del agrado de abuelo Bennington. Los viajes amplían el horizonte y la gente joven es muy susceptible de enamorarse, cuando se le da la oportunidad.

Mientras, Lucy se trasladó a Reno, y a su debido tiempo, una vez transcurrido el año y obtenido el divorcio, abuelo Bennington le envió un cheque por cincuenta mil dólares.

Sí, Basilio es un nombre antiguo en la familia, y yo estaba en turno para recibirlo. Pero le estoy muy agradecida a mi tío.

Al terminarse el año, la familia regresó de Europa, y tío Basilio se casó, casi inmediatamente, con una muchacha encantadora que tenía un pequeño capital, lo suficiente para vivir muy cómodamente en una villa italiana, en las alturas de Sorrento.

Su esposa se llamaba de soltera Lucy Foster, y aunque no era una belleza, poseía una especie de gracia y simpatía que la hacían sumamente atractiva. Era una figura grácil, de ojos grises y de voz profunda y bien timbrada.

En Italia se puede vivir muy bien, aún en estos días, con la renta que produce un capital de cincuenta mil dólares.

Tuve la suerte de venir al mundo unos meses después del segundo matrimonio de mi tío; y por eso no me pusieron el nombre de Basilia, que me tocaba en turno.

Desde

(Continuación de la Pág. 18)

ba, luego de anunciar su decisión de quitarse la vida a una de las pocas amigas que le quedaban... Algunos de sus contemporáneos afirman que sus últimas jornadas de vida fueron las de un extraviado mental. Otros nos lo presentan como un hombre débil, que supo parecer fuerte. Otros hablan de un amor maravilloso.

Lo cierto es que la historia del general Boulanger es una de las más sorprendentes que nos hayan ofrecido los anales políticos del siglo XIX.

*

¿Y la pieza de Rostand? me diréis... No hablemos de esto. ¿Qué queréis que haga un espíritu cursi y afeminado con una aventura tan melodramática como la del general Boulanger?... En su reciente engendro—escrito en aleandrinos!—se escuchan versos como este:

Para acompañar los pollos con crema,
le daré los mejores vinos;
y para los pargos al "gratin"
un Borgoña que yo mismo he probado.

¡Si esto es poesía, acabará por creer que la jirafa es una bicicleta de modelo antiguo!... Lo mejor que podemos hacer es no hablar de la obra del terno Mauricio. Basta con que haya servido para poner de actualidad, en París, la figura singular del general Boulanger!

París, 1932.



Cine en casa

tan fácil
como instantáneas
—con el Cine-Kodak

ALEGRIA, bullicio, una sensación nueva—he ahí lo que proporciona el cine en el hogar. Y a fe que filmar con el Cine-Kodak es tan sencillo como tomar instantáneas.

Basta apuntar la cámara, apretar una palanquita... y aún a la primera prueba se obtienen películas llenas de detalle, de naturalidad, de vida.

Sí, los seres queridos, los viajes y excursiones, todo cobrará nueva vida al proyectar la cinta en la pantalla del hogar.

En el precio de la película va

incluido su revelado, a cargo de peritos de la Kodak: nuestros laboratorios devolverán la cinta lista, ya para la pantalla casera.

Véanse en las casas del ramo el Cine-Kodak y el Kodascope... o mándenos el cupón.

Kodak Cubana, Ltd.
Zenea 236, Habana

Stévense mandarme gratis un ejemplar de su libro acerca del cine en el hogar por el método Kodak.

NOMBRE _____

CALLE Y NUMERO _____

CIUDAD _____

Cine-Kodak "el cine al alcance de todos"

CIENCIA PSÍQUICA por J. GÁLVEZ OTERO

TRANSMISIÓN DEL DOLOR y la PENNA

Arreglo de la versión inglesa de Hudson Tuttle

HEMOS visto cómo la transmisión del pensamiento se efectúa en cuanto se refiere a toda clase de sensaciones relacionadas con los deseos de quien lo emite. Y hemos advertido los peligros que puede tener el desarrollo de esta facultad que es inherente a toda persona, cuando se exterioriza el pensamiento en forma amorosa, esto es, cuando las corrientes de pensamiento se lanzan con la idea determinada de producir malestar efectivo contra la persona objeto de la experiencia.

Y no es solamente que haya idea premeditada de transmitir un pensamiento o una sensación determinada, sino que, a veces, cuando existen lazos de afinidad profunda entre dos personas, las sensaciones se transmiten de una a otra de manera espontánea, haciendo cierto punto estando ambas en relación directa en instantes en que a alguna de ellas le sucede algo de importancia.

En este orden de cosas es interesante la relación de hechos catalogados por Hudson Tuttle en su vasta labor de experimentación y de ella vamos a entresacar algunos casos muy dignos de tenerlos en cuenta. Veamos algunos de ellos relacionados con la transmisión de ideas de dolor y de pena:

El primer caso que hemos de referirnos es el sucedido a la célebre pintora Sra. Severn, relacionado con su esposo.

Se había ido a sus habitaciones y entregado al descanso, quedándose completamente dormida. De pronto experimentó la sensación de que había recibido un fuerte golpe en la boca y de que de su labio superior manaba abundante sangre. Tan real fue la sensación que, al despertar sobresaltada, tomó un pañuelo de encima de la mesa de noche, y se lo llevó a los labios para contener la sangre. Mas a poco observó que todo había sido una ilusión, ya que en el pañuelo no había mancha de sangre alguna. Esto le causó gran extrañeza. Y entonces, reflexionando, comprendió que en efecto, nada podía producirle un golpe de la naturaleza del que ella creía haber experimentado, en las condiciones en que se hallaba acostada en su hogar y sola en la casa. Volvió a dormirse, creyendo que todo había sido solamente un sueño. Esto no obstante, se quedó un poco preocupada. Más entonces el reloj y vio que eran las siete de la mañana. Su esposo se había ido de pesquería, como acostumbra hacerlo con frecuencia y ella no le dio más importancia al caso.

"Cuando regresó mi esposo, Arturo, noté que entró en la casa poco a poco, y cuando me encontraba el reloj y vio que eran las siete de la mañana. Su esposo se había ido de pesquería, como acostumbra hacerlo con frecuencia y ella no le dio más importancia al caso.

"Cuando regresó mi esposo, Arturo, noté que entró en la casa poco a poco, y cuando me encontraba el reloj y vio que eran las siete de la mañana. Su esposo se había ido de pesquería, como acostumbra hacerlo con frecuencia y ella no le dio más importancia al caso.

Toda clase de sensaciones pueden ser transmitidas de una persona a otra. He ahí el hecho, corroborado por la experimentación entre personas dedicadas por largos años a esta clase de estudios.

El pensamiento es una fuerza muy poderosa cuyo caudal de expansión no tiene un límite conocido. Esta es otra verdad demostrada por los hechos.

Y de la misma manera que pueden ser transmitidos pensamientos de dulzura y bondad, pueden ser también los de dolor y pena. En estos ejemplos que presenta el autor se comprueba esto de una manera completa, abriendo un nuevo sendero a los que pretenden profundizar en este campo.

De estos hechos se pueden sacar consecuencias morales de gran beneficio. El pensamiento puede ser un arma para el bien, pero puede ser también para el mal. Al proyectarlo fuera de nosotros debemos velar siempre por que sea en el sentido de producir beneficio a nuestros semejantes, nunca para perjudicarlos en sus actuaciones en la vida.

guridad de que te has producido alguna herida que me quieres ocultar, después te explicaré por qué. Pero necesito que me cuentes lo que te ha sucedido.

"En los momentos en que pronunciaba estas palabras, la sensación experimentada por mí la noche anterior vino a mi imaginación con persistencia absoluta, siendo tan brusco mi interrogatorio, que mi esposo me replicó:

"—Bueno, te lo voy a decir. Mientras me hallaba a bordo del balandro donde fuimos a la pesca, sucedió que vino de repente una ráfaga muy violenta que nos cogió desprevenidos, haciendo variar de repente la vea de mesana. Tan brusco fué el cambio, que no tuve tiempo de bajar la cabeza y recibí un fuerte golpe sobre la boca que me produjo una herida sobre el labio superior, de la cual manó abundante sangre y aún continúa molestandome.

"—¿A qué hora poco más o menos, le ocurrió ese accidente?— pregunté.

"—Fues debe haber sido alrededor de las siete de la mañana, replicó.

"Una vez oído su relato, le conté lo que me había ocurrido mientras él se hallaba ausente, pudiendo comprobar entonces que yo había experimentado exactamente y a la misma hora, las consecuencias del accidente en que mi esposo había sido parte principal".

Es este un caso típico que no

necesita comentario alguno.

El caso del Rev. J. M. Wilson, Vicedirector del Colegio de Clifton, es también interesante y se relata en la siguiente forma:

"Me hallaba en Cambridge al final de mi segunda temporada de vacaciones, en perfecta salud y entregado por completo a la práctica de todos los deportes, buscando satisfacciones que me distrajesen de las rudas labores tenidas en el Colegio. Por consiguiente me hallaba en condiciones magníficas para no pensar en ideas lúgubres y para rechazar cualquier alucinación o sensación de parecida naturaleza. Una noche en que había regresado de la práctica de mis deportes favoritos, me sentí repentinamente con una sensación tremenda de angustia, a tal extremo que me sentí realmente enfermo y como si las fuerzas me hubieran abandonado casi por completo. Sin embargo, yo sabía que no había motivo alguno para ello. Llegué a asustarme grandemente, pues por muchos esfuerzos que hacía, me era imposible combatir aquella situación. Recuerdo perfectamente que hice cuantos esfuerzos estuvieron a mi alcance para distraerme, y hasta tomé un tomo de matemáticas y me puse a resolver distintos problemas, para enfocar mi imaginación por otros senderos, más todo fué en vano. Llegué a convencirme de que me estaba mu-

riendo, de que las fuerzas se iban yendo de mi organismo y que en breve llegaría el momento en que no podría caminar. Antes de que este momento llegara, resolví bajar las escaleras y solicitar ayuda de un compañero que residía en las habitaciones del piso bajo. Allí me metí y este amigo, viendo el estado en que llegaba, comenzó a darme algunos vasos de bebidas estimulantes y atenderme de la mejor manera posible, dada la condición en que me hallaba. Procuré distraerme e hizo cuanto pudo, pero sin que mejorara mi estado. Al fin, después de muchos esfuerzos, sentí un poco de alivio y me quedé dormido. A la mañana siguiente, desperté en mejores condiciones. Las sensaciones experimentadas la noche anterior habían desaparecido, gracias a las atenciones que me dispensó el amigo de referencia. Estábamos comentando lo ocurrido, y conversamos ambos en que no había motivo alguno para que una depresión tan enorme se hubiera apoderado de mi organismo, cuando llegó una carta con sello rápido en la cual se me informaba que mi hermano gemelo había fallecido la noche anterior en Lincolnshire. Y entonces me expliqué todo lo que me había ocurrido la noche anterior".

Otro caso de transmisión de pensamiento y de sensación es el relatado por el Rev. Canon Warburton, de Inglaterra, en la forma siguiente:

"Fui a Oxford, con objeto de pasarme dos o tres días con mi hermano, que a la sazón tenía su bufete en la calle del Pez. El conocía de mi visita. Pero al llegar me encontré una nota de él sobre la mesa dándome excusas por su ausencia, con motivo de que tenía que asistir a un baile que se daba esa noche y advirtiéndome que estaría de regreso como a la una, hora en que nos encontraríamos.

"En vez de irme a acostar, resolví tirarme en un cómodo sillón a esocer que regresara. Pero exactamente a la una, sentí una sensación extraña y exclamé:—"Válgame Dios, se ha caído"— y en el mismo instante en que decía esto, me pareció verlo salir del salón de baile, ir en dirección del comedor, trabárselo el pie en una alfombra y rodar escaleras abajo. (La casa que yo veía no había sido visitada por mí previamente, ni sabía yo tampoco en qué casa se hallaba mi hermano). Volví a sentarme en el sillón y a poco entró mi hermano, quien me dijo después de los naturales saludos:

"Por poco me mató en el baile de la manera más tonta. Salimos del salón para ir hacia el comedor y no sé cómo se me enredaron los pies en una de las alfombras y me fui de cabeza por la escalera, siendo un verdadero milagro que no me haya roto alguna pierna o un brazo.

"No bien había terminado, le conté la visión tenida precisamente a la hora en que él me había anunciado su regreso y me quedé, tanto como él asombrado de la realidad de la visión".



FOSFATINA FALIÈRES
 LA PRIMERA PAPILLA DE BÉBÉ
 DE VENTA EN TODAS PARTES-PARIS

ORIGEN.

(Continuación de la Pág. 51).

rin hizo una tournée por todos los Estados Unidos, poniendo en moda "Color de Rosa".

Pero la fama cinematográfica paralizó los pies de bailarines de Valentino, y cuando hubo desaparecido, absorbido por el ambiente romántico de la pantalla, surgió el "Comparasita". Después vino el "Compadrito" con sus compás acentuado que todavía se utiliza. "A Media Luz" fue una combinación de todos los tangos anteriores con un poco de trucos extra: "El Siboney" y la rumba llegaron el año pasado, aceptado ya el tango en los mejores círculos sociales.

Después, y muy recientemente, vino Mary Wigman y revolución todos los patrones de la danza clásica.

Aun en aquellos momentos no podía sospecharse que esta obra artística encontrara su camino hacia los salones de baile. Se presumía que era únicamente para

los artistas interpretativos, toda vez que sus movimientos eran el resultado de largos años de práctica y educación y se consideraban muy difíciles para el amateur...

Y, sin embargo, ya está en los salones de baile. como el "tango modernista", que es una combinación de modernismos de Cuba, España, Argentina y Alemania, más una adaptación popular.

No es que haya de reemplazar al fox trot o a las luchas incansables del jazz durante algún tiempo; pero si atraerá a miles de personas de las que acuden a los salones de baile en busca de técnica y de "la última cosa", para llevarla a los salones elegantes. También puede asegurarse que las nuevas melodías pronto podrán oírse por el aire y que proporcionarán a los profesores de banda mucha labor de ensayos hasta fuera de horas. De una manera o de otra, todo el mundo en Estados Unidos sentirá sus efectos.

DOS TIPOS.

(Continuación de la Pág. 38).

equipo del Brooklyn era visitante y lo estaban pateando de "mala manera". De pronto el alto mando envía a Quinn al-box, para sacar la cara por el joven lanzador, y como por encanto todo cambió a la fase del partido, porque el "veterano" dominó, la actitud del público, porque sabían la clase de hombre que era el "viejo" que estaba en la "lomita". Todos tuvieron que ovacionar al pitcher tapón, porque el encuentro a partir de aquel momento cambió de aspecto, porque el pitcher había contenido a los contrarios. Y con la misma facilidad todos comenzaron a aplaudir al admirable lanzador, quien se sorprendía por-

que no se explicaba la causa de las ovaciones.

El deportista espectacular tiene su puesto en las competencias, de su profesión. Pero no ha de negarse lo mismo a su competidor efectivo que sabe cómo dominar la técnica del deporte, sin recurrir a las intervenciones espectaculares, que magnetizan y subyugan a las masas. Y con frecuencia el final de su carrera, como en el caso de este "viejo", es más glorioso que el de sus rivales, pues las multitudes se olvidan con frecuencia de los acontecimientos espectaculares, cuya impresión es generalmente pasajera.

El buen cuidado de la piel

exige TALCO MENNEN

Es bueno para toda la familia

Jamás usaría usted para su baño un jabón de lavandería... ¡aunque fuese perfumado! También el polvo de talco tiene íntimo contacto con su piel... ¡Use sólo el más puro, el mejor! Use Talco Mennen, por razones importantísimas.

Ante todo, por la seguridad de que es un talco purificado, libre de esas dañosas substancias alcalinas que contienen los talcos comunes.



Talco Mennen después del baño y a cada cambio de ropa y la comodidad del nene quedan aseguradas.

Luego, porque el Talco Mennen siendo científicamente medicado y boratado, no sólo refresca y suaviza la piel: es antiséptico, evita irritaciones, da una deliciosa sensación de comodidad.

Forma una leve capa protectora que absorbe la humedad y neutraliza los desagradables efectos de la transpiración. Es delicadamente perfumado y es tan fino y adherente que puede reemplazar ventajosamente al mejor polvo para la cara.

¡Si es tan bueno para la delicada piel de los niños, con seguridad es un talco superior para los grandes! Toda persona refinada debe preferirlo. Exijase sólo el



Para que los hombres de la casa no anden robando el talco de las mujeres, obliguenlos a que también ellos tengan su lata de Talco Mennen—del especial para hombres.

RESPUESTAS A LAS VEINTE PREGUNTAS DE LA PAG. 40

- 1.—Estambul.
- 2.—Mahoma.
- 3.—Los esposos Culbertson.
- 4.—El general Stoesel.
- 5.—De don José de la Luz y Caballero.
- 6.—Una canción de los indígenas antillanos.
- 7.—Chuvnowsky.
- 8.—Eratóstenes.
- 9.—Epidermis.
- 10.—Rafael Sanzio.
- 11.—Julio César.
- 12.—El cuarto.
- 13.—Rigsdag.
- 14.—A Bismarck.
- 15.—En el "golf".
- 16.—Alejandro Rimski-Korsakoff.
- 17.—La isla de Hierro, en las Canarias.
- 18.—En la de Santo Domingo.
- 19.—El Ganges.
- 20.—Yuan-Shi-Kai.

Líbrese de los efectos que se siguen a una noche de festín empezando el nuevo día con un vaso de **agua fría o tibia** y una cucharadita de este laxativo refrescante y suave.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

TALCO BORATADO MENNEN

EL TALCO DE CONFIANZA PARA TODA LA FAMILIA



LOS REGALOS DE NUESTRO GRAN CONCURSO DE PASATIEMPOS

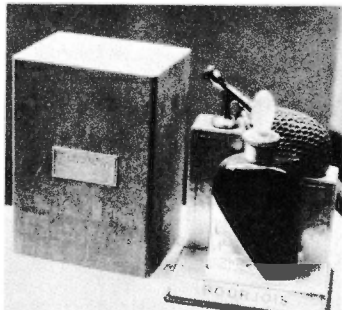
Los magníficos regalos que ofrecemos, a los que resulten triunfadores en nuestro Gran Concurso, han sido donados por casas especializadas en el giro de su premio respectivo.



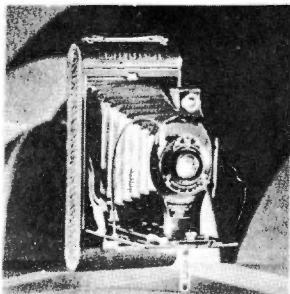
Una lindísima jarra de la maravillosa cristalería Laitique, donada por la Joyería Cuervo y Sobrinos, de San Rafael y Aguila, y de un valor de \$50.00.



Un lindo centro de mesa con candelabros y flores de adorno. De aspecto elegante y llamativo. Regalo de la joyería "El Gallo" de San Rafael e Industria. Precio: \$25.00.



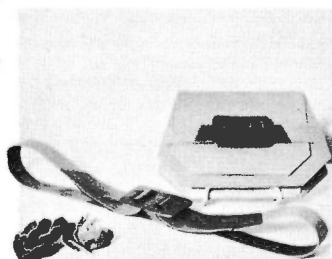
Un frasco del maravilloso perfume "Sole de Paris" con su atomizador correspondiente, de la perfumería Bourjols. Precio \$13.50.



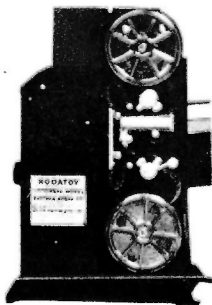
El último modelo de la cámara Kodak de bolsillo, con lente anastigmático F.6.3, con obturador "ball bearings", con velocidades de 125, 150 y 1,000 de segundo y otros adelantos que harán el placer del aficionado más exigente y cuyo valor es de \$31.00, obsequio de la "Kodak".



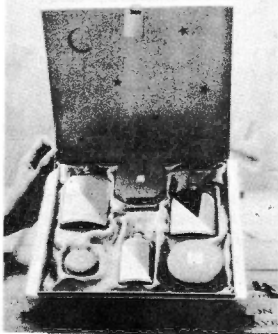
Un precioso juego de café, recientemente decorado, de la joyería "El Gallo" de San Rafael e Industria. Precio: \$20.00.



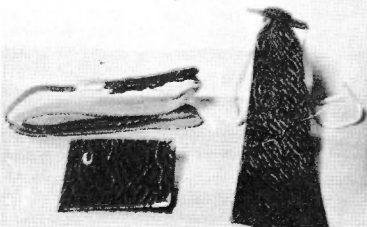
Un juego de cartera, cinturón y flores para el vestido, de piel de Rusia legítima. De la casa especializada en carteras y bolsos "Don Quijote", de Aguacate N° 35. Precio: \$20.00.



El "Kodatoy" un cine en miniatura, donde pueden exhibirse verdaderas cintas cinematográficas, proporciona a todos un agradable entretenimiento. Esta equitativa con un motor para proyección automática. Se suministra con un teatro en miniatura, dos carretes vacíos, de metal, con capacidad para películas de 30.48 m., cordón eléctrico y enchufe para corrientes de 105 a 125 voltios, 60 ciclos, corriente alterna solamente. Obsequio de la "Kodak". Precio: \$16.50.



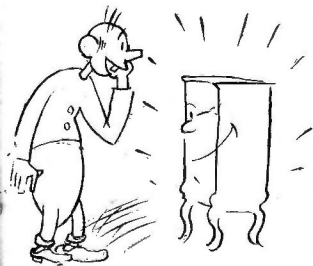
Un lindísimo estuche de la perfumería Bourjols, conteniendo diversos productos especiales de esta acreditada casa. Precio: \$25.00.



Un juego de carteras, billetera y cinturón para caballero, en piel estampada, obsequio de "Don Quijote", de Aguacate N° 35. Precio: \$12.00.

El Primer Premio de la Sección de Pasatiempos de la Revista CARTELES

Con todos los refinamientos de los aparatos Super-Heterodinos de fabricación especial (custom built) incluyendo los nuevos tubos MULTI-MU y PENTODOS, dispositivo para reducción de estática, doble bocina (super-dinámica especial) que reproduce toda la gama tonal destacándose las voces e instrumentos con fidelidad sorprendente, este maravilloso instrumento representa el mayor adelanto alcanzado por la industria del radio hasta la hora de ahora.



El CLARION No. 95

La Sensación de la Presente Temporada de Radio

Siguiendo la norma establecida por los grandes Almacenes de "La Isla de Cuba", la más popular y más concurrida de las grandes tiendas habaneras, de ofrecer todas sus mercancías a precios más bajos que sus colegas, el precio de este aparato ha sido reducido a \$195.00



Mantenga siempre un cutis
extraordinariamente hermoso
tomando

ENTERODEXTRIN

No padezca del horrible ACNÉ JUVENIL,
que afea su rostro llenándolo de barros y
espinitas y lo marca para siempre con de-
formes cicatrices.

La mayor parte de los casos de Acné Juvenil
tienen lugar en los organismos intoxicados
por las sustancias nocivas que se producen en
el intestino en los procesos de putrefacción.

La **ENTERODEXTRIN** facilita la im-
plantación en el intestino de los bacilos bifi-
dus y acidófilos, implacables rivales de los gér-
menes que entretienen las putrefacciones
de su colon; suprime el estreñimiento, pu-
rifica el aliento.

PEDIDOS A TODAS LAS DROGUERÍAS Y
ESTABLECIMIENTOS DE VÍVERES FINOS

SE CONSIDERARÁN PROPOSICIONES
DE AGENCIAS EN EL EXTRANJERO

DIETETIC FOOD Co.

VILLEGAS 76

HABANA

CUBA

Ya se fué!

Danzonete por Armando Valdespi

Moderato

Piano

1. 2.

loco

dolce

cres

f

mf

loco

p

dolce

2ª Parte

Al \times

y del \times

salta a

2ª Parte

Voz

p

Ya se fué ya se fué

Ben marcato

EL ORIGEN DE LOS CONFLICTOS Y EL TRABAJO

Entre el Capital y el Trabajo

por **Alenichet**

EN este trabajo no vamos a estudiar las causas históricas que obligan a una permanente fricción entre el Capital y el Trabajo, sino solamente "las causas inferiores" que cotidianamente producen conflictos en determinadas industrias, como por ejemplo, el que se sostiene actualmente en la del tabaco.

Estas "causas inferiores" o "pequeñas causas", consideradas como casos aislados y frecuentes, son las más íntimamente conocidas, ya que están en la superficie del hondo problema social, creado por el capitalismo, con su economía arbitraria. Un trabajador de esos que no tienen oportunidades de conocer los fenómenos económicos, ignorará donde radica la raíz que produce el desequilibrio en las relaciones sociales, pero sí podrá comprender el por qué de un movimiento huelguista o un "lock out" en una fábrica o industria, por cercano que se encuentra a estos acontecimientos.

En este caso de la industria del tabaco, ocurren circunstancias especiales, muy dignas de ser conocidas y estudiadas. Los fabricantes alegan que desean "salvar la industria", que se encuentra en pésimas condiciones, recurriendo para ello al reajuste de los jornales. Así, a simple vista, parece que tiene fundamento la pretensión, dada la época que atravesamos. Si con rebajar los jornales, se salva la industria, los fabricantes parecen alegar con argumentos irrefutables. Pero inmediatamente que se comienza a ahondar en el problema, observaremos una serie de circunstancias que anulan el postulado anterior, puesto que ya los obreros aceptaron un reajuste, hace apenas cuatro meses, bajo la palabra, convertida en doctrina, de que después de ese reajuste, se mantendría una especie de desperaje en la industria, empleándose entonces los obreros que estaban sin trabajo, lográndose con tal medida, un beneficio apreciable. Pero ha resultado todo lo contrario. El reajuste se hizo, y lejos de beneficiarse los obreros, han visto cómo, día a día, continuaron decreciendo cesantías, recortándose el trabajo a los que quedaban y sufriendo una serie de hábiles intimidaciones, encaminadas a sembrar el pánico entre ellos, para después, presentarles un SEGUNDO REAJUSTE, invocando las mismas necesidades que en el primero y haciendo iguales promesas. La consecuencia ha sido el conflicto que palpamos. Conflicto que tiene su raíz en esa táctica de los industriales, que en el aspecto de las realidades, se ha desacreditado ante el trabajador de la industria, que ha comprendido claramente, que a salvación de la misma no se llega en esa contentada petición de reajustes, sino en otros procedimientos, ajenos, completamente, a la mano de obra, adaptada ya a las realidades de la época.

Las organizaciones de la industria del tabaco, han hecho todo lo posible por ayudar a la industria. No sólo le han dado el pro-

ducto de su trabajo, bajo una inspiración artística y consciente, sino que se han dedicado a hacer propaganda por el engrandecimiento de la misma, tal como si fuesen industriales también.

Cuando el primer reajuste, aceptaron estos obreros las consecuencias del mismo, porque se les invocó la necesidad de hacer algo efectivo en bien del consumidor, para ampliar la salida del producto. Ante esa perspectiva, el reajuste se aceptó, pero el precio de venta de las vitolas se mantuvo incommovible, sin que el consumidor obtuviese ningún beneficio y sin que el consumo, por lo tanto, se ampliase. ¿Por qué no se cumplió la promesa hecha a los trabajadores? ¿Por qué no se rebajaron los precios, para facilitar la salida de la mercancía y dar cumplimiento a la promesa de sentar mayor número de obreros? Eso es lo que los fabricantes no contestan en ningún momento. Así las cosas, se presenta el "segundo" reajuste, en forma de "últimátum".

Parecen desconocer los fabricantes, que las organizaciones obreras se rigen por sus reglamentos y sus acuerdos y que na-

die puede por determinación propia, decidir ningún asunto de la índole del que nos ocupa. El "últimátum" fijaba una fecha de cuatro días, vencida la cual las fábricas serían cerradas, ya que aspiraban los aludidos fabricantes, a que se aceptase el segundo reajuste sin discusión, tal como si se tratase de elementos sin derecho de ninguna especie.

¿Quién ha provocado este conflicto? Salta a la vista la contestación?

El problema de la industria del tabaco, tiene peculiaridades especiales. No depende la vida de la industria de rebajar la mano de obra, cuestión secundaria en el gran problema. Hay que ir más lejos. Los fabricantes saben que fuera de Cuba se elabora un tabaco inferior al nuestro, pero que se hace pasar como nuestro. Hacer tiempo en esta página, hablamos sobre esa elaboración a base de una ficción permitida, citando algunos comentarios del señor Maresma, persona conocida y entendida en esta materia, el cual señalaba ese hecho de la elaboración de tabacos de inferior calidad al nuestro, el cual impunemente se vendía,

¡hasta con el selbo de garantía que distingue al cultivado en Cuba! Esa es una causa evidente de desintegración de la industria en Cuba. Pero hay algo más: Ese tabaco que aparece como nuestro, ya ha sustituido al cubano en el gusto de muchos fumadores, que ahora al fumarlo, creen que es cubano efectivamente. Tienen, pues, su gusto adaptado al suplantador y se ha hecho más fácil su venta que con la leyenda del nuestro, cuyo crédito tanto sufre, por tal motivo.

El otro caso, es el que se refiere a los precios de venta. El tabaco se expende actualmente a los precios conocidos por las "Vz as Gordas". ¿Cómo ha de tener una salida idéntica a la de aquella época? Lo racional sería adaptar los precios a la realidad actual, para mantener el control del consumidor.

Los obreros no sólo han sufrido merma en sus jornales, por medio del reajuste, sino que vienen sufriendo una merma indirecta, pero efectiva, desde hace mucho tiempo. El torcedor, por ejemplo, elabora vitolas, para las cuales le exigen una mayor perfección, y como le pagan a destajo, resulta que produce menos y gana menos al final del día; pero el fabricante obtiene una doble utilidad, porque aunque tenga menos salida el tabaco esas vitolas, espedales que paga al torcedor a un precio barato, las disfraza, por lo perfectas, y las vende al precio de vitolas superiores.

Por eso los torcedores piden con insistencia la nueva nivelación. No hablo de la fácil adquisición de materias primas, porque argumento bien conocido. La razón es muy barata, facilitando este antecedente las utilidades del fabricante, que combinadas con el "disfraz de las vitolas", aumentan extraordinariamente.

¿Por qué no se han sentido más torcedores después del primer reajuste, como se había prometido, y en cambio se decretaron nuevos y alarmantes cesantías? ¿Para imponer el segundo reajuste? Creemos que no, ya que los argumentos nadie los aceptaba, por no haber sido cumplidos en la primera ocasión. ¿Dónde radica la causa de no rebajarse el precio a las vitolas para su venta, ensañando el radio de los consumidores? ¿Es ese el problema?

Para los fabricantes conviene la situación actual, pues de ampliarse el número de consumidores, tendrían que emplear mayor número de obreros, circunstancia que ellos rehuyen, no por que tanto les cueste pagar actualmente, sino porque con ello creaban una posible situación de defensa entre los mismos, al disminuir el número de los sin trabajo. Lo que parece importárcles es mantener un número grande, más de la mitad de los obreros sin trabajo, para que siempre estén pagando, para los que trabajan y así mantener un estado de inquietud, permanente, que haga posible un dominio sobre ellos.

Se quiere destruir las organizaciones obreras de la industria. (Continúa en la Pág. 66)

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DEL COMITÉ DE HUELGA Y DEL COMITÉ CONJUNTO DE ORGANIZACIONES OBRERAS DE LA INDUSTRIA DEL TABACO

En la misma forma que lo hicimos hace veintiocho años, cuando la gloriosa Huelga de la "Moneda Americana", así lo haremos hoy, resistiendo con el valor y firmeza que las circunstancias demanden, el "lock out" que nos han impuesto los fabricantes, con el propósito de rendirnos por hambre.

Con el mayor entusiasmo, los obreros de la industria del tabaco proclamamos la justicia de nuestra causa, muy a pesar de las campañas disolventes que empiezan a vislumbrarse.

Con la DIGNIDAD y el VALOR que siempre mantendrá el año 1907, nos dio el triunfo; poseedores somos hoy de los mismos elementos, siendo, por ello, segura nuestra victoria.

Los torcedores, conscientes de sus actos, condenarán a los que en todos los momentos, a título de REDENTORES, sin valor para construir, están repitiendo su labor insidiosa, lanzando papitos calumniaosos contra los compañeros designados para representarlos en las negociaciones. Reprobamos la actitud de esos elementos, que tendrán que responder de sus actos ante todos nuestros compañeros.

SERGIO TRURZUN, Presidente.

La Habana, enero 25 de 1932.

DEL PRESIDENTE DE LA ALIANZA TABACALERA.

La Habana, 24 de enero de 1932.

Como presidente de la Alianza Tabacalera, organismo que integran las sociedades de Escopedores, Dependientes de Tabaquería, Filletadores y Resagadores, estoy plenamente autorizado para declarar que el referido conjunto obrero de la industria no dará por terminado el actual movimiento de huelga, en tanto los señores fabricantes mantengan el reajuste presentado y la actitud de vituperaciones en que se han solido. La Alianza Tabacalera sostiene firmemente el frente unido con las restantes organizaciones de la industria, ya que la más elemental solidaridad es lo que exige. Absolutamente convencidos del triunfo, que la unión sólo es una defensa que se halla a nuestro lado, esperamos con confianza en el resultado de este movimiento del cual saldrán todas las organizaciones fuertemente unidas y perfectamente consolidadas.

JOSE B. COSIO, Presidente.

...

DECLARACIONES DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE TORCEDORES DE LA CIUDAD DE LA HABANA

Los torcedores que me honro en representar, no tienen necesidad de hacer declaraciones; su historia ha probado en todos los tiempos que son justos, disciplinados y capaces de los más grandes sacrificios cuando de la defensa de sus intereses se trata.

En esta lucha que actualmente sostenemos por la ampliación de la industria de los señores fabricantes de tabacos, hay un error de apreciación que sufrirá el pueblo cubano podía dárles la oportunidad de convertir en esclavos dóciles a hombres que siempre hemos aspirado a formar parte entre los hombres libres.

Una gran equivocación ha servido para poner de manifiesto una vez más que todo el pueblo de Cuba piensa y siente con nosotros: PORQUE EL PUEBLO CUBANO en todos los tiempos se ha puesto de pie para defender y agudar a los que luchan por el triunfo de una causa justa y honrada.

Para terminar, sólo diré a mis compañeros: ¡FE Y ADELANTE!

MANUEL ORTEGA, Presidente.

y tan fú ne-bre pa - só que sin él la gen-tees tá mas tran-
cresc. *f* *mf*

qui - la to - doel mun - do sea - le - gró que sin
gracioso *mf*

él la gen-tees tá más tran-qui - la to - doel mun - do sea - le -
gracioso

1. *gró* *mf*
 2. *Montuno*

Em-pe-zóla-nöen E-ne-ro lle-no de di-fi-cul-ta-des hu-bo bron-cas en Fe-bre-ro y en Mar-zo ca-la-
solo

- mi-da-des en Á-bril pa-sa-ron co-sas que mas tarde fue ron-ca-sos Ma-yo se pa-só sin co-sas
f

y Ju-ni-a-ca-bó-a pa-pa-zos. Repita varias veces y para se fué se fué.
 Fin
 sigua

del tabaco? Esa pregunta parece tener algún fundamento, ante los repetidos hechos que vienen sucediéndose. Las organizaciones obreras deben considerarse como factores sociales de relieve. No son antros para los tahures, ni lugares de reunión para los hampones. Bajo sus techos se guardan los elementos concurrentes al desarrollo de los pueblos, siendo algo así como la arteria colectiva, por donde circula la sangre fecunda, que vigoriza y hace posible la existencia. En esos lugares donde los obreros se reúnen, se forman las magníficas auroras sociales para el mañana y también en fecundos resultados inmediatos para el desarrollo de la especie. Son las organizaciones obreras organismos defensivos de

El Origen...

(Continuación de la Pág. 64)

los derechos del trabajador y por lo tanto deben considerarse como lógicos, indispensables. Pensar en destruir las organizaciones, es empequeñecer el pensamiento, señalando finalidades concordantes con la esclavitud. Son muchos los millares de trabajadores de ambos sexos los que se relacionan con la industria del tabaco y otros millares de industrias en conexión con la misma, en inactividad por el error psicológico cometido por los fabricantes y la pretensión, injusta, que sostienen. ¿No tienen signifi-

cación alguna estos millares de individuos de ambos sexos, todos elementos de una ética elevada, ya que se desenvuelven en el sector del trabajo, lejos, muy lejos de los centros donde se anida la delincuencia y sobre todo vehículos efectivos de que se sirve la nación, por medio de los impuestos indirectos que pagan, ya que esa condición de obreros organizados los coloca en mejores condiciones de "consumir", que a los que ningún nexo solidario tienen creado y por tanto son objeto de una más fácil explotación, de re-

sultados negativos para el orden adquisitivo?

El origen de los conflictos entre el Capital y el Trabajo generalmente se atribuye a los trabajadores. En este caso se repite la historia, pero los hechos son tan evidentes, que ya se ha formado una franca opinión a favor de los obreros de la industria, de acuerdo con los más elementales principios de la Justicia, ese "sol del mundo moral" de que hablara José de la Luz y Caballero.

Defiendase la industria PARA TODOS, con equidad, con igualdad en los sacrificios, sin desconocer la existencia del consumidor y la tragedia del hogar proletario, donde tanto dolor se acumula, sin que la humanidad se conmueva.

Juan de Dios Umaña, Costa Rica: Su carta ya ha sido contestada.

Heriberto Fontecilla Fierros, La Habana: Busque los diagramas que publicamos mostrando la numeración de los tableros para los problemas de ajedrez y damas.

Rogelio Mirabal, Luyanó: Recibidos sus pasatiempos.

Narciso Durán, Central Baraguá: ¿Y que hace usted solucionando el problema de dos maneras en tres jugadas, si el mate es en dos? Supongo que los regalos le habrán complacido.

Bertha Lavernia, Bayamo: Con la primera basta.

Emma Múgica, Bayamo: Hemos recibido sus pasatiempos. De éstos, los que tengan faltas de ortografía tienen que llevar la aclaración pertinente.

Odilia Sariol, Camagüey: Si usted ha seguido nuestra correspondencia, habrá visto que hemos recibido la carta a que usted se refiere, y los pasatiempos.

Rafael A. Casallas, Santa Clara: Las so-

CORRESPONDENCIA

(Continuación de la Pág. 5)

luciones deben remitirse en hoja aparte, refiriéndolas al número de orden que llevan. Se pueden enviar por semanas o al final del concurso todas juntas.

El cupón es imprescindible para que sean válidas las soluciones enviadas.

M. Rico, La Habana: Recibidos sus pasatiempos.

Ismael Castellanos, Güines: Recibidos sus pasatiempos. Se puede ser concursante y colaborador. Su indicación es correcta.

Arturo Medina, Consolación del Sur: La solución del crucigrama puede estar enviada como le sea más cómodo. Las soluciones puede enviarse por semana o todas juntas al final del concurso. Para la explicación de la aritmética no tenemos espacio. Lo mejor es que usted pida a la Administración un número de los que la contienen.

Perfecto González, Zúñeta: Hemos recibido sus tres crucigramas. La próxima vez escriba las hojas por un solo lado, por lo que le quedaremos agradecidos.

Jota, Caracas: Encantados de poder servirle en todo lo que podamos. Puede remitir toda la colaboración que desee; es libre y espontánea.

Soluciones válidas, recibidas hasta el sábado 23 de enero, correspondientes a la primera página.

Jorge Enrique de la G., finca El Delirio, Bayamo, Oriente.

Heriberto Fontecilla Fierros, San Rafael 21, Ciudad.

José Santana, Central Palma, Oriente.

Aldá E. Sierra Pedroso, Patero 16, Calbarrién.

Narciso Durán, Central Baraguá, Baraguá, Camagüey.

Bertha Lavernia, Donato Mármol 48, Jayamo.

Ramón Díaz y Díaz, Paseo 28, Vedado.

Odilia Sariol, Martí 11-A, Camagüey.

Jacinta González, Teresa Blanco 47-C, Luyanó.

Manuel S. Gutiérrez Jr., Aguilár 134, Ciudad.

Eduardo Aguilés A., Toro 9, Santiago de Cuba.

Alejandrina Rodríguez Martínez, Ave. de Columbia s/n.

Mercedes Scull de Vidal, Pasaje Crecherie, 65, Vedado.

Soluciones válidas recibidas hasta el sábado 23 de enero, correspondientes a la segunda página:

Cacho Nekrete, Castillo del Príncipe, Ciudad.

Ana Rosa Traola, Cascorro, Camagüey.

Heriberto Fontecilla Fierros, San Rafael 21, Ciudad.

Rogelio Mirabal, finca La Fernanda, Luyanó.

Olga Liada, Ave. de Martí, Placetas.

Narciso Durán, Central Baraguá, Baraguá, Camagüey.

Eulalia Pulido, 10 de Octubre 660, Vibora.

Bertha Lavernia, Donato Mármol 48, Bayamo.

Odilia Sariol, Martí 11-A, Camagüey.

Bené Véliz Fernández, Jenez 67, Cárdenas.

David Valdés Núñez, Maceo 118.12, Matanzas.

Jacinta González, Teresa Blanco 47-C, Luyanó.

Eduardo Aguilés A., Toro 9, Santiago de Cuba.

Eduardo Arriaza, Gallo 38, Santiago de Cuba.

Antonio Hernández F., Hotel Holguín, Holguín.

Fernandisco Lastra Remon, Casa Gorrita, Cascorro, Camagüey.

Ramón Díaz y Díaz, Paseo N° 28, Vedado.

Josefa Piñar, Calle 12 N° 27, Reparto Batista, La Habana.

Mercedes Scull de Vidal, Pasaje Crecherie 65, Vedado.

Alejandrina Rodríguez Martínez, Ave. de Columbia s/n.



Una ráfaga de viento y el amor ¡ay! se disipa

Con el sombrero tenoriscamente ladeado, audaz y palabrero, la conquista es segura... De pronto una ráfaga de viento traidora deja al descubierto una pelambre selvática y revuelta... ¡Adiós amor!...

Con el uso de Stacomb no ocurren tales amarguras. Mantiene el cabello fijo, brillante, sedoso y flexible. Cómprelo hoy, crema o líquido.

Stacomb

En farmacias y perfumerías

Cartas...

(Continuación de la Pág. 55)

está con la mayor naturalidad responde: "Ese es el Comisario de Alimentos, Herbert Hoover".

He aquí la experiencia amable y a la vez sensacional de la vida de la joven actriz: su primer maquillaje se lo hizo el actual Presidente de la República.

Y como si el toque de las manos de Hoover hubiera sido milagroso, y aun cuando ella jamás volvió a ver al gran dignatario, la suerte le sonrió amablemente. Consiguió un contrato en la comedia "Music Box Revue"; después apareció con Allan Kearns en "Little Jesse James", que se presentó en el mejor teatro de Broadway durante un año continuo.

Pero Miriam tenía aptitudes para el drama. Y haciendo el supremo sacrificio determinó no aparecer más en el teatro a menos de poder tomar el papel que correspondía a su intuición artística.

Pasó por varias agencias hasta que un día la llamaron para

sustituir a Claudette Colbert en un drama que se hacía rápidamente popular: "El Hombre de las Marionetas". Esto hubiera podido iniciar una eterna enemistad entre Claudette y Miriam, ya que la primera había sido eliminada del elenco por no tener el tipo que correspondía a la obra. Claudette, empero, genial y humanitaria, se encogió de hombros y le desechó la suerte a su rival... Por raro capricho de la suerte, el héroe de este drama era Frederic March que también estaba en los comienzos de su carrera histriónica.

Y algunos años más tarde, la Fortuna vuelve a reunir a estas tres figuras interesantes en "The Smiling Lieutenant", para que, inconscientemente también, Miriam arrebatara parte de la gloria a Claudette.

El último triunfo de Miriam ha sido en "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", donde por segunda vez, según ya he indicado, muere víctima de las garras masculinas...

LA CURA COMIENZA EN LA COCINA

¡TANTA GENTE como sufre de estreñimiento—y la consecuente pérdida de salud y bienestar! Y cuántos buscan alivio momentáneo en drogas y purgantes!

Así no se cura el estreñimiento. Lo mejor es tomar alimentos que contengan toda la fibra *indestructible* necesaria para barrer los intestinos de residuos ponzosos.

Se garantiza que el Kellogg's ALL-BRAN obra así. Cómanse dos cucharadas diarias, o dos en cada comida en casos reacios. Sirvase con leche fría o crema, en la sopa, etc., etc.

Su rico sabor a nueces satisface el paladar más refinado. No hay que cocerlo.

Kellogg's ALL-BRAN

De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo

Dime lo que lees, y te diré
quién eres.



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejemplarlos.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RE-
CIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán
MEJORE LOS PLATOS DE SU MESA,
ADQUIRIENDO LA 5ª. EDICIÓN
DEL LIBRO

Delicias de la Mesa

Pídalo en todas las librerías al pre-
cio de \$2.50 el ejemplar. Si su li-
brero no lo tiene, remita su impor-
te por giro postal a la Srta. Reyes
Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado,
Habana y recibirá un ejemplar.

"CASA KUZMA"



Ex-modista de las
principales casas
de París y Viena

Creaciones en Sombreros
Finos

SAN RAFAEL ESQUINA A
SAN NICOLÁS (AJÍO)
TELÉFONO M-2147

Se arreglan sombreros
por módicos precios

Jascha Fischermann

ALTA ESCUELA DEL PIANO

Técnica, estilo, dinámica,
expresión e interpretación

Sistemas:

Godowsky, Rosenthal y Propio

TELÉFONO A-0531

NOCAUT

Ya está en la calle

La más exacta historia, el resumen más com-
pleto en la historia de la prensa deportiva, de
todos los eventos celebrados en 1931, constitu-
ye el principal atractivo de

NOCAUT

Este número es una verdadera enciclopedia para el fanático.
Todos los récords del año, en todos los deportes.
ADQUIERALO HOY MISMO

¿Por qué se anuncia Ud.?



**Nuestra tarifa es
la más económica
Infórmese en el
Telf. U-8121**

Pues para vender más e imponer su producto ganándose la clientela de los que **no se anuncian o se anuncian en medios carentes de eficacia.**

Nuestros anunciantes obtienen mayores ventas y, en gran número de casos, han logrado desalojar del mercado a competidores que aun dudan de la eficacia de CARTELES.

Si de sus propagandas Ud. no obtiene los resultados que tiene derecho a esperar, consúltenos y le **presentaremos las pruebas** de lo que anteriormente exponemos.

Una campaña de venta en CARTELES es un antídoto seguro contra el veneno de la crisis.

**PRUEBELO Y SERA UD. UN
CONVENCIDO MAS**